

ARTS

VIVANTS

© Pia Ribstein

Communiqué de presse

Quand les arts vivants vous donnent l'eau à la bouche !

Nous vous proposons de découvrir l'alimentation à travers la mixologie, la dévoration, l'écologie, la cuisine... Par le biais de différents formats, du spectacle de magie à la lecture performée, en passant par une conférence spectacle, petits et grands découvriront de nouveaux horizons alimentaires. De quoi vous faire réfléchir aux enjeux sociétaux liés à la manière dont nous mangeons.

Tous les événements sont gratuits, sur réservation :

maifsocialclub.fr

Contact : virginie.duval@maison-message.fr





© Ali Beidoun

Du **vendredi 3**
au **dimanche 12 septembre**

Du **mardi au samedi**
à **10 h, 11 h 30, 14 h, 15 h 30,**
18 h et 19 h 30
Le **dimanche** à **10 h, 11 h 30,**
14 h, 15 h 30 et 17 h

*Installation immersive
et participative
pour 10 personnes*

*Durée : 1 h.
À partir de 15 ans.*

CULTURAL EXCHANGE RATE

Tania El Khoury

Après avoir présenté, en 2018, sa performance *As Far As My Fingertips Take Me* au MAIF Social Club, l'artiste libanaise **Tania El Khoury** revient avec une installation numérique interactive, *Cultural Exchange Rate*. Venez découvrir l'histoire de sa famille sur plusieurs générations, originaire d'un village frontalier entre le Liban et la Syrie et qui tente de gagner Mexico.

Trousseau de clés à la main, vous enquêtez sur les traces de l'histoire familiale de l'artiste, entre tours et détours, migrations et voyages, en parcourant trois continents. *Cultural Exchange Rate* vous propose de lire, voir, écouter, goûter et sentir les identités multiples.

Au sein d'une pièce d'archives reconstituée, vous ouvrez les casiers les uns après les autres pour découvrir une vidéo, une pièce sonore, ou encore un objet tactile.

Inscriptions sur maifsocialclub.fr

Du **vendredi 3**
au **samedi 18 septembre**

Exposition

Entrée libre

LA VIE DES OBJETS

Mohamed El Khatib et Yohanne Lamoulère

La vie des objets est une création de **Mohamed El Khatib** et **Yohanne Lamoulère**, qui interroge l'attachement aux objets dans des situations de précarité. Cette exposition est la trace d'une résidence longue effectuée par les deux artistes au sein de centres d'hébergement d'urgence. À chaque endroit, **Mohamed El Khatib** et **Yohanne Lamoulère** ont pris le temps de questionner l'attachement, à travers un travail d'écriture, de photographies et de vidéos.

Ce projet a déjà donné lieu à une publication (disponible sur maif-socialclub.fr) et prend la forme d'une exposition sur les murs du MAIF Social Club. Elle sera ensuite présentée à Avignon dans le cadre du festival 2022 *C'est pas du luxe !* en partenariat avec la fondation Abbé Pierre du 23 au 26 septembre.

« Cette galerie que nous avons constituée porte la marque de la fragilité, celle des propriétaires de ces objets précaires, mais aussi notre fragilité commune, qui se réfugie dans des bibelots rassurants auxquels on s'attache. Plus qu'une vanité, ces objets incarnent alors parfois une biosphère toute personnelle, une trace d'identité, un souvenir familial qui nous relie à l'enfance. »

Ces objets ordinaires qui nous habitent et que nous habitons constituent un théâtre qui recèle secrets, dévotions et fantasmes. Il permet de passer les vies minuscules au miroir grossissant, de renverser la donne entre l'infiniment petit et l'infiniment grand, et d'avoir la liberté de définir ce qui pour nous, définitivement, a de la valeur. » Mohamed El Khatib

Le projet La vie des objets est réalisé en partenariat avec la Fondation Abbé Pierre et le festival C'est pas du luxe !



Samedi 16 octobre
de 10 h à 19 h

*Performance/
arts numériques*

Durée : 15 min.
À partir de 15 ans.

