

FAISONS CORPS

30/03/24 - 04/01/25



MAIF
Social
Club

Bonjour et bienvenue au MAIF Social Club



Je m'appelle Cori et je vais te guider dans l'exposition.

Tes pieds t'ont mené au bon endroit!

Ici, tu peux  de nouveaux livres dans l'espace bibliothèque,
 dans l'espace enfants,  un goûter au café et  devant
une exposition ou un spectacle.

Voici une carte du MAIF Social Club :  pour découvrir le lieu
et remets les bons numéros sur le plan :



- ① **Bibliothèque**
- ② **Accueil**
- ③ **Exposition**
- ④ **Toilettes**
- ⑤ **Atelier**
- ⑥ **Boutique**
- ⑦ **Espace enfant**
- ⑧ **Café**

Le MAIF Social Club est un lieu culturel situé au cœur du Marais. Ouvert à toutes et tous, il propose une programmation engagée et gratuite, adressée aussi bien aux enfants qu'aux adultes. Expositions, débats d'idées, performances, ateliers, mais aussi espace de coworking, bibliothèque, café et boutique sont à la disposition du public. Toute la programmation est à retrouver sur : maifsocialclub.fr.

C'est quoi un corps, au juste ?

Il t'accompagne à chaque instant. Tu le connais mieux que personne, mais il est pourtant plein de mystères !

Tu peux le commander quand tu veux parler, sauter ou courir, mais il travaille aussi beaucoup tout seul, sans que tu y penses, quand il respire par exemple. C'est grâce à lui que tu découvres le monde : en grimpant, touchant, goûtant...

Le corps, c'est comme une machine géniale, à la fois forte et fragile, dont tu dois prendre soin.

Mais ton corps, c'est aussi ton espace à toi ; un abri pour tes pensées, tes rêves, tes joies ou tes colères.

On voit souvent au cinéma et à la télévision des corps qui se ressemblent. Comme si on devait être tous pareils. Tu imagines s'il n'existait qu'une seule sorte de fleur, des oiseaux d'une seule couleur... Quel ennui !

Regarde-toi dans un miroir, observe les gens autour de toi...

Jeunes, vieux, gros, maigres, grands, petits, avec la peau et les cheveux de toutes les couleurs... parsemés de taches de naissance, de rousseur, de grains de beauté, de cicatrices ou ornés de tatouages. Tous ces détails rendent chaque corps unique et intéressant.

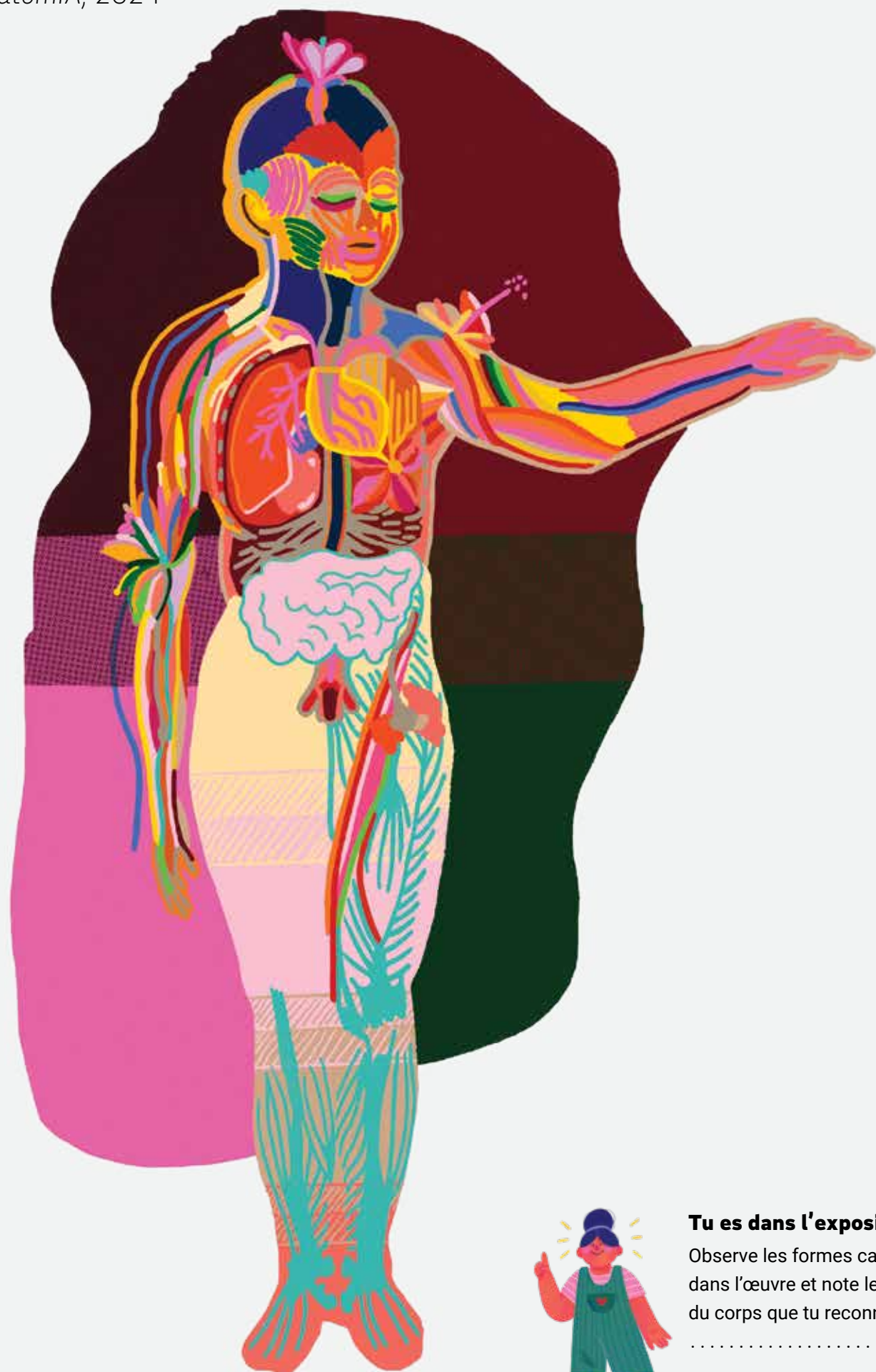
Chaque corps raconte une histoire ! Avec lui, on peut aller vers les autres et construire tous ensemble ce qu'on veut.

