ARTS VIVANTS

Septembre 2022 »
Juillet 2023

Communiqué de presse

Performances immersives, théâtre, marionnettes, conférences…
Autant de formats qui vous plongeront au cœur de la forêt.

Tous nos spectacles sont gratuits, sur réservation :
maifsocialclub.fr

Contact : virginie.duval@maison-message.fr

MAIF Social Club

COMMISSARIAT :
Lauranne Germond
COAL

SCÉNOGRAPHE :
Benjamin Gabrié

ARTISTES :
Romain Bernini
Félix Blume
Thierry Boutonnier
Thierry Cohen
Fernand Deroussen
Émilie Faïf
FIBRA
Beya Gille Gacha
Florian Mermin
Tatiana Wolska

PRODUCTION :
Artistik Bazaar

LE CHANT DES FORÊTS

L'ÉCHO D'UN MONDE QUI POUSSE.

Comme une polyphonie, **Le Chant des Forêts** *donne à entendre les voix de la forêt, celles des vivants qui la composent et la décomposent, celles des rites et des cultes qui la traversent depuis la nuit des temps, mais aussi celles des humains qui l'habitent et luttent pour les protéger.*

À la fois chaîne et maillon de l'écosystème planétaire, source d'oxygène et puits de carbone, aérienne et souterraine, la forêt est vitale pour l'équilibre global des écosystèmes, pour la biodiversité et pour les sociétés humaines qui, depuis des millénaires, comptent sur ses ressources. Lieu de vie pour de nombreux peuples autochtones qui luttent aujourd'hui pour défendre un autre rapport à la nature et au vivant, le « bois » est aussi ce lieu politique, refuge historique pour les libertaires et les résistants. Toutes sortes de créatures, dieux, fées, elfes, sorcières, monstres et démons y cohabitent également et hantent l'imaginaire de la forêt, des mythes d'Amazonie aux légendes de Brocéliande. Objet de crainte ou havre de paix, la forêt véhicule une multitude de récits et de savoirs qui nous renvoient aux confins de l'humanité.

Pourtant, **la forêt est devenue en quelques décennies le symbole et le point de convergence des convoitises, des catastrophes environnementales et des luttes qui agitent le monde contemporain en crise.** Treize millions d'hectares de forêts disparaissent chaque année sous la pression du surpâturage, de l'exploitation du bois, de l'urbanisation et surtout de l'agriculture intensive d'huile de palme et de soja à destination de l'élevage industriel. Des pans entiers de forêt brûlent aux quatre coins de la planète, tandis que d'autres meurent sous l'effet du réchauffement climatique, privant la faune et la flore de leur habitat naturel.

Les forêts parlent, elles chantent et nous enchantent. Elles crient aussi. Elles appellent et interpellent. **Les dix artistes de l'exposition** ***Le Chant des Forêts*** **nous invitent à composer ensemble cet appel du vivant** pour le droit au merveilleux et à la beauté du monde, depuis la forêt-refuge, là où germent les résistances et où bourgeonnent les expressions en marge, là où fleurit cette liberté sauvage et furtive qui s'exerce loin des regards, loin de la ville et de l'agitation du monde, là où se plante le monde de demain.

Lauranne Germond, *commissaire*

TRAVERSÉES DU MARAIS

Festival du réseau Marais culture+

Le festival des Traversées du Marais est une manifestation organisée par le réseau Marais Culture+, qui regroupe la majorité des institutions culturelles du quartier du Marais. Le temps d'un week-end, le festival se déploie dans une trentaine de lieux emblématiques du quartier, à travers des propositions artistiques pluridisciplinaires et gratuites.
Dans le cadre du festival 2022, la Cie Des Châteaux en l'air vous invite à retrouver l'esprit de cabanne et à construire une maison collective.

Samedi 3
de **10 h** à **19 h**
et **dimanche 4 septembre**
de **10 h** à **17 h**

Installation immersive et participative

En continu

Tout public

SHELTER : UNE CABANE EN VILLE

Cie Des Châteaux en l'air
Ramona Poenaru & Gaël Chaillat

Construisez ensemble une étonnante maison éphémère !
Qui n'a pas déjà rêvé au moins une fois de construire une cabane géante ? Que ce soit au milieu des bois, dans votre jardin ou dans votre chambre, un jour de mauvais temps ? La Cie des Châteaux en l'air vous propose, à l'aide de milliers de cartons, de construire une maison géante, une cabane hors du commun. Seul, en famille ou entre amis, réalisez une maison-abri ouverte à tous, sans porte intérieure, ni cloison, ni placard, où tout est visible et accessible, où tout s'organise de façon organique, selon les occupants.

La règle du jeu ?
Regardez ce qui se fait déjà/imaginez ce qui pourrait se faire encore/bâtissez sans réfléchir/établissez des plans/n'écoutez pas les conseils/copiez/ratez avec joie/recommencez/reliez votre construction finie à une construction existante/commencez votre construction à partir d'un élément existant/ prenez du plaisir/oubliez tout/habitez la maison/invitez des amis/transmettez votre savoir/désapprenez/revenez…
Une maison imaginaire et éphémère prend forme au fil des jours et offre une chance de réfléchir sur la façon dont nous pouvons davantage habiter humainement et collectivement le monde.

SHELTER fait partie de *Cabanes*, un projet global de la compagnie Des Châteaux en l'air – qui vise à proposer au public de nouvelles manières de dialoguer et de collaborer. Le projet s'inspire de l'expérience concrète et philosophique de Henry David Thoreau, auteur américain du XIXe siècle, qu'il a retranscrit dans son livre *Walden ou La vie dans les bois*.

© Ramona Poenaru

NUIT BLANCHE

Samedi 1er octobre
de **19 h** à **23 h 30**

Performances zoomorphiques et musicales

© François Junot

CES AUTRES QU'ONT-ILS À NOUS DIRE ?

Jade Duviquet et Cyril Casmèze Cie du Singe debout

Chaque année le temps d'une nuit, la création contemporaine sous toutes ses formes est mise à l'honneur lors de la Nuit Blanche. Gratuit et ouvert à toutes et à tous, l'évènement fête cette année son vingtième anniversaire !
Une édition à ne pas manquer qui marquera le jour de vernissage de notre nouvelle exposition *Le Chant des Forêts*. Découvrez, lors de cette soirée, des performances zoomorphiques et musicales de la Cie du Singe Debout, ainsi que des lectures inspirées des textes du philosophe Paul Shepard autour de la métamorphose, de l'hybridité et de la cohabitation des vivants.

© Elsa Danrey

Conception, mise en scène et jeu : Jade Duviquet / **Chorégraphies animales, performances zoomorphiques et jeu :** Cyril Casmèze / **Musicien bruiteur et jeu :** Jean-François Hoel / **Danseuse, performeuse zoomorphe et jeu :** Julie Galopin / **Comédien, performeur zoomorphe :** Matthieu Lemeunier / **Régie, et jeu :** Vincent Tudoce.

Samedi 8 octobre
à **14h30** et à **17h**

Théâtre

1 h 10

À partir de 15 ans

PARANOID PAUL (YOU STUPID LITTLE DREAMER)

Cie Zone Franche - Luc Cerutti

Quelque part dans une zone péri-urbaine, à l'orée des bois, des adolescents se retrouvent après la mystérieuse disparition de Paul, victime supposée des actes de violence du caïd Gregg et de son groupe. À la fois complice et bourreau, le groupe retrace les événements selon leurs mots, leurs souvenirs et leur propre vérité. Quand certains relativisent la situation, d'autres s'accordent sur la gravité des coups portés.
Entre réalité et fiction des faits, *Paranoid Paul (You stupid little dreamer)* renouvelle la question de la représentation de la violence portée ici par le rituel de destruction par la parole et l'imaginaire. Non sans rappeler l'univers dramatique des films de Gus Van Sant, *Paranoid Paul (You stupid little dreamer)* soulève les questions brûlantes autour des violences non visibles de nos sociétés contemporaines.