**Performance pour
2 personnes.**



© Esther Bouquet

EMHA

Esther Bouquet

Némo, biennale internationale des arts numériques de la région Île-de-France produite par le 104-Paris, se déploie dans de nombreux sites, dont le MAIF Social Club fait partie avec ce projet.

C'est votre anniversaire, vous organisez un dîner entre amies et ce soir c'est décidé : c'est vous qui gérez le menu, la liste des convives et les courses. Et quand vos invitées sont finalement arrivées, devant votre mine désemparée et un dîner loin d'être prêt, vous avez opté pour une commande groupée depuis votre application de livraison de repas.

Durant ces quatre heures, vos données diverses ont été collectées via vos appareils, vos moyens de paiement et de communication... Mais qu'est-ce que cela implique réellement ? C'est ce que questionne la performance EMHA : *Extraction and Monetization of Human Assets*.

Si nous avons conscience de l'ampleur des différents mécanismes de collecte, est-ce que cela changerait nos habitudes de consommation ? Si nous pouvions enfin découvrir quelles données sont collectées et pour quelles raisons, déciderions-nous plutôt de les cacher ou bien de les faire fructifier ? Venez rencontrer une spécialiste EMHA, afin de comprendre qu'investir dans votre intimité n'est plus seulement un avantage compétitif, mais une véritable nécessité.

Dans le cadre de Némo, biennale internationale des arts numériques de la région Île-de-France, produite par le 104-Paris.

Infos sur maifsocialclub.fr



© Frame Pictures

Samedi 6 novembre
à 14 h 30 et à 16 h 30

Écoute dégustative

Durée : 1 h 30.
À partir de 14 ans.

Après vous avoir fait (re)découvrir Oré, Gontard, Pethrol, c'est à présent au tour de La Fine Équipe de pousser les portes du MAIF Social Club pour un après-midi en partenariat avec Sonorium.

SONORIUM

La Fine Équipe

Installez-vous confortablement et fermez les yeux. Dans vos oreilles, du son en haute-fidélité. C'est un album que vous écoutez. L'artiste ? Il est en face de vous et vous en discuterez avec lui... Mais après, Chuuuut, ça commence !

Originaire de Marseille et de Paris, **La Fine Équipe** est un crew composé de 4 *beatmakers*, magiciens des machines, pads, synthés et sampleurs.

Venez les rencontrer, discuter avec eux et (re)découvrir, avec un son exceptionnel, quelques morceaux extraits des *Boulangeries*, tout en dégustant les pâtisseries associées...

Leur premier « concept album » *La Boulangerie* (vol 1) (2008) donne leur vision du hip-hop, empreinte de leur amour pour le son des 70's et pour les vieux films français. Chaque titre est inspiré d'une recette de cuisine et le tout est ponctué de dialogues de cinéma en lien avec la cuisine. Ce premier album a rencontré un tel succès qu'ils ont sorti depuis les volumes 2 et 3 sur le même principe.



© Baptiste Le Quiniou

Samedi 20 novembre
à 11 h, 15 h et 17 h

Performance

Durée : 30 min.
À partir de 10 ans.

LE BARMAN DU DIABLE

Thierry Collet - Cie Le Phalène

Depuis 20 ans, **Thierry Collet** « ne fait pas de la magie pour endormir les gens, mais pour les réveiller. » Il revient chez nous, cette fois-ci, pour vous proposer *Le barman du diable*. Lors de ce spectacle, il retrace ses 25 ans de recherche autour d'un numéro mythique au cours duquel il fait apparaître devant vos yeux les boissons dont vous rêvez. Il vous présente différentes versions de ce tour et dévoile le travail de recherche et d'expérimentation qui a été le sien. Découvrez ainsi la manière dont le magicien fabrique ce miracle, bien utile lors de moments conviviaux !

Production : Le Phalène - **Conception et interprétation :** Thierry Collet. La compagnie Le Phalène est conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et reçoit le soutien de la région Île-de-France. Thierry Collet est artiste associé à La Comète scène nationale de Châlons-en-Champagne depuis septembre 2014 et à la maison de la culture d'Amiens. La compagnie Le Phalène est partenaire de La Villette dans le cadre du développement du Magic WIP Villette.