C'est parti ! Découvrons le corps, des pieds à la tête !

Roxane Andrès

AnatomIA, 2024

© Roxane Andrès



Tu es dans l'exposition ?

Observe les formes cachées dans l'œuvre et note les parties du corps que tu reconnais :

.....

Parfois, tu as mal au niveau du ventre, tu as des fourmis dans les jambes ou tu sens une pulsation au niveau de ta poitrine ? C'est tout l'intérieur de ton corps qui s'exprime. L'artiste Roxane Andrès s'interroge avec toi sur les parties de notre corps qu'on ne peut pas voir. Tu as tout un monde qui s'anime en toi !

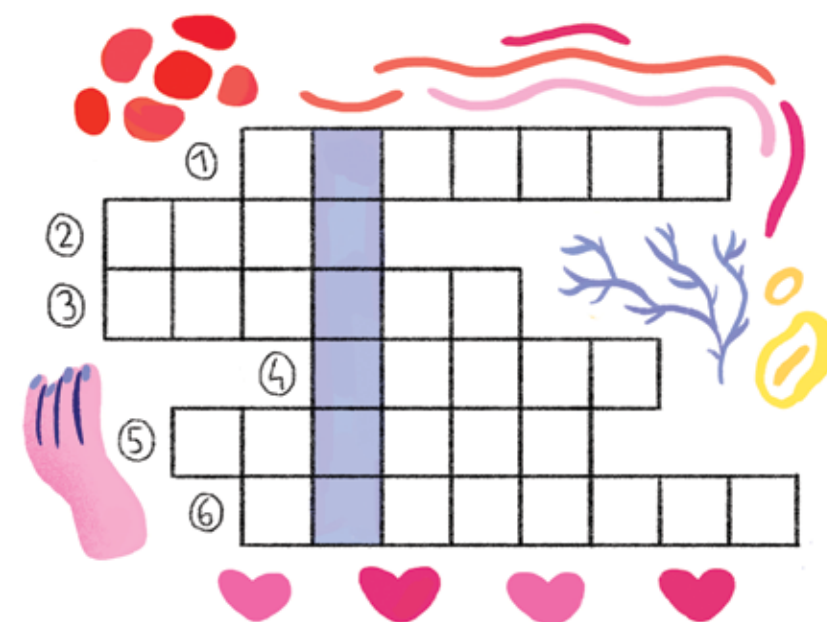
1. L'artiste a utilisé différentes techniques de couture, dont la technique du tissage pour créer sa tapisserie*. Elle permet d'obtenir du tissu en entremêlant des fils, comme une tresse de cheveux ! Colorie ton cœur tissé avec les couleurs de ton choix.