© Pauline Le Goff

> *Luc Cerutti travaille avec précision sur cette parole éclatée qui se déplace de corps en corps. Il serre de près des comédiens qui débutent au théâtre de la plus belle des manières.*
>
> **Joëlle Gayot / Télérama Sortir**

Production : Compagnie Zone Franche / **Coproductions :** Théâtre de Chelles, La Filature - Scène nationale de Mulhouse / **Mise en scène :** Luc Cerutti / **Assistance mise en scène :** Delphine Ory / **Texte et dramaturgie :** Simon Diard / **Interprétation :** Juliette : Shannen Athiaro Vidal – Éva : Amandine Doistau – Luce : Alice Jalleau – Gregg : Mathieu Lescop – Balthazar : Benjamin Grangier – Victor : Adil Mekki – Paul : Étienne Thomas – Voix de la mère de Paul : Delphine Ory / **Création lumière et scénographie :** Nicolas Marie / **Création décors :** Les ateliers de la Comédie de Saint-Étienne / **Stylisme :** Olivier Pourcin-Criscuolo / **Création musicale :** Clément Ducol, Mathieu Lescop, **Mixage :** Quentin Rochas / **Régie générale/lumière :** Paul Brunat, Adrien Sirratana / **Administration :** Fabien Daï-Pra / **Production :** Adeline Bodin / **Diffusion :** Marie Lenoir / **Communication :** Patrick Truong.
Avec le soutien de : Artcena, le Fonds SACD Théâtre, la Spedidam, l'Adami, Le Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD- PSPBB, l'École supérieure de Comédiens par l'Alternance-Studio d'Asnières, le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, Région Île-de-France et la Ville de Paris. Avec la participation artistique du Studio d'Asnières-Esca.
Paranoid Paul (You stupid little dreamer), publié aux éditions Théâtre Ouvert/Tapuscrit, est lauréat à l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA.

SONORIUM

présente

De nouvelles expériences collectives musicales : des sessions d'écoute d'albums.

Installez-vous confortablement et fermez les yeux. Dans vos oreilles, du son en haute fidélité. C'est un album que vous écoutez. Devant vous ? Un spécialiste ou l'artiste lui-même pour vous en parler. Mais avant, oubliez tout ce qui vous entoure et projetez vous. Chuuuut, ça commence !

PLANTASIA SESSION D'ÉCOUTE POUR LES AMOUREUX DES PLANTES

Samedi 15 octobre
à **14h30** et à **16h30**

1 h 30

Tout public

Adoptez une plante ou venez avec la vôtre, et (re)découvrez *Mother's Earth Plantasia* de Mort Garson, un album des premières années du mythique synthétiseur « Moog », un bijou composé spécialement pour les plantes… « et ceux qui les aiment ».

A GUIDE TO THE BIRDSONG

Catalogue des chants d'oiseaux

Jeudi 25 mai
à **19h30**

2 h

À partir de 16 ans

A Guide to the Birdsong of Mexico, Central America & the Caribbean : quand l'électro milite pour la survie des oiseaux. Les artistes du continent sud-américain ont traditionnellement une grande proximité avec leur environnement naturel, mêlant les sons de la forêt, des fleuves et de la faune à leur art. C'est donc naturellement que Robin Perkins, ancien militant de Greenpeace et fondateur du label Shika Shika, demande à la crème des producteurs électro locaux de créer des œuvres originales à partir du chant d'oiseaux menacés d'extinction par le changement climatique, la déforestation, le braconnage et la surexploitation des ressources, et ce, afin de sensibiliser le public. En ressort deux compilations : une première en 2015, autour des oiseaux d'Amérique du Sud, puis une seconde en 2020, autour des oiseaux d'Amérique Centrale et des Caraïbes. On y retrouve un subtil mélange de musiques traditionnelles et électroniques qui nous invitent à un magnifique voyage dans la nature et les cultures locales.

S8JFOU

Jeudi 1er décembre
à **14h30**

2 h

À partir de 16 ans

© Romulo - S8jfou

S8jfou est un artiste engagé qui questionne son environnement, son rapport à la musique, aux instruments, et par la force des choses, aux autres et au monde que nous construisons ensemble.
En ligne avec ses convictions, il s'est construit son propre environnement de travail, seul. Il s'est installé dans la forêt il y a 4 ans, y a construit son logement et son studio d'enregistrement, dans l'objectif d'y trouver le calme nécessaire à la création. Fasciné par le logiciel libre, il crée ses propres instruments et logiciels, qu'il partage à qui souhaite en profiter.
Lors de cette écoute S8jfou vous propose de découvrir et d'échanger sur son nouvel album, Op·Echo, fruit de ces questionnements : il l'a composé à partir d'un seul instrument virtuel, auquel il n'a appliqué qu'un seul effet.

PEUT-ON TOUS LES SAUVER ? PENSER LA 6e EXTINCTION

Jade & Cyril - Cie du Singe debout

Samedi 22 octobre
à **16 h**

Conférence dérapante
Spectacle

1 h 10

À partir de 15 ans

C'est un peu comme une conférence, mais qui ne se passe pas tout à fait comme prévu : ce spectacle, joyeux et savant à la fois, à mi-chemin entre théâtre et conférence, éclaire sur la crise de la 6e extinction des espèces et l'utilité de la liste rouge de celles qui sont menacées. Le modèle de la conférence est ici bousculé par Jade Duviquet dans une mise en scène pleine de surprises. Les recherches éclairantes de Florian Kirchner, écologue à l'IUCN, qui croisent les réflexions de la journaliste Anne de Malleray, sont au cœur de ce mélange art et science pour explorer notre rapport au vivant et à la biodiversité. Dans cette conférence dérapante, il s'agit de rendre palpable ce qui disparaît ou a déjà disparu, inciter à s'engager pour la préservation de la biodiversité, en suscitant émotion, plaisir et compréhension plutôt que culpabilité et peur.

© Elsa Danrey

Mise en scène : Jade Duviquet / **Avec :** Florian Kirchner, écologue au Comité français de l'IUICN (Union internationale pour la conservation de la nature ; Anne de Malleray, journaliste ; Cyril Casmèze, comédien, performeur zoomorphe ; Jade Duviquet, comédienne, metteuse en scène. **Éclairage/régie :** Vincent Tudoce / **Son :** Jean-Marc Istria / **Masques :** Isabelle Lepors et Marie-Hélène Répetto

UNTITLED 2012

Xavier Le Roy

Mardi 25, mercredi 26
et **vendredi 28 octobre**
à partir de **16 h 30** jusqu'à **20 h 30**

Jeudi 27 octobre
de **16 h 30** à **22 h**

Samedi 29 octobre
de **11 h** à **19 h**

Spectacle vivant

Tout public

Untitled met en scène dans l'obscurité deux figures masquées au physique similaire. Vous êtes invités à entrer dans l'espace à tout moment et à rester aussi longtemps que vous le souhaitez.
Mobile ou immobile, comme des jumeaux empêtrés dans un doux combat ou une fusion intense, le duo de figures humaines produit d'étonnantes étrangetés.
Xavier Le Roy explose depuis 1991 la création chorégraphique, entre autres, comme expérience sur la perte de repères et l'imagination du spectateur. Invité dans le monde entier pour présenter son travail (MOMA à New York, Biennale de Venise,- Taikwun Contemporary Art Center à Hong Kong, etc.), il propose pour la première fois *Untitled 2012* en France.

> *Xavier Le Roy est le chorégraphe à suivre. Le Théâtre de la Cité Internationale lui a consacré une résidence de trois ans et le Centre Pompidou, en 2014, dans le cadre de l'indispensable Nouveau Festival, lui donnait une carte blanche. Cet ex universitaire (...) offre un décryptage de notre monde par le mouvement.*
>
> **Toutelaculture**

© Jörg Baumann _ Ruhrtriennale, 2012

PLEINE LUNE

Cie La Balbutie

Jeudi 3 et **vendredi 4 novembre**
à **19 h**
Samedi 5 novembre
à **11 h** et à **16 h 30**

Spectacle immersif

50 min

À partir de 7 ans

Accessible aux personnes en situation de handicap visuel.

Un espace noir, sonore et olfactif vous accueille. Des mains tendues vous invitent à prendre place. Tout autour, la nuit crépite et sonne. Une vie souterraine et végétale se déploie. Peu à peu une odeur se laisse deviner, celle de la terre après la pluie qui invite chacun à plonger dans son imaginaire. Placés au centre du dispositif électroacoustique, les yeux bandés, vous êtes invités à traverser une forêt, du crépuscule à l'aurore et à participer sur le chemin à une veillée incantatoire. Les trois interprètes évoluent parmi vous comme des électrons sonores autour d'un feu de joie. La nuit s 'épaissit et accouche d'images fugaces. Elle esquisse des rituels païens, des feuillages habités, des brumes silencieuses, des éclats de lune sur les mains.