« Thierry Collet est magicien. De ceux qui élèvent la prestidigitation au rang d'art, et ont fait du mentalisme une discipline prompte à prendre sa place sur les plateaux des théâtres. » La Terrasse

IMPROMPTUS SCIENTIFIQUES

Groupe n+1

Mercredi 24 novembre à 18h30

Durée : 2 h.

À partir de 12 ans.

Conférence-spectacle

Inscription unique valable pour les deux séances sur maifsocialclub.fr

Les impromptus scientifiques sont des discours spectaculaires qui mettent en scène un chercheur, dont les travaux sérieux sont joyeusement dérégés par le groupe n+1 de la compagnie *Les ateliers du spectacle*.

DES VOIX DANS LA TÊTE

Hélène Løevenbruck

Hélène Løevenbruck, chercheuse au CNRS de Grenoble, vous présente une conférence-spectacle portant sur les voix dans votre tête : quand vous lisez cette phrase, comment vous entendez-vous, à l'intérieur ?

EN VIGUEUR !

David Robbe

David Robbe, chargé de recherche à l'Institut de neurobiologie de la Méditerranée-Inserm Marseille vous invite à découvrir ce qui vous pousse à agir et ce qui détermine la vitesse et l'énergie que vous mettez dans vos actions.

Plus d'informations sur maifsocialclub.fr

Les impromptus scientifiques sont une production de la compagnie *Les ateliers du spectacle*.

Coproduction : le Vélo Théâtre – Scène conventionnée théâtre d'objet – Apt, l'Atelier Arts-Sciences, plateforme commune de recherche au CEA Grenoble et à l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences – Meylan.

Avec le soutien de l'Inserm – Marseille, du Laboratoire de psychologie et neurocognition (LPNC) de l'université de Grenoble. Le groupe n+1 est conventionnée par la Région Île-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle.





© Mathilde Delahave

**Jeudi 25 novembre
à 19h30**

Durée : 1 h 30.
À partir de 12 ans.

Conférence-spectacle

DE LA MORUE - CARTOGRAPHIE 6

Frédéric Ferrer - Cie Vertical Détour

On connaît l'histoire. La morue a façonné pendant plus de cinq siècles les paysages et la vie des êtres humains, alimenté un commerce triangulaire puissant, lancé l'économie-monde, fondé le libéralisme, permis l'indépendance et la montée en puissance des États-Unis et nourri les esprits et les ventres de millions d'êtres humains sur tous les continents. Mais la morue était trop belle... et fut victime de son succès. Ce poisson, emblématique de la folie destructrice de l'espèce humaine, est parti. La morue n'est plus là. Et maintenant, les humains l'attendent... et désespèrent de son retour... Mais une morue peut-elle revenir ? La question est évidemment essentielle. La compagnie Vertical Détour est conventionnée par la région et la Drac Île-de-France et du ministère de la Culture et de la communication. Elle est en résidence au centre de réadaptation de Coubert, établissement de l'Ugecam Île-de-France et soutenue par la Drac et l'ARS Île-de-France, dans le cadre du programme Culture et santé.

Production : Vertical Détour – **Coproduction :** Théâtre des Îlets – Centre dramatique national de Montluçon, Scène nationale d'Albi –

Partenaires : Derrière Le Hublot, projet artistique et culturel de ter-ritoire ; Grand-Figeac – Occitanie ; Le Vaisseau, fabrique artistique au centre de réadaptation de Coubert, Ugecam Île-de-France.

Avec le soutien du département de Seine-et-Marne.

« Une digression toujours aussi brillante, confirmant que la vraie/fausse conférence théâtrale reste dans l'air du temps. » Libération.



© Théâtre Buissonnier

Samedi 11 décembre
à **16h** (séance réservée aux familles)

Lundi 13 décembre
à **10h** et à **14h**
(séance pour les scolaires - maternelles)*

Durée : 30 minutes.
De 6 mois à 5 ans (et accompagnants).

*Théâtre culinaire et musical
pour les très jeunes enfants
et leur accompagnant.*

*Modalités de réservation auprès
de Mathilde Vincent :
mathilde.vincent@maif.fr

FRICHTI !