2. Sais-tu quel est l'organe* le plus grand et le plus lourd de ton corps ? Un indice, elle peut être de différentes couleurs :

La _ _ _ _

3. Trouve les verbes qui décrivent ce que ton corps peut faire grâce aux définitions ci-dessous :

- ① Tes doigts peuvent le faire
- ② Tes yeux te le permettent
- ③ Ton estomac s'active quand tu le fais
- ④ Ton cœur s'emballe quand tu le ressens
- ⑤ Ton nez a ce pouvoir
- ⑥ Tes poumons ont cette capacité



* Retrouve les mots que tu ne connais pas dans le glossaire page 34 - Réponses page 36



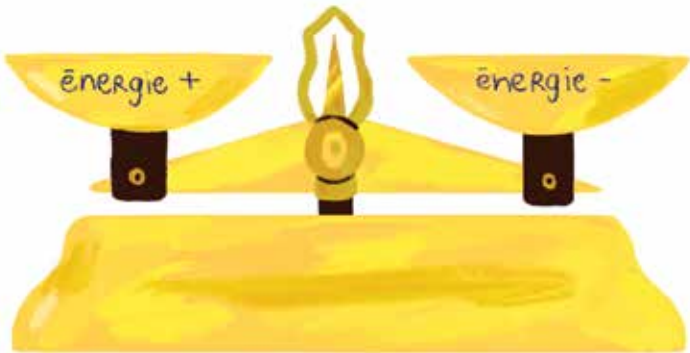
Tu es dans l'exposition ?
Assieds-toi et laisse-toi guider
par la vidéo. Comment te sens-
tu après avoir dansé ?
.....

Peut-être qu'il t'est déjà arrivé de trébucher, mais que ton corps a su se rattraper sans que tu y réfléchisses. C'est ce que fait ton corps tous les jours. Il cherche à retrouver l'équilibre : il transpire pour avoir moins chaud, il bâille pour te dire d'aller dormir, il gargouille pour te dire de manger... Ces sChaises des designers du studio sMarin t'exercent à écouter et à faire confiance à ton corps, sportif ou non !

1. Le design est un art qui veut rendre les objets du quotidien non seulement plus pratiques, mais aussi plus beaux. Imagine, tu pourrais te brosser les dents avec une œuvre d'art ! Entoure les objets design :



2. L'équilibre, ce n'est pas que sauter à cloche-pied et essayer de ne pas tomber. C'est aussi trouver le juste milieu entre toutes les choses que tu vis au quotidien.
Écris ce qui te donne de l'énergie et ce qui te fatigue pour équilibrer la balance ci-dessous.



Faire des cabanes,
ça donne de l'énergie !