L'invisible à la portée de tous.
Télérama Sortir

© Luciano Gallo

Conception et interprétation : Laurine Rochut : violon ; Nicolas Perrin : live électronique ; Juliette Plihon : voix.
Avec le soutien de : Adami (Aide à la diffusion), du Conseil général de la Seine-et-Marne (Aide à la création), du Conseil général du Pas-de-Calais (Aide à la diffusion) et d'Arcadi Île-de-France dans le cadre des Plateaux Solidaires. **Partenaires :** La ville de Colombes (92), dans le cadre du dispositif Un an avec, et le Centre Recherche Théâtre Handicap (CRTH) dans le cadre de la Quinzaine du Handicap, Paris XII[e]/novembre 2015.

L'OURS À BRAS LE CORPS

Jade & Cyril - Cie du Singe debout

Jeudi 17 novembre
à **19 h**

Conférence dérapante
Spectacle

1 h 10

À partir de 10 ans

Au cœur de la préhistoire, les ours et les hommes ont partagé les mêmes cavernes, les mêmes territoires, les mêmes proies et peut-être les mêmes peurs…
L'ours, cet « autre de l'homme », est chargé de représentations contradictoires : adversaire contre lequel on s'affrontait au corps-à-corps pour éprouver sa virilité et sa bravoure, il est aujourd'hui le nounours que l'on glisse dans le lit des enfants. Dans la longue histoire occidentale, l'ours s'immisce entre le sauvage et le domestique, et vient interroger et mettre en crise notre relation à l'animal.
Mais que pensent les ours « réels » de tout ça ? Cette conférence très incarnée tentera de répondre à cette question.

© Elsa Danrey

Mise en scène + Jeu : Jade Duviquet / **Avec :** Pierre-Olivier Dittmar, historien médiéviste, maître de conférences à l'EHESS, Anne de Malleray, journaliste, Cyril Casmèze, performeur zoomorphe / **Éclairage/régie :** Vincent Tudoce / **Son :** Jean-Marc Istria.

Samedi 19 novembre
à **10h30,** à **14h30** et à **16h30**

Spectacle jeune public

30 min

À partir de 18 mois

PETITS PAPIERS DANSÉS

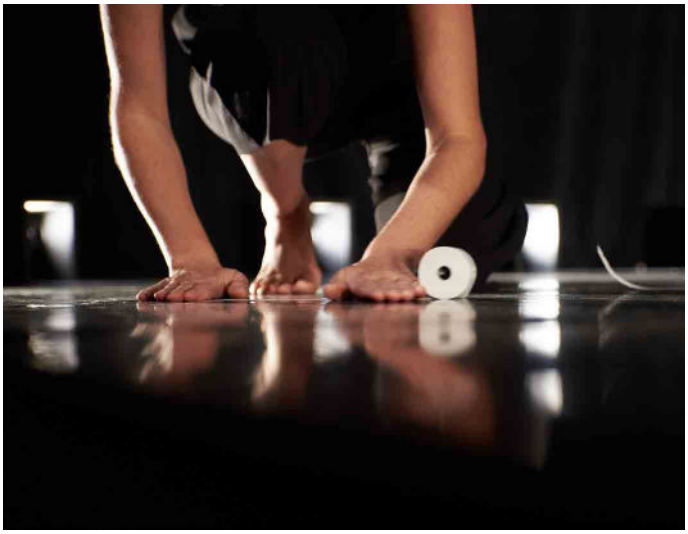
Cie La Libentère

À la lumière du jour, une danseuse s'installe. Elle dialogue, danse avec le papier : petits rouleaux, longues feuilles de kraft blanc, pétales de papier de soie. Elle les déroule, s'y enroule, les déplie, les froisse, s'y cache, réapparaît. De la chrysalide au coquillage, du bipède au personnage, les ailes déployées telle une reine, elle se retire pour réapparaître avec une danse de la pluie.
Une danse non formelle, entre faire et défaire, empreintes et métamorphoses, éveillant votre imaginaire et vos sensations.

© Scaled

L'interprète, Marion Rhéty, a mené avec la chorégraphe Véronique His et la plasticienne Nicole Fellous toute une recherche chorégraphique qui invite l'enfant dans le monde délicat et poétique de la danse."

TT - Télérama



© Laetitiad'Aboville

Sur une proposition plastique de Nicole Fellous, sculpteure papier / **Chorégraphie et mise en scène :** Véronique His / **Recherche chorégraphique et interprétation :** Marion Rhéty / **Production :** La Libentère en coproduction avec Enfance et Musique. **Avec le soutien de** : la Drac Normandie.

OKA

Cie Le Porte Voix

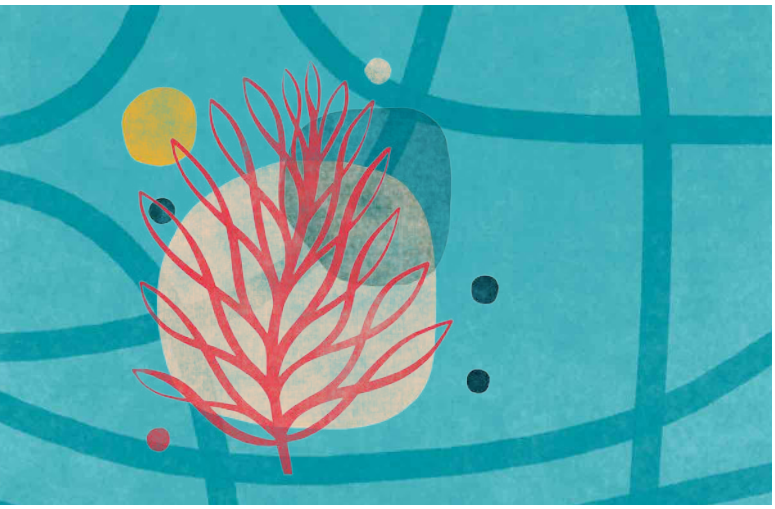
Samedi 3 décembre
à **10 h 30,** à **15 h** et à **17 h**

Performance immersive
Jeune public

35 min

À partir de 6 mois

Chez les Amérindiens, les ocas sont des petits îlots de vie humaine au cœur de la forêt amazonienne. Revendiquant le nom de « Florestania », ces citoyens de la forêt vivent en symbiose avec leur environnement. Pour la compagnie, *OKA* évoque à la fois un questionnement sur la relation de l'homme à la nature et l'envie de jouer avec les frontières entre les artistes et les publics.
Dans ce spectacle, vous êtes installés sur des îlots sensoriels au cœur d'un dispositif immersif fait de sonorités, de musique et entouré de matières brutes évoquant la nature. Vous êtes plutôt rêveur ou plutôt artiste ? Ici, chacun peut, au gré de ses envies, suivre le mouvement, façonner l'espace où il se trouve, construire des ponts entre les êtres et les choses ou simplement se laisser porter par les voix et les musiques. A mi-chemin entre sieste musicale et installation immersive, *OKA* est une invitation à porter un autre regard sur notre lien au vivant.
Dans le cadre du festival Les Enfants d'abord.des brumes silencieuses, des éclats de lune sur les mains.



© Marie Poirier

Production : Compagnie du Porte-Voix / **Coproduction :** La Ferme des Communes de Serris / Ferme Corsange de Bailly-Romainvilliers / **Conception et écriture :** Florence Goguel / **Création sonore et interprétation :** Gonzalo Campo et Florence Goguel / **Scénographie textile :** Marlène Rocher / **Son :** Tania Volke. **Avec le soutien de :** La Compagnie du Porte-Voix, qui est conventionnée par la Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France ; Département des Hauts-de-Seine (92) ; Ville de Nanterre (92) ; Théâtre Dunois ; Théâtre du Parc -Scène pour un Jardin Planétaire ; Compagnie Les Demains qui Chantent ; Compagnie Le Son du Bruit ; Festival les Enfants d'abord et MAIF Social Club ; Ville de Magny-le-Hongre ; Théâtre du Beauvaisis Scène nationale ; Festival Jeune et Très Jeune Public de Gennevilliers ; Festival Petits et Grands.