Théâtre Buissonnier

Dans le cadre du festival *Les Enfants d'abord* : festival pour les enfants de 6 mois à 6 ans et les adultes qui les accompagnent, à Paris.

Sons de casseroles, de bols, de couverts vous ouvrent la porte de cette cuisine et vous invitent au plaisir (interdit ?) de plonger les mains dans la farine, de vivre le voyage d'une boîte à sucre et de devenir l'acteur d'une réalisation culinaire... Dans ce spectacle, il y a de la farine, du beurre, du sucre, un œuf, des airs sur le bout de la langue, des échappées ludiques... Au fur et à mesure que les ingrédients s'amalgament, que la pâte se pétrit et se façonne, de délicieuses effluves de cette recette se diffusent. Le minuteur du four rythme les séquences et de chaque geste quotidien s'échappent des bulles d'imaginaires. La cuisine devient un espace de jeu, d'enfance, de théâtre...

Comédienne-chanteuse, mise en scène, coordinatrice des projets d'éveil artistique du Théâtre Buissonnier : Marie-Sophie Richard –
Comédien-musicien, mise en scène : Mathieu Barbances – **Diffusion** : Guillaume Dequick – **Production, administration** : Sabrina Leliard.
Avec le soutien de toute l'équipe du Théâtre Buissonnier.

« Avec Frichti, de la compagnie Théâtre buissonnier, tous vos sens seront en émoi... Un spectacle musical, chanté et joué pour un moment poétique, croustillant et sucré ! » Ouest-France

2 JOURS AVEC Keti Irubetagoyena

MANGER

En 2019, **Keti Irubetagoyena** inaugure le cycle de travaux « Manger » avec le désir de porter des regards singuliers sur ce verbe du quotidien. Elle crée d'abord *Ça raconte Sarah* de **Pauline Delabroy-Allard** et le travail de la photographe Pia Ribstein sur la « dévoration ». Elle travaille ensuite avec la romancière **Olivia Rosenthal** au spectacle *Le commun des mortels*, sur le rapport de notre société à la défécation. Nous accueillons ces deux spectacles qui ont été pensés comme des espaces-temps atypiques, uniques, de mise à l'épreuve collective du « rituel de la représentation. »

**Jeudi 9 décembre
à 11 h 30**

Lecture performée

Durée : 2 h.

À partir de 16 ans.

ÇA RACONTE SARAH

Keti Irubetagoyena

Cette lecture performée de *Ça raconte Sarah* écrit par **Pauline Delabroy-Allard** vous livre l'histoire d'une passion amoureuse, le récit d'un amour fou et dévorant entre deux femmes.

L'actrice, **Julie Moulier**, est seule face à vous à sa table, comme si elle se préparait à vous faire cours. Elle joue sur la simplicité des histoires contées en classe, autant que de la tension propre aux histoires d'amour dont on sait qu'elles finiront mal. Seuls de rares épisodes musicaux viennent interrompre le rythme effréné imposé par l'autrice. L'interprète manipule à sa table quelques objets du quotidien et crée sous vos yeux un monde : personnages, lieux, situations prennent vie pour vous donner à voir comme une maquette de ce qui se raconte. On ne sait plus alors qui de ses deux femmes ou de l'interprète nous parle.

Mise en scène : Keti Irubetagoyena avec Julie Moulier – **Scénographie :** Pia Ribstein, avec la collaboration culinaire de Kelly Paulme – **Production :** Théâtre Variable n° 2 – **Coproductions :** Comédie Poitou-Charentes - CDN, Poitiers ; Entrepont - Nice – **Partenaires :** Scène Thélème - Paris ; EA SACRe - PSL ; Studio-Théâtre de Vitry **Avec le soutien de la Drac Île-de-France, de la région Île-de-France, de la Spedidam et de la mairie d'Aubervilliers.**

« Du sujet à la fois rebattu et inépuisable de la passion amoureuse, Pauline Delabroy-Allard fournit une variante éclatante et sans complaisance. Pas de suspense. Pas de blquette. » Libération.