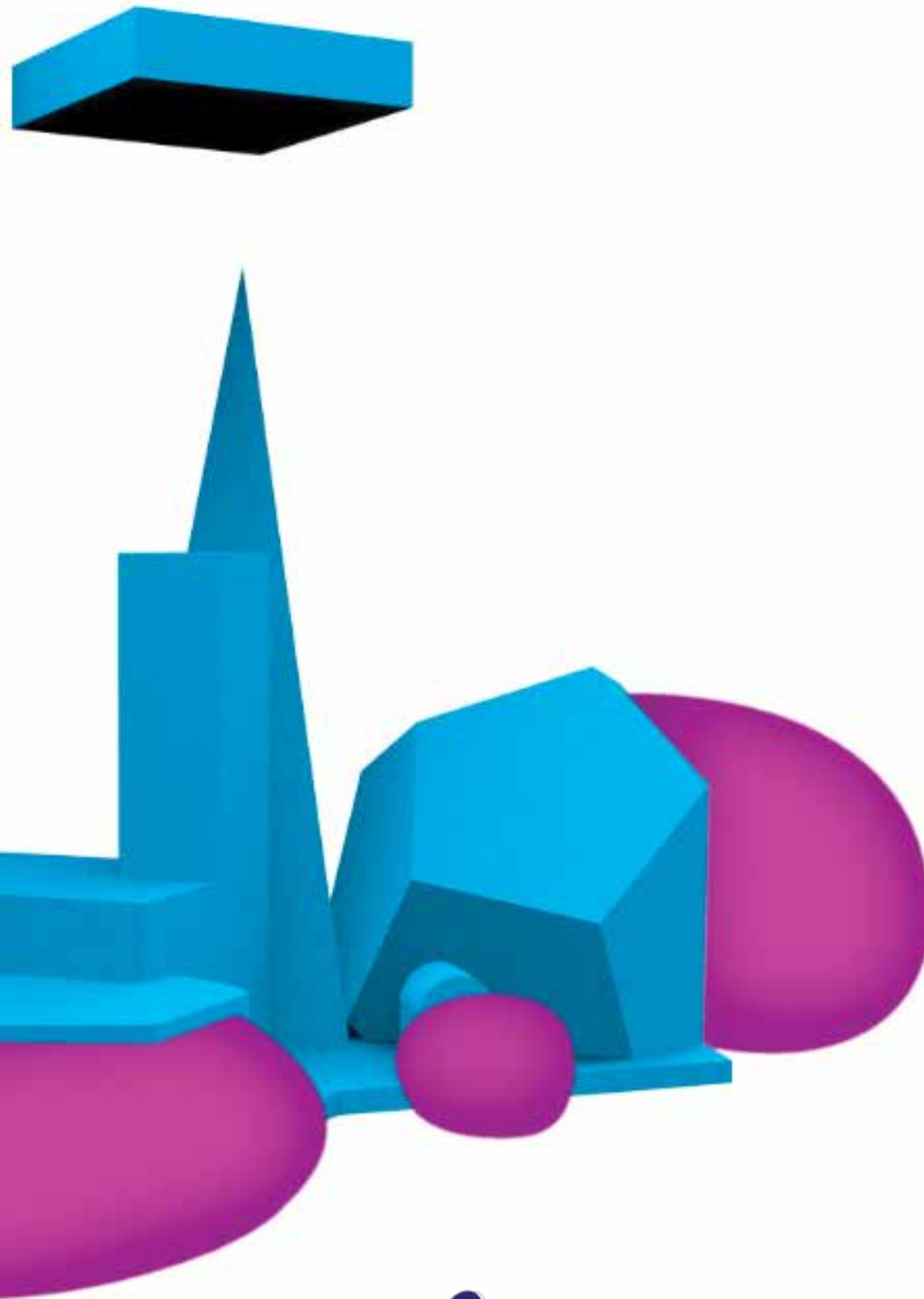


3. À toi de jouer, prends une chaise et invente ta propre chorégraphie. Tu peux même la dessiner pour t'en souvenir !

Nicolas Guiet

mdlr, 2024

© Nicolas Guiet



Tu es dans l'exposition ?

Utilise tes pieds pour mesurer la taille de l'œuvre au sol. Pour faire le tour, il faut pieds.

Des fois, tu dois te mettre sur la pointe des pieds pour récupérer un objet trop haut ou te tordre pour monter sur un vélo. L'artiste Nicolas Guiet s'interroge avec toi : pourquoi es-tu obligé de faire des pieds et des mains pour imiter les plus grands ? C'est parce que notre société* a été créée pour les adultes. Imagine si le monde était à taille d'enfant. Ce serait beaucoup plus chouette, non ?

1. Cette œuvre n'est pas comme les autres, on peut la toucher et se mesurer à elle. Est-ce que tu as déjà pu t'accouder, t'allonger, t'asseoir sur une œuvre d'art ?

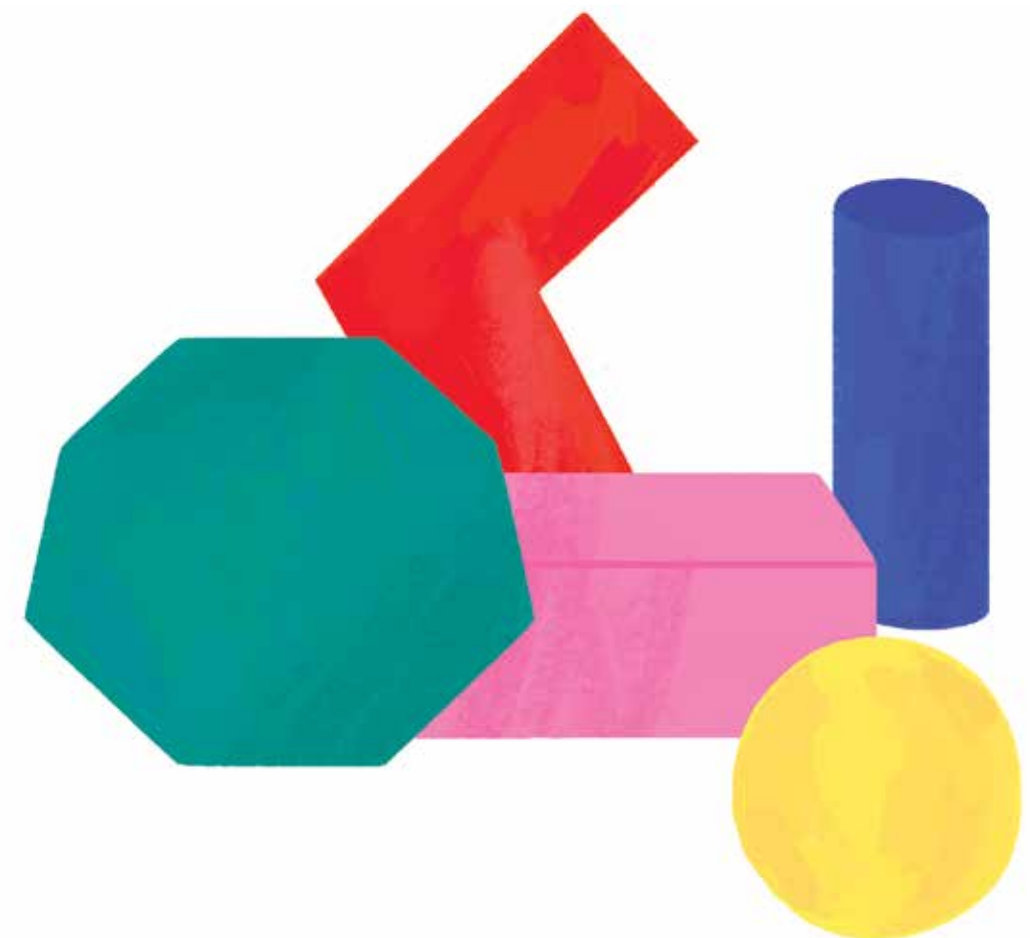
.....