TRILOGIE TERRESTRE

Cie Zone Critique
Bruno Latour, Frédérique Aï

Jeudi 5 janvier
à **19 h**

Vendredi 6 janvier
à **18 h 15**

Samedi 7 janvier
à **16 h**

Conférence/performance

2 h 30

À partir de 15 ans

Au cœur de la préhistoire, les ours et les hommes ont partagé les mêmes cavernes, les mêmes territoires, les mêmes proies et peut-être les mêmes peurs…
L'ours, cet « autre de l'homme », est chargé de représentations contradictoires : adversaire contre lequel on s'affrontait au corps-à-corps pour éprouver sa virilité et sa bravoure, il est aujourd'hui le nounours que l'on glisse dans le lit des enfants. Dans la longue histoire occidentale, l'ours s'immisce entre le sauvage et le domestique, et vient interroger et mettre en crise notre relation à l'animal.
Mais que pensent les ours « réels » de tout ça ? Cette conférence très incarnée tentera de répondre à cette question.

> *L'intuition géniale de Bruno Latour, c'est d'avoir compris que c'est la façon dont nous représentons la Terre qui conditionne la façon dont nous l'habitons, et dont nous nous comportons avec elle. (…) Impossible de restituer à l'oral la complexité et la poésie des représentations très élaborées projetées sur la scène.*
>
> **France Culture**

© Zonecritiquecie

Conception : Bruno Latour, Frédérique Aït-Touati / **Mise en scène :** Frédérique Aït-Touati / **Assistante à la mise en scène :** Esther Denis / **Scénographie/lumière/vidéo :** Patrick Laffont-De Lojo, **Avec :** Duncan Evennou / **Production :** Zone Critique / **Coproduction :** Centre Pompidou, Théâtre Nanterre-Amandiers, Berliner Festspiele / **Avec la participation** du DICRéAM et le soutien de la Fondation Carasso / **Création :** septembre 2020, Martin Gropius Bau (Berliner Festspiele), Berlin / **Étapes de création publiques :** Uppsala (Suède) ; Théâtre Nanterre-Amandiers ; Théâtre de l'Odéon - Paris / **Musique originale :** Grian Chatten.

LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS

Bernard-Marie Koltès
Cie Passerelles-Théâtre

Jeudi 26 janvier
à **19 h 30**

Samedi 29 janvier
à **14 h 30** et à **17 h**

Théâtre immersif

1 h 15

À partir de 14 ans

Ce texte est un corps à corps, mots contre maux, orchestré par Bernard-Marie Koltès de sa plume exceptionnelle.
Le miroir de l'âme de ce personnage en lutte contre les éléments, la pluie incessante qui semble s'infiltrer en lui et créer un fleuve de paroles intarissables.
C'est une descente intense dans l'intime et la solitude, une performance explosive de sensibilité et de violence, de colère et de tendresse, d'incompréhension et de survie. Un cri qui vient du cœur, de la colère et du silence, révélateur des dysfonctionnements contemporains. Un oscillement du personnage entre la folie et l'hyperlucidité, funambule de la rue et de la ville, léger comme l'air et lourd comme du plomb.
Cette représentation est un miroir tendu à vous, spectateur, qui interroge intimement votre rapport au monde et à l'autre, à l'amour, au bonheur, à l'injustice, aux liens familiaux, aux extrémismes qui se faufilent.

© Emilie Sfez

Mise en scène : Clotilde Labbé / **Avec :** Samuel Desfontaines / **Lumières :** Auréliane Pazzaglia / **Musique :** David Hess. **Partenaires sur cette création :** DRAC Normandie, Préfecture du Calvados, Départements du Calvados et de l'Orne, Agglomération de Caen la mer, Villes d'Hérouville-Saint-Clair, Caen, Argentan, Colombelles, Le Festival Théâtre Émois à Falaise, Le Wip à Colombelles, Le Théâtre de Lisieux, Le Quai des Arts, La Centrifugeuz à Caen, Le K-Rabo à Rabodanges, CAF de l'Orne et du Calvados, Fondation SNCF. Cette création bénéficie du Plan de Relance 2021 de la Drac Normandie.

DANSER LA FAILLE

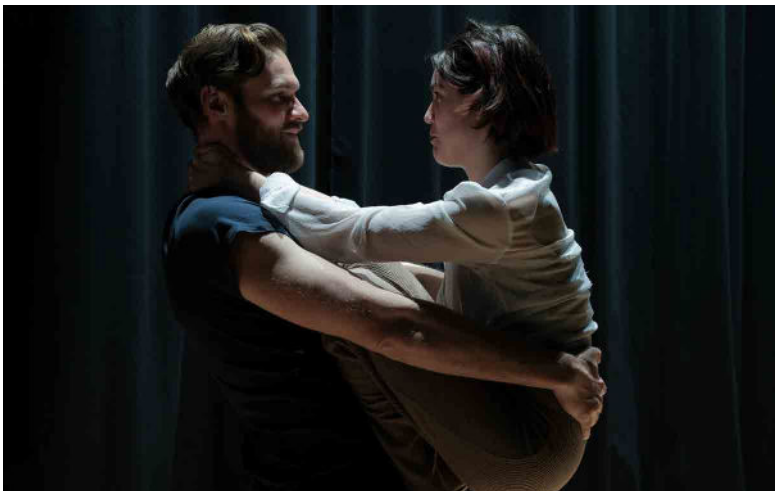
Création Sylvère Lamotte, Compagnie Lamento

Samedis 4 et 11 février
à **16 h 30**

Conférence dansée

50 min

Qu'est-ce qui fait que nous dansons ? Qu'est-ce qui nous relie profondément en tant qu'humain ? Plutôt que de se rassembler autour des valeurs de performance et de perfection, peut-on reconsidérer les notions d'imprévu, d'accident et de défaillance ? Danser la faille, sublimer les cassures plutôt que de les masquer serait possiblement danser l'universalité.
Pour ce moment de partage, Sylvère Lamotte s'associe à Magali Saby, danseuse en situation de handicap rencontrée pour la pièce Tout ce fracas. Alors que leur parcours semble les opposer, c'est bien autour d'une vibration commune que les deux danseurs se rejoignent. À la manière de funambules, ils dansent sur une ligne : une ligne de faille qui se transforme en ligne de force. À l'intérieur de cet espace sensible qu'ils dessinent, le duo vous invite à revoir votre rapport à la fragilité et à l'écho qu'on lui donne.



© Jörg Baumann _ Ruhrtriennale, 2012

Production : Compagnie Lamento / **Coproductions :** micadanses-Paris et le MAIF Social Club à Paris / **Soutiens :** la MC2 à Grenoble, La Rampe à Échirolles. La compagnie Lamento est soutenue par la Direction régionale des Affaires culturelles Auvergne Rhône-Alpes, ministère de la Culture et de la Communication. Sylvère Lamotte est artiste associé à la Maison/Nevers, scène conventionnée Art en territoire. La compagnie est en résidence au sein d'Essonne Danse.

AUX COMMENCEMENTS

© Antoine Dubroux

PERFORMANCE

Cie 14:20 - Philippe Beau

Samedi 18 février
à **10 h 30,** à **14 h 30** et à **16 h 30**

25 min

Tout public

Les écosystèmes forestiers développent une relation complexe avec la lumière, tantôt interceptée, tantôt transmise. À l'ombre des arbres plus anciens, il faudra aux nouvelles pousses l'attente d'une éclaircie dans la canopée pour pouvoir tendre à leur tour vers le ciel. Pratiquant l'art de l'ombromanie, Philippe Beau crée un ballet de mains extrêmement chorégraphié où les personnages et les animaux se succèdent et se transforment à la vitesse d'un morphing. Il s'agit d'un véritable cinéma d'ombres et de lumières où les silhouettes se créent au rythme des mouvements gracieux et fluides des doigts qui s'entrelacent.
Pas de bruitages, pas de décors… c'est totalement dépouillé et d'autant plus touchant.