2 JOURS AVEC Keti Irubetagoiena



© Catherine Tambrun



**Vendredi 10 décembre
à 19h30**

*Projet de recherche
et création sur
la défécation*

*Durée : 1h.
À partir de 13 ans.*

LE COMMUN DES MORTELS

Keti Irubetagoiena

Keti Irubetagoiena et **Olivia Rosenthal** vous proposent une pièce sur le caca. Si ce sujet ne paraît pas très sérieux au premier abord, la place qu'occupe la matière fécale dans nos vies rappelle le statut subalterne que nous accordons au déchet et le malaise que nous éprouvons à en produire.

Au cours de cette conférence-spectacle, vous découvrirez le thème de l'alimentation sous l'angle de « la production de déchets ». La pièce commence comme un séminaire qui évoque le lien entre la matière fécale et les usages économiques. Les deux femmes montrent comment notre rapport au fécal est emblématique de nos économies capitalistes et comment une transition vers un système écologiquement plus viable exigerait des modes de recyclage particuliers. Le texte prend ensuite la forme d'une confession pseudo-intime et s'achève comme un concert. Les actrices se libèrent ainsi du modèle de la conférence et vous proposent un objet jubilatoire, festif et décalé.

Vous assistez ainsi à une histoire presque sérieuse de nos excréments, tout en redécouvrant votre condition d'être de chair, de sang et de parole.

Écriture : Olivia Rosenthal – **Mise en scène :** Keti Irubetagoiena – **Interprétation :** Olivia Rosenthal et Keti Irubetagoiena – **Dramaturgie documentaire :** Rémi Ciret – **Production :** Théâtre variable n° 2. Avec l'aide du Compagnonnage auteur du ministère de la Culture. Ce travail a également bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence nationale de la recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-17-EURE-0008.

PETIT BAZAR DES SAVEURS

Samedi 5 février

APPEL À PARTICIPANT.E.S

ON RECHERCHE !

Après le Grand Bazar des Savoirs (septembre 2020), La compagnie des Hommes Didier Ruiz revient au MAIF Social Club pour faire frétiler nos papilles avec son Petit Bazar des Saveurs.



© Nicolas Friess

Vous savez tout sur l'art de la table, sur les spécialités culinaires mexicaines, sur les épices ou encore sur le rhum ? Vous êtes incollables sur la diététique, la digestion ou la pâtisserie ? Devenez « expert.e.s » du Petit Bazar des Saveurs le samedi 5 février !

Nous cherchons des passionné.e.s de l'alimentation sous toutes ses formes qui ont envie de partager leur «dada» avec un public restreint, le temps de courtes présentations de cinq minutes.

LA COMPAGNIE DES HOMMES DIDIER RUIZ

« La compagnie des Hommes, c'est depuis 20 ans une tentative de faire du théâtre d'une autre manière. Il ne s'agit pas de faire le malin, de faire « différent », mais plutôt d'avoir la sensation de suivre un chemin sans jamais s'en détourner. Faire théâtre, c'est-à-dire, ensemble, vivre des émotions qui nous transforment. Un avant et un après. Un moment de partage de fragilité, c'est peut-être ça faire théâtre. »

Didier Ruiz

Pour participer, inscrivez-vous sur maifsocialclub.fr

LA FABRIQUE DES ARTS

La Fabrique des Arts est un dispositif qui promeut la création contemporaine par le biais de résidences qui permettent à de jeunes artistes d'utiliser les espaces et ressources du MAIF Social Club pour leur recherche artistique. Ces résidences donnent lieu à une présentation aux publics, soit en étape de travail, soit une fois la création finalisée.

En résidence du **11**
au **16 décembre**

Sortie de résidence
14 octobre à 19 h 30

Vidéomaton (collecte
de témoignages)
16 octobre

*Spectacle-expérience
pour deux comédiennes
et cinquante téléphones*

*Durée : 59 min.
À partir de 14 ans.*

QUAND ÇA COMMENCE

Camille Duvelleroy et Caroline Melon

La création de **Camille Duvelleroy** et de **Caroline Melon** retrace l'histoire de Léa, qui essaie de se remémorer les moments où elle est tombée amoureuse, histoire de ne plus tomber amoureuse. Un voyage au cœur des sentiments amoureux où elle décrypte un à un ses souvenirs pour ne plus jamais souffrir, ou faire souffrir. Elle cherche à ne plus jamais aimer, et à savoir « quand ça commence », pour y mettre un terme dès le début.