2. Regarde les différentes parties de ton corps. Relie-les aux objets qui ont la même taille :

- | | |
|-------------|---------------------|
| Un œil • | • Un tube de colle |
| Une jambe • | • Un ballon de foot |
| Une main • | • Une balle de golf |
| Un doigt • | • Un livre de poche |
| Une tête • | • Un vélo |



3. Assis, couché, accoudé... Colle les personnages en stickers en faisant attention aux positions qu'ils peuvent prendre sur le praticable* dessiné ci-dessous :



* Retrouve les mots que tu ne connais pas dans le glossaire page 34 - Réponses page 36

Élisabeth Daynès

Le Curieux, 2016 - Human II (Humain II), 2014

© É. Daynès



Tu es dans l'exposition ?
Assieds-toi près du *Curieux*
et prends le temps d'observer
le tableau.

Élisabeth Daynès fait des sculptures grandeur nature* de personnages dans des situations du quotidien. Elle travaille aussi avec des scientifiques pour imaginer à quoi ressembleraient les hommes et les femmes de la préhistoire, à partir de leurs os. Ici, elle les met face à face et t'invite à réfléchir sur les origines de l'humanité*... Qui sommes-nous ? D'où venons-nous ?

1. L'artiste est spécialisée dans la sculpture hyperréaliste. À ton avis, qu'est-ce que c'est ?

- ☐ Une sculpture hyper belle.
- ☐ Une sculpture qui copie hyper bien la réalité.
- ☐ Une sculpture qu'on achète en hypermarché.

2. Si tu rencontres un humain venu du passé, que voudrais-tu savoir de lui ?

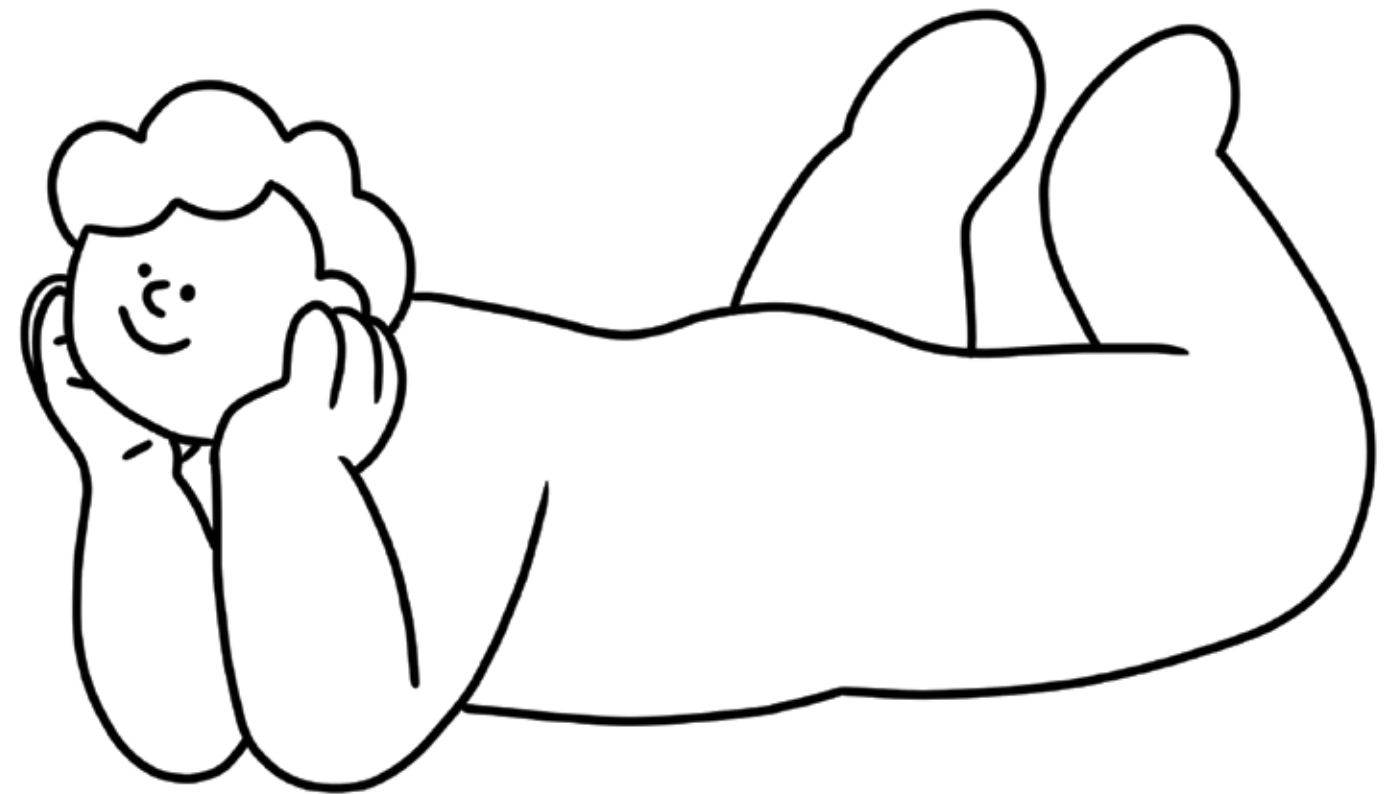
.....