INSTALLATION

Cie 14:20 - Philippe Beau

Du mercredi 22
au **mardi 28 février**

Tout public - Accès libre

Jouer avec l'ombre est un acte magique de dialogue avec l'invisible, de ré-enchantement du monde et de connexion avec la nature.
L'installation Aux commencements est un espace immersif et sonore dans lequel se déploient des images animées, réminiscences de notre préhistoire. Elle s'adresse aux enfants et à tous les adultes en quête d'émerveillement. Lors de votre visite, vous êtes réunis par petits groupes et invités à pénétrer dans l'ombre d'une caverne de papier. Sur les parois noires comme la nuit, des ombres évanescentes se dessinent et s'effacent, comme les souvenirs du lien primitif qui unit l'homme à la nature. Animaux, couleurs et présences apparaissent, s'évanouissent dans les plis du papier, puis s'animent progressivement autour de vous, dans cette évocation de la nuit des commencements.

Artiste performeur : Philippe Beau / **Vidéaste et créateur sonore :** Clément Debailleul / **Plasticienne scénographe :** Céline Diez / **Anthropologue et dramaturge :** Valentine Losseau.

3300 TOURS

Cie Ouvre le chien

Jeudi 2 mars
à **19 h 30**

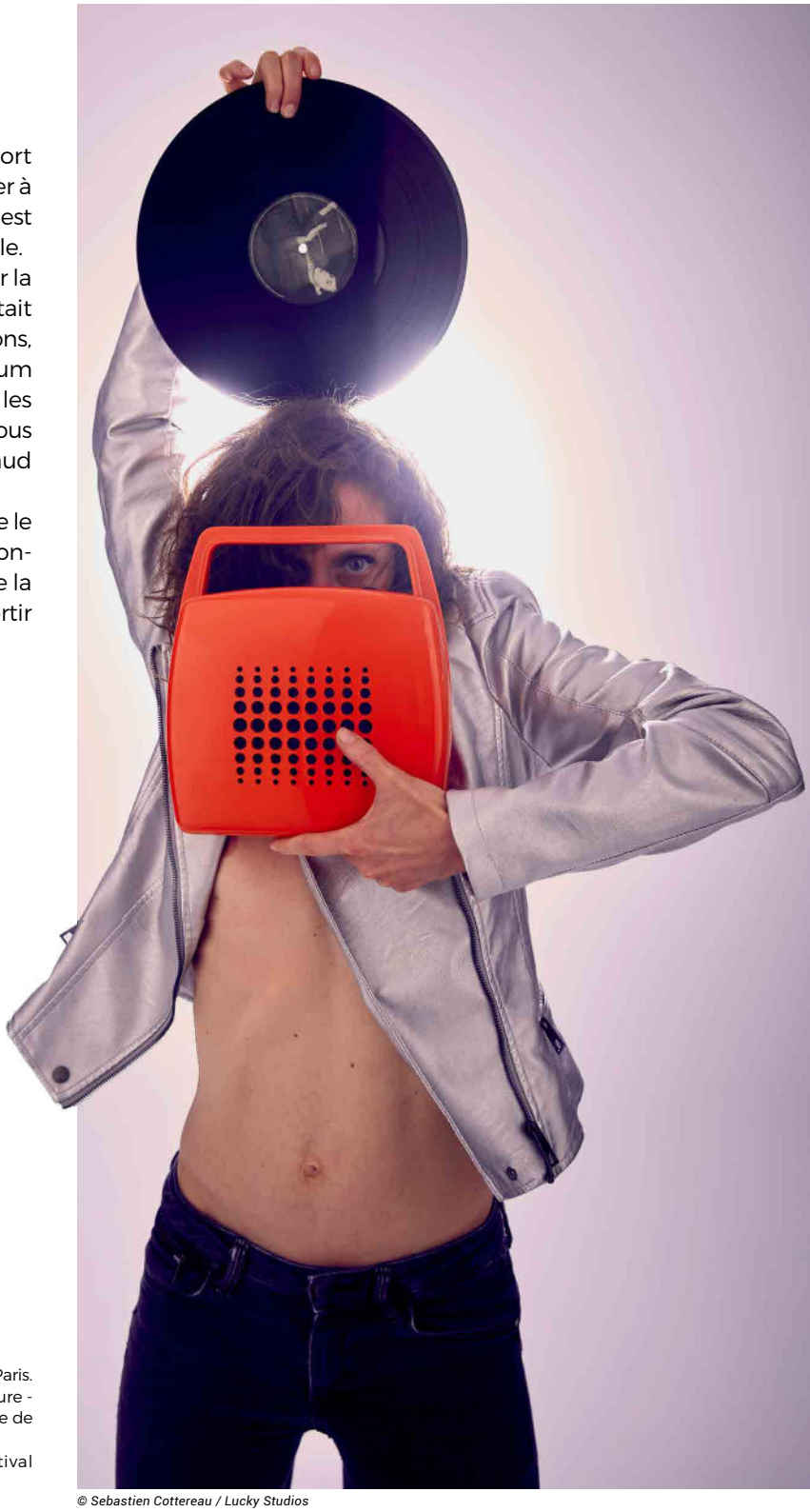
Vendredi 3 mars
à **18 h 30**

Projet de territoire, création collective

2 h

À partir de 14 ans

L'enjeu de *3300 Tours* est d'aller au-delà de notre rapport intime à la musique, de sortir de son intériorité afin de livrer à une communauté un récit personnel dont le fil conducteur est un album clef, une pierre précieuse dans sa vie personnelle.
On a tous un disque « refuge », un album remis cent fois sur la platine, lié à un moment fort de notre vie. Et si on le mettait en partage ? Dix habitants de Paris, de différentes générations, montent sur scène pour décrire leur attachement à un album qui les a marqués. Ce faisant, ils explorent la manière dont les mélodies peuvent se croiser, à travers les récits de chacun, sous la direction et l'œil bienveillant du metteur en scène Renaud Cojo.
Rock, pop, variétés, electro, chanson française : peu importe le style quand un morceau résonne avec nos émotions personnelles. Un hommage en forme de veillée à la puissance de la musique qui peut « ouvrir des portes par où l'âme peut sortir pour fraterniser » (Milan Kundera).



© Sebastien Cottereau / Lucky Studios

Conception, mise en scène : Renaud Cojo / **Avec :** 10 habitants et habitantes de Paris.
Ouvre le chien est une compagnie conventionnée par le ministère de la Culture - Drac Nouvelle-Aquitaine, subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Bordeaux-Métropole, Conseil départemental de la Gironde.
Passion Disque / *3300 tours* est un protocole Art et territoire du Festival DISCOTAKE bénéficie du Plan de Relance 2021 de la DRAC Normandie.

ARBORESCENCE PROGRAMMÉE

Muriel Imbach, Théâtre Vidy-Lausanne
Cie La Bocca della Luna

Samedi 18 mars
à **16 h 30**

Spectacle

1 h 30

À partir de 11 ans

Quels liens avons-nous avec ce qu'on appelle la Nature, avec notre environnement, et plus particulièrement les plantes ?
Pour le savoir, la compagnie La Bocca della Luna a imaginé un dispositif inédit où le son joue un rôle essentiel : afin de se connecter à l'invisible, vous êtes invités à écouter au casque une pièce audio pendant toute la représentation.
Arborescence programmée est une plongée au cœur du monde végétal adressée à tous et toutes.
Porté par un comédien, Fred Ozier, ce spectacle propose une réflexion autour du végétal comme source d'inspiration, avec pour thèmes sous-jacents le dérèglement climatique et les nouvelles technologies.
Partant de la question « En quoi le monde végétal pourrait-il nous inspirer ? », Muriel Imbach tisse des liens entre la communication humaine sur les réseaux sociaux, les données invisibles d'Internet et les réseaux également invisibles de communications, d'échanges et de forces reliant les éléments d'une forêt.
Loin des débats habituels, c'est une réflexion inédite et poétique qui s'offre à vous.