Production : De chair et d'os – **Coproduction/résidences (en cours) :** L'Avant-scène, Cognac (16) – MAIF Social Club, Paris (75) – Le Carré-Colonnes, Scène nationale Blanquefort/St Médard en jalles (33) – OARA – **Avec le soutien** du CNC/DICREAM, DRAC Nouvelle-Aquitaine (aide au projet), DRAC et Région Nouvelle-Aquitaine au titre de l'Appel à projets Aquitaine Culture Connectées, IDDAC (33) – **Direction de production :** Noémie Sage – **Administration :** Charlotte Duboscq.

*Jeudi 14 octobre, les artistes éprouvent avec vous, au MAIF Social Club, les premiers moments de plateau et vous partagent les ratés et les gloires de cette expérience. Elles vous dévoilent leur avancée, ce qui les attend, ce qui les effraie ou les excite, en avant-première, quelques mois avant la finalisation du spectacle.
Une collecte de témoignages sous forme de vidéos sur les débuts d'une relation amoureuse aura lieu le samedi 16 octobre.*

T'avais raison Léa, il sait pas ce qu'il veut.

À l'instant

Je te l'avais dit...

De toute façon l'amour, c'est toujours pareil, t'y crois et puis t'y crois plus

Mais tu recommences

À l'instant

Ouais... Je le comprends pas : un coup il est à fond, et le lendemain y'a plus personne.





© Le déjeuner de chasse, Jean-François de Troy (1737), Musée du Louvre, Paris.

En résidence du **17**
au **20 janvier**

Sortie de résidence
jeudi **20 janvier à 17 h**

Vidéomaton (collecte
de témoignages)
16 octobre

Théâtre

Durée : 1 h.
À partir de 12 ans.

À VOLONTÉ

Maxime Taffanel

À l'issue de sa résidence, **Maxime Taffanel** – que nous avons déjà accueilli à l'occasion de son précédent spectacle *Cent mètres papillon* – vous propose de découvrir son spectacle *À volonté*. Avec cette pièce, l'artiste met en scène un buffet qui tourne mal : les gens se croisent, se heurtent, tentent de recréer un lien passé, jusqu'au moment où un violent orage vient tout chambouler. C'est la panique générale : les tables sont renversées par le vent, les aliments noyés. Tous tentent de s'en sortir indemnes. L'abondance fait place au vide. On se demande alors ce qui reste quand la tempête a tout balayé : de quoi ce manque, soudainement révélé, est-il la marque ?

LE LIEU DE VIE

» LE CAFÉ

Boissons et restauration bio et locale.
Plus d'infos sur maifsocialclub.fr.



» LA BOUTIQUE

Le MAIF Social Club, c'est aussi une boutique physique et en ligne de produits engagés.
Plus d'infos sur maifsocialclub.fr.



» ESPACE DE COWORKING

En accès libre aux horaires d'ouverture du lieu.

» LA BIBLIOTHÈQUE

4 000 références d'ouvrages à consulter sur place.

CONTACT PRESSE

Virginie Duval de Laguerce

Maison Message - Agence de relations presse

virginie.duval@maison-message.fr

+33 (0)6 10 83 34 28

CONTACT LIEU

Marie Thomas

MAIF Social Club - Chargée de communication

marie.thomas@maif.fr

+33 (0) 1 44 92 50 95

INFOS PRATIQUES

Lieu et expositions en entrée libre

L Horaires du lieu

Le lundi et samedi de 10 h à 19 h.

Du mardi au vendredi de 10 h à 20 h 30,
sauf le jeudi de 10 h à 22 h.

Fermeture les dimanches et jours fériés.

🖱 Activités et réservation sur
maifsocialclub.fr

📍 MAIF Social Club
37 rue de Turenne, Paris 3^e

☎ 01 44 92 50 90



biennale
des arts
numériques
nemo

LES
ENFANTS
D'ABORD



C'EST PAS DU
LUXE !