.....

.....

.....

3. L'identité est ce qui fait que tu es toi et pas un autre. Dans la silhouette en dessous, note ou dessine toutes ces petites choses qui te représentent : ton âge, la couleur de tes yeux, de tes cheveux, la langue que tu parles, la ville d'où tu viens, ton plat préféré, la musique que tu écoutes, ton livre ou film favori, tes modèles réels ou imaginaires, tes rêves...



* Retrouve les mots que tu ne connais pas dans le glossaire page 34 - Réponses page 36

Myriam Mechita

Le sourire de Judy, 2019 - Les pièges des rêves perdus, 2024

© M. Mechita



Tu es dans l'exposition ?

Essaye de prendre la même position que Judy. Pas facile, hein !

On te demande beaucoup de choses, à la maison, à l'école... Certaines te plaisent, d'autres t'ennuient. Il faut souvent les faire sans discuter et avec le sourire. En plus, ce ne sont pas les mêmes en fonction des endroits et des moments. Il faut être calme, mais pas endormi, sportif, mais pas excité, marrant, mais pas méchant. Et sans se tromper ! Ça peut parfois te donner l'impression de devoir te tordre de mille manières pour être parfait !

1. Dans cet espace, on voit des éléments différents : un dessin, des sculptures, des paillettes. Ils ont été regroupés spécialement pour cette exposition. Résous la charade ci-dessous pour savoir comment on appelle ce type d'œuvre :

Mon 1^{er} est le premier chiffre d'une longue série

Mon 2^e est le son que fait le serpent

Mon 3^e est une pile de choses

Mon 4^e est la note de musique qui suit le sol

Mon 5^e est la dernière syllabe du mot constellation

Mon tout est une œuvre d'art contemporain, en volume, qui est créée pour un lieu précis :

une _ _ _ _ _

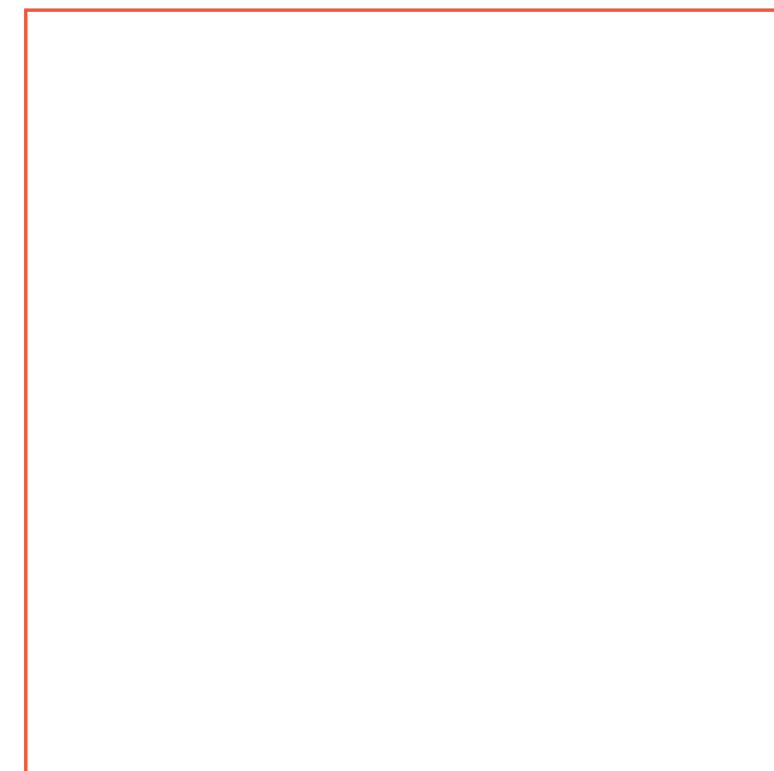
2. On te demande tout le temps de te comporter d'une certaine manière. Pourtant, des fois, tu aimerais pouvoir dire non ou faire autrement. Est-ce que tu as déjà ressenti ça ? À quel moment ?