© Sylvain Chabloz

Conception, écriture et mise en scène : Muriel Imbach / **Collaboration artistique :** Adina Secretan, Mathilde Aubineau, Selvi Pürro, Sophie Pasquet Racine / **Création son :** Jérémie Conne / **Régie en alternance :** Mathilde Aubineau, Muriel Imbach / **Consulting pour la création lumière, scénographie, costumes :** Antoine Friderici, Neda Loncarevic, Isa Boucharlat / **Administration :** Joanne Buob / **Production, diffusion et médiation :** Les équipes du Théâtre Vidy-Lausanne / **Avec :** Fred Ozier / **Production :** La Bocca della Luna / **Production déléguée :** Théâtre Vidy-Lausanne Usine à Gaz, Nyon (pour l'adaptation au format public).
Avec le soutien de : Université de Lausanne, service Culture et Médiation scientifique - Ville de Lausanne - État de Vaud - service Culture et Médiation scientifique - Centre interdisciplinaire de durabilité - Loterie romande - Paul Schiller Stiftung. Ce spectacle est soutenu par LaB E23, programme Interreg France-Suisse 2014-2020 bénéficiant d'un soutien financier du FEDER. En collaboration avec la Grange de Dorigny. Avec les équipes de production, technique, communication et administration du Théâtre Vidy-Lausanne.

CURUPIRA, BÊTE DES BOIS

Rencontre avec Félix Blume

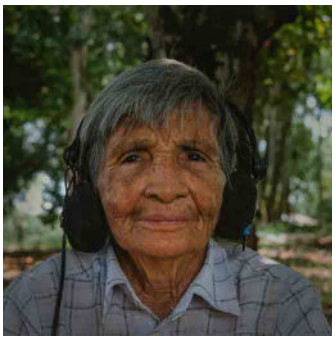
Mardi 21 mars
à **18 h 30**

Projection

1 h

À partir de 12 ans

Au cœur de l'Amazonie, les habitants de Tauary vous invitent à écouter les sons de leur forêt, avec ses oiseaux et ses animaux. Certains sons étranges apparaissent pourtant : une créature rôde entre les arbres. Parmi ceux qui l'ont déjà entendue, très peu l'ont vue, et ceux qui l'ont rencontrée n'en sont jamais revenus. Elle charme, elle enchante, elle rend fou, elle emmène les gens, elle les pousse à se perdre : chacun la raconte à sa manière et tente de décrypter ses appels. Curupira, bête des bois vous emmène à la recherche de cet être : une réflexion sur les mythes et sur leur place dans le monde contemporain, un thriller sonore en pleine jungle.



© Félix Blume

C'EST MOI LE PLUS FORT (ET AUTRES HISTOIRES DE LOUPS)

Cie Métaphore - D'après Mario Ramos

Samedi 1er avril
à **10 h 30**, à **14 h 30** et à **16 h 30**

Théâtre et marionnettes
Jeune public

45 min

À partir de 3 ans

Promenons-nous dans les bois… pendant que le loup n'y est pas…
Dans un décor de forêt, les trois petits cochons jouent au loup sur l'air de Promenons-nous dans les bois. Ils sont joyeux jusqu'à ce que le vrai loup apparaisse. Arrogant et prétentieux, il vient se confronter à tous les personnages des contes qui habitent ces bois : les trois petits cochons, le Petit Chaperon Rouge, Blanche Neige et les 7 nains… Il veut s'assurer qu'il est le plus fort, le plus beau, le plus malin, mais il va vite déchanter. Il va devoir accepter qu'il n'est pas toujours gagnant.
Un spectacle plein d'humour sur la peur du loup où se mêlent marionnettes et comptines traditionnelles.

> *La compagnie Métaphore crée, une fois de plus, un divertissement très complet et de qualité, avec un beau décor ingénieux, sans oublier un accompagnement musical qui rythme le jeu des comédiens-manipulateurs. À découvrir sans tarder.*
>
> **La Muse**

© Cie Métaphore

Auteur : Mario Ramos / **Comédiens marionnettistes :** Éveline Houssin / Philippe Calmon / **Adaptateur et metteur en scène :** Philippe Calmon / **Décor et marionnettes :** Philippe Calmon / **Musique :** Alexandre Perrot.
D'après les albums de Mario Ramos, *C'est moi le plus fort*, *C'est moi le plus beau*, *C'est moi le plus malin et Loup, y es-tu ?*, aux éditions l'École des Loisirs.
Avec le soutien de l'Espace Paris Plaine, le CREA à Alfortville, le Sud-Est Théâtre, La Ville de Montreuil, Le Lucernaire de Paris.

CÉLESTE, MA PLANÈTE

La compagnie des Hommes Didier Ruiz, d'après Timothée de Fombelle

Vendredi 21 avril
à **18 h 30**

Samedi 22 avril
à **10 h 30** et à **16 h 30**

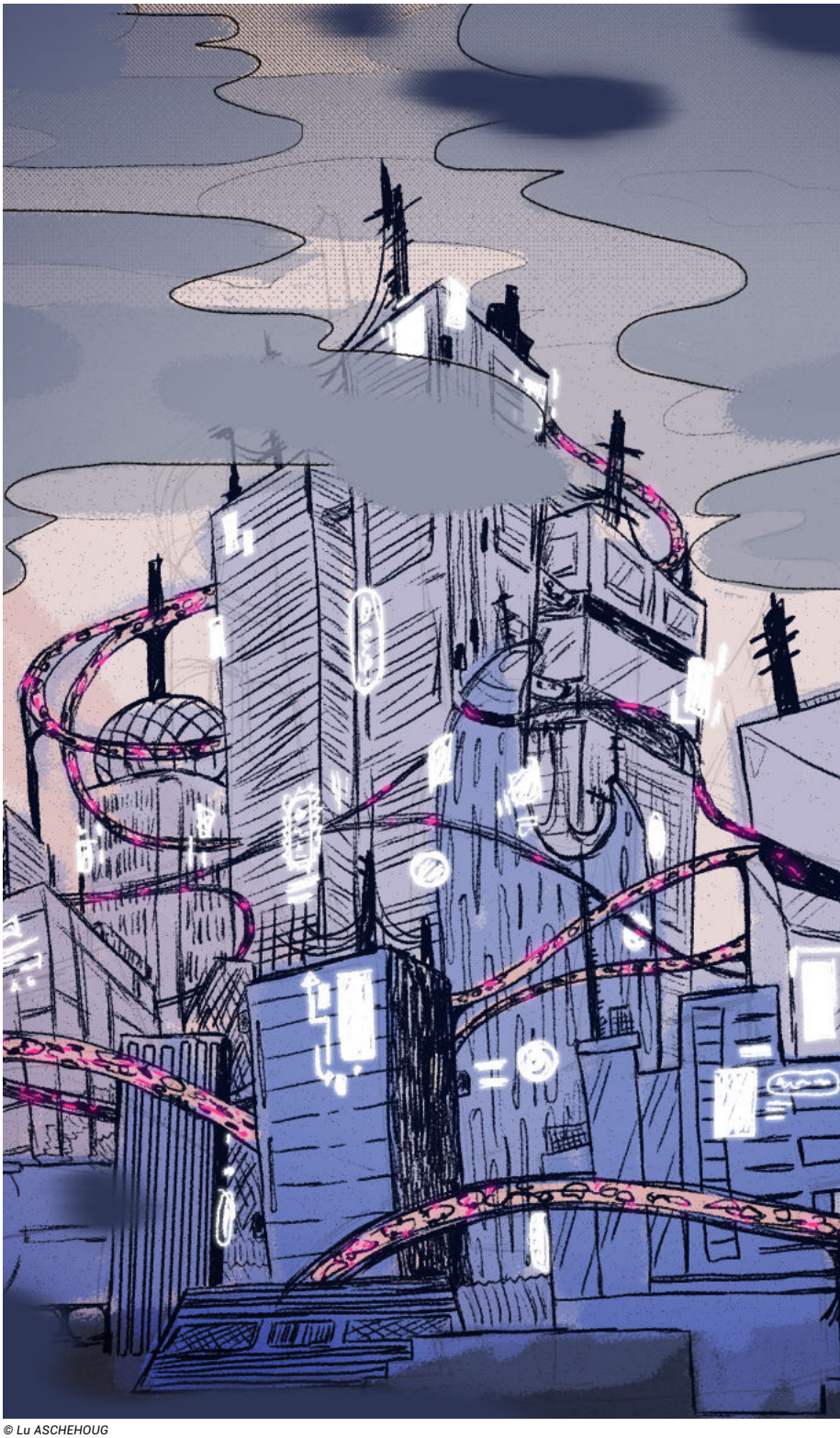
Spectacle

1 h 15

À partir de 10 ans

Elle est apparue un matin dans l'ascenseur. On a monté 115 étages en silence. Puis elle est entrée dans l'école, comme moi. Pendant la récréation, elle est restée dans la classe. Moi, penché au parapet de la terrasse de verre, je me répétais : « Ne tombe pas, ne tombe pas, ne tombe pas ». J'avais peur de tomber amoureux. À l'heure du déjeuner, elle est partie et n'a jamais remis les pieds au collège. Il fallait que je la retrouve. Dans un futur, peut-être pas si lointain, une mégapole de tours de verres, une atmosphère tellement polluée que l'on ne sort jamais, un adolescent solitaire. Tout cet univers bascule le jour de l'arrivée de la belle Céleste à l'école. Un coup de foudre, une disparition, une course-poursuite pour la sauver mais aussi pour sauver le monde. Dystopie écologique, Céleste, ma planète nous aide à réfléchir à travers un conte : quand une histoire d'amour se fait combat écologique…

D'après *Céleste, ma planète* de Timothée de Fombelle / **Mise en scène et adaptation :** Didier Ruiz / **Distribution :** Delphine Lacheteau, Hugues De la Salle et Mathieu Dion / **Scénographie :** Emmanuelle Debeusscher / **Vidéo :** Zita Cochet / **Création Lumière :** Maurice Fouilhé / **Création sonore :** Adrien Cordier / **Images animées :** Lucien Aschehoug / **Costumes :** Marjolaine Mansot / **Coach vocal :** Myriam Assouline / **Régie :** Jérôme Moisson / **Production :** La compagnie des Hommes / **Coproduction :** Les Bords de Scènes Grand-Orly Seine Bièvre, le Théâtre de Chevilly-Larue, MAIF Social Club à Paris, Le Channel - Scène nationale de Calais, Création soutenue par le département du Val-de-Marne. **Un projet mené en partenariat avec** l'Amin Théâtre – Le TAG, Théâtre Traversière à Paris, Théâtre Dunois à Paris, l'Azimut à Antony/Châtenay-Malabry, La Faïencerie-Théâtre de Creil. **Avec la participation artistique** du Studio-Esca et du JTN.
La compagnie des Hommes est en résidence aux Bords de Scènes avec le soutien de la Drac Île-de-France et du département de l'Essonne.
Elle est conventionnée par la Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.



© Lu ASCHEHOUG

Samedi 6 mai
de **10h30,** à **12h**
et de **14h30** à **16h30**

Installation arts visuels ert numériques

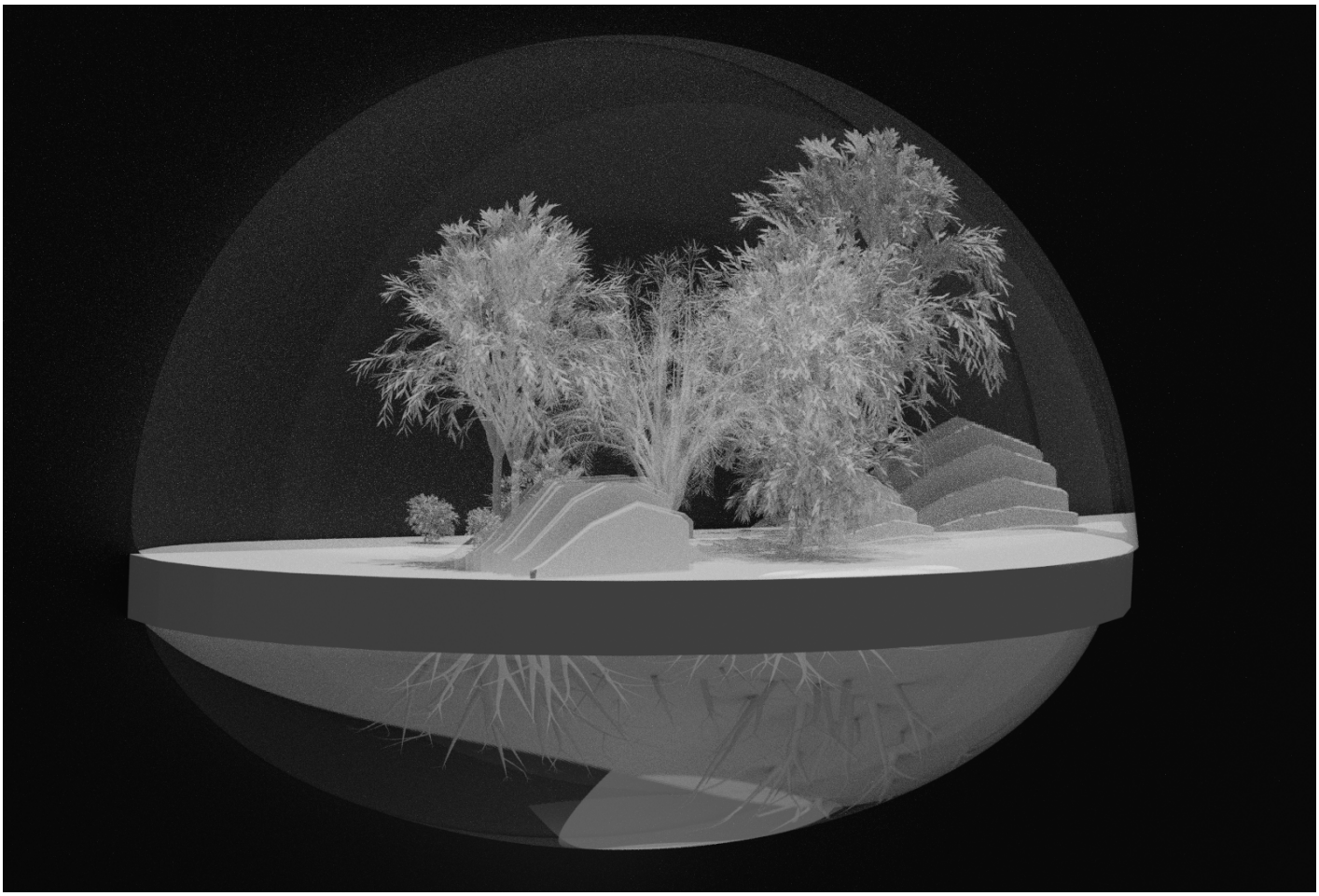
Toutes les 30 min

Tout public

FABULARBRE
Étape de travail

Les Yeux d'Argos

En 2023, Les Yeux d'Argos travailleront sur la création d'automates interactifs qui révèlent le portrait d'arbres remarquables. Marie Langlois, artiste référente du collectif, vous présente les coulisses de cette création ambitieuse lors d'une étape de travail au MAIF Social Club.
C'est l'occasion pour le public d'expérimenter un travail en cours, de partager son ressenti avec l'artiste, de découvrir les mécanismes et les techniques que les artistes utilisent pour animer les maquettes et d'entendre les histoires documentées d'arbres fantastiques venant de tous les continents.
C'est un moment de convivialité, une rencontre entre des œuvres à vivre et leur public, une étape de test qui orientera le devenir du projet.



© Les Yeux d'Argos

JE SUIS LA BÊTE

Julie Delille - Théâtre des trois Parques

D'après le roman d'Anne Sibran

Jeudi 18 juin
à **19 h 30**

Lecture

1 h

Public adulte

Une fillette abandonnée est recueillie puis élevée par un animal sauvage.
À mi-chemin entre enfant et animal, notre langage est imparfait pour qu'elle puisse décrire ce qu'elle est devenue. À la lisière entre le monde des bêtes et celui des Hommes, le personnage de Méline est exposé mais il montre aussi l'abîme que nous humains avons créé avec les mondes du vivant.