.....
.....



3. Tu connais l'expression se plier en quatre ? Ça veut dire tout faire (même des choses pénibles ou difficiles) pour réussir quelque chose ou faire plaisir à quelqu'un.

Avec tes autocollants, reconstruis le personnage à l'intérieur du cadre. Attention, il est trop grand, aide-le à « se plier en quatre » pour réussir.



Réponses page 36

Andrea Scholze

Å bare være til
(Juste pour être là), 2021



© S. Jamtøy _ Trøndelag senter for samtidskunst



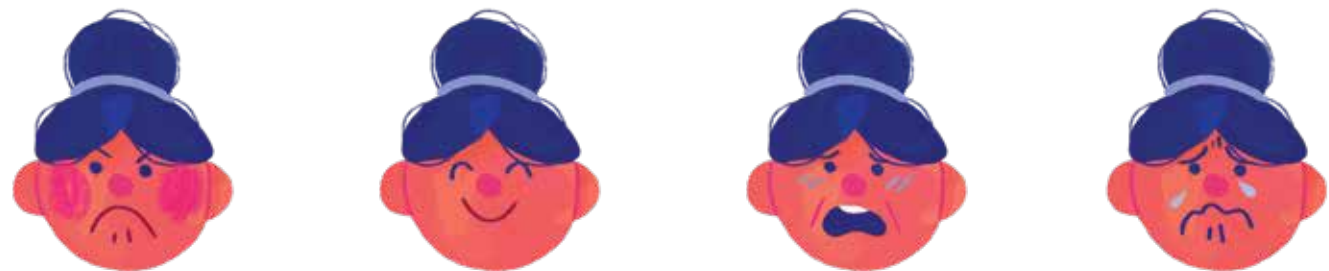
Tu es dans l'exposition ?
Comme à un ami imaginaire,
raconte-lui un secret.

L'artiste Andrea Scholze fait de grandes sculptures de monstres. Elle nous parle de la peur de l'inconnu et de la différence qu'on peut parfois ressentir. On peut aussi y voir nos monstres intérieurs... tu sais, quand tu te mets en colère et que tu deviens un vrai petit monstre !

1. Le monstre est souvent inspiré de l'animal, du végétal, de l'humain. Ce mélange donne à cette créature fantastique un aspect étrange, voire inquiétant. C'est pour ça que l'artiste utilise différentes techniques. À ton avis, lesquelles ? Entoure les bonnes réponses :

Peinture Céramique Plastique Mosaïque Tissu Métal Colle

2. Les sculptures de monstres de l'artiste ont des têtes sans expression. Elle nous permet de leur prêter nos propres sentiments. Et s'ils ressentent les mêmes choses que nous, ils ne sont finalement pas si effrayants ! Reconnais les émotions ci-dessous :



3. Dessine ton double, ton monstre :



Réponses page 36

Jacob Dahlgren

The wonderful world of abstraction
(Le monde merveilleux de l'abstraction), 2024

© Museum Ritter



Tu es dans l'exposition ?