© Florent Gouëlou

LES DÉTERRITORIALISATIONS DU VECTEUR, CARTOGRAPHIE 3

Frédéric Ferrer

Jeudi 15 et **vendredi 16 juin**
à **19 h**

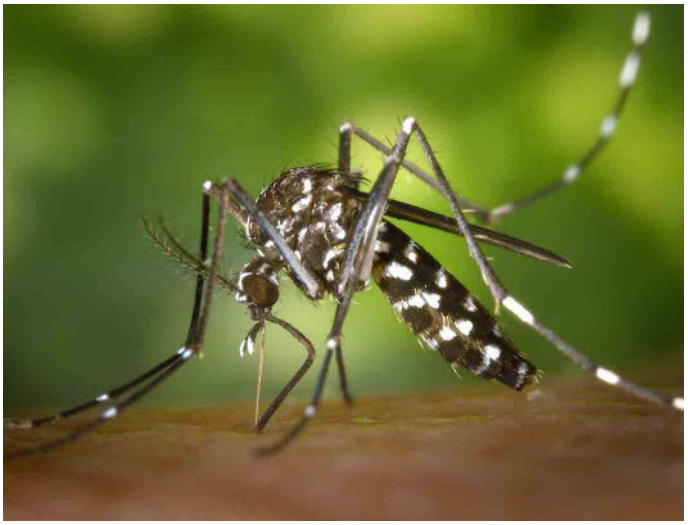
Conférence/spectacle

1 h

À partir de 12 ans

Le vecteur, c'est aedes albopictus, alias le moustique-tigre. On l'appelle tigre ce petit moustique, parce qu'il est rayé comme un tigre, et c'est un vecteur ce petit moustique parce qu'il transmet des virus. Celui de la dengue. Et aussi celui du Chikungunya. Alors les hommes ne l'aiment pas beaucoup. En sortant des forêts d'Asie du Sud-Est pour rejoindre les grandes villes de la méditerranée, le moustique n'a pas fait que changer de nature de lieu. Il a aussi changé de « nourriture », du singe à l'homme, s'est adapté à d'autres sites, d'autres gîtes... Il s'installe à l'endroit où l'homme le cherche. Les déterritorialisations du vecteur racontent une histoire d'amour impossible. Comment l'humanité peut-elle se protéger d'Albo ? Quelles sont les solutions pour l'arrêter ? Comment lui échapper ?

> *Un spectacle hilarant, très intelligent (on apprend en fait beaucoup de choses avérées) et hyper profond de réflexion sur des questions aussi profondes que celles de risque, d'hypothèse scientifique et de frontière.*
>
> **Toutelaculture**



© James Gathany

Conception : Frédéric Ferrer / **Photographe autoroute, assistante effets visuels :** Claire Gras / **Production :** Vertical Détour / **Coproduction :** Domaine d'O, domaine départemental d'arts et de culture (Montpellier) ; Parte-naires L'Entente Interdépartementale de démoustication (EID Méditerranée) ; l'institut de recherche sur le développement (IRD Montpellier) ; l'Observatoire de l'Espace du CNES dans le cadre de son programme Création et imaginaire spatial ; l'Institut Français - ministère des Affaires étrangères et européennes, l'Établissement public de Santé de Ville-Evrard.
La compagnie Vertical Détour est conventionnée par la Région et la Drac Île-de-France – ministère de la Culture et de la Communication. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert – Établissement de l'UGECAM Île-de-France.

MAIF SOCIAL CLUB - SEPTEMBRE 2022 - JUILLET 2023

ARTS VIVANTS

Cie Des Châteaux en l'air
Shelter - Septembre 2022

Cie du Singe Debout
Performances zoomorphiques et musicales - Octobre 2022

Cie Zone Franche - Luc Cerutti
Paranoid Paul - Octobre 2022

Xavier Le Roy
Untitled 2012 - Octobre 2022

Cie du Singe Debout
Peut-on tous les sauver ?
Penser la 6e extinction - Octobre 2022

Cie La Balbutie
Pleine Lune - Novembre 2022

La Fabrique de la Danse
Nos danses profondes…
Novembre 2022 à mars 2023

Cie du Singe Debout
L'ours à bras le corps - Novembre 2022

Cie La Libentère
Petits papiers dansés - Novembre 2022

Cie Le Porte Voix
OKA - Décembre 2022

Cie du Singe Debout
Métamorphoses humanimales
Décembre 2022

Cie Passerelles Théâtre
La Nuit juste avant les forêts
Janvier 2023

Cie Zone Critique - Bruno Latour
Frédérique Aït-Touati
Trilogie terrestre - Janvier 2023

Sylvère Lamotte - Compagnie Lamento
Danser la Faille - Février 2023

Cie 14:20 - Philippe Beau
Aux commencements - Février 2023

Cie Ouvre le chien - Renaud Cojo
3 300 tours - Mars 2023

Muriel Imbach - Théâtre Vidy-Lausanne
Cie La Bocca della Luna
Arborescence programmée - Mars 2023

Cie Métaphore - D'après Mario Ramos
C'est moi le plus fort - Avril 2023

La compagnie des Hommes - Didier Ruiz
Céleste ma planète - Avril 2023

Julie Delille - Théâtre des trois Parques
Je suis la bête
D'après Anne Sibran - Juin 2023

Frédéric Ferrer
Les Déterritorialisations du vecteur, cartographie 3 - Juin 2023

37 RUE DE TURENNE
PARIS 3e

Gratuit
maifsocialclub.fr

MAIF Social Club

MAIF - Société d'assurance mutuelle à cotisations variables - CS 90000 - 79038 Niort cedex 9. Entreprise régie par le Code des assurances.
Conception et réalisation : Studio de création MAIF. Crédit photo : Sylvain Chabloz.

LE LIEU DE VIE

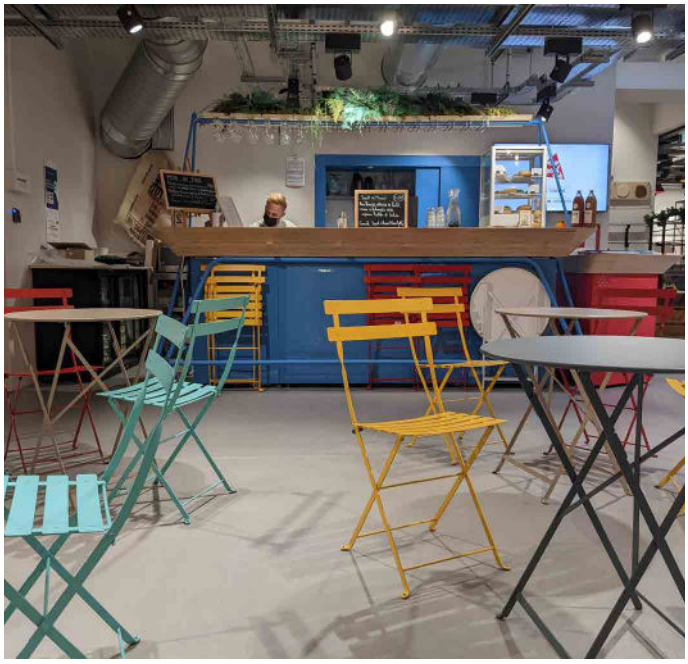
» LA BOUTIQUE

Le MAIF Social Club, c'est aussi une boutique physique et en ligne de produits engagés.
Plus d'infos sur maifsocialclub.fr.

© Édouard Richard/MAIF.

» LE CAFÉ

Boissons et restauration bio et locale.
Plus d'infos sur maifsocialclub.fr.



© Laurine Savigny/MSC

» ESPACE DE COWORKING

En accès libre aux horaires d'ouverture du lieu.

» LA BIBLIOTHÈQUE

4 000 références d'ouvrages à consulter sur place.

CONTACT LIEU

Marie Thomas
MAIF Social Club - Responsable de communication
marie.thomas@maif.fr
+33 (0) 1 44 92 50 95
+33 (0) 6 34 26 14 50

CONTACT PRESSE

Virginie Duval de Laguierce
Maison Message - Agence de relations presse
virginie.duval@maison-message.fr
+33 (0)6 10 83 34 28

INFOS PRATIQUES

Lieu et exposition en entrée libre

Horaires du lieu
Le lundi et samedi de 10 h à 19 h.
Du mardi au vendredi de 10 h à 20 h 30, sauf le jeudi de 10 h à 22 h.
Fermeture les dimanches et jours fériés.

Activités et réservation sur
maifsocialclub.fr

MAIF Social Club
37 rue de Turenne, Paris 3e

01 44 92 50 90

MAIF - Société d'assurance mutuelle à cotisations variables - CS 90000 - 79038 Niort cedex 9.
Entreprise régie par le Code des assurances.
08/2022 - Conception et réalisation : Studio de création MAIF - Couverture : © Sylvain Chabloz