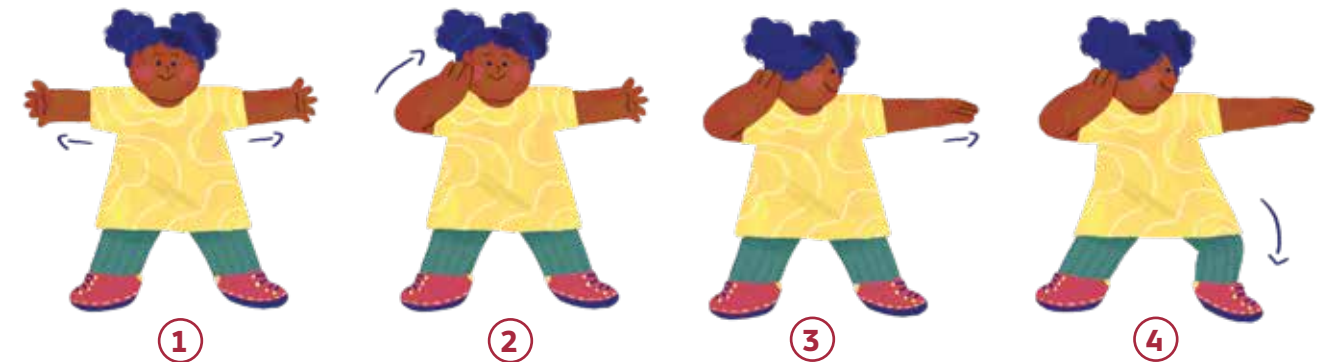
Danse dans les rubans pour les faire bouger, mais ne tire pas dessus !

Es-tu déjà entré dans une œuvre d'art ? L'artiste Jacob Dahlgren te permet de vivre cette expérience avec son œuvre pénétrable* composée de centaines de rubans de toutes les couleurs. Lorsque tu es dedans, ton corps entre en contact avec le tissu, et l'installation prend vie grâce à tes mouvements. Que ressens-tu ?

1. L'artiste a eu cette idée en voyant un personnage de dessin animé rentrer dans un tableau. Et toi, dans quelle œuvre aimerais-tu pouvoir entrer ? Ça peut être un livre, un film, un dessin animé, un tableau...

.....
.....

2. À toi de jouer ! Mets-toi en mouvement et prends la posture de l'archer !



3. Une fois au milieu de l'œuvre, on peut se perdre dans l'espace ! Il y a des rubans de couleur partout ! Aide Cori à traverser cette mer de rubans pour continuer l'exposition.



* Retrouve les mots que tu ne connais pas dans le glossaire page 34 - Réponses page 36

Sophie de Oliveira Barata

Crystal Nexus, 2024



Tu es dans l'exposition ?
Essaye de compter le nombre de cristaux qui composent cette jambe.

© O. Kotedia

Tu as peut-être la chance de pouvoir marcher grâce à tes jambes, mais ce n'est pas le cas de tout le monde : certaines personnes ont un handicap* moteur. Pour les aider, l'artiste Sophie de Oliveira Barata fabrique des prothèses (des fausses parties du corps). Elle les décore comme si c'était des bijoux ou des accessoires de mode, afin que chacun puisse se sentir beau et fier de sa différence. Attention, ça brille !

1. Vrai ou Faux ? Cette prothèse est unique, comme la personne qui la porte.

2. Il y a différents types de handicap : les personnes qui n'arrivent pas à se déplacer (handicap moteur*), celles qui ont du mal à voir ou à entendre (handicap sensoriel*) et celles qui ont du mal à bien comprendre et communiquer (handicap mental et psychique*). Entoure tout ce qui peut aider ces personnes à mieux vivre au quotidien.

- Un éventail
- Un fauteuil roulant
- Des palmes
- un chien guide d'aveugle
- Un chat
- Un casque antibruit
- un livre en braille*
- Une canne à pêche
- Un appareil auditif
- Un rubik's cube

3. L'artiste aime créer des prothèses qui reflètent la personnalité de ceux qui les portent. Toi aussi, colorie et décore les vêtements et les prothèses de ces enfants !



* Retrouve les mots que tu ne connais pas dans le glossaire page 34 - Réponses page 36



Daisy Collingridge

Lean on me - Burt and Hillary

(Repose-toi sur moi - Burt et Hillary), 2021

© D. Collingridge



Tu es dans l'exposition ?

Approche-toi... Y a-t-il des personnes dans les costumes ?

Grâce à tes muscles, tu peux bouger ton corps ! Il te permet d'aller à la rencontre des autres, de vivre des émotions fortes et de les communiquer. L'artiste Daisy Collingridge n'a pas représenté la peau des personnages : ce qu'on peut voir à l'extérieur de notre corps n'est pas important. Ce qui donne envie d'aller vers les autres, ce sont leurs qualités, leurs sentiments, leur personnalité. Et toi qu'aimes-tu chez les autres ?

1. L'artiste surnomme ces sculptures « Squishies ». C'est un mot anglais qui veut dire mou. Et toi, quel surnom donnerais-tu à l'œuvre ?

.....

2. Plusieurs expressions françaises utilisent des parties du corps pour parler de nos qualités. Relie chacune des expressions à l'image et à la qualité correspondante.

Ne pas avoir froid aux yeux •



• Être bon jardinier

Avoir un cœur d'artichaut •



• Courageux

Avoir la tête dans les nuages •



• Sensible

Avoir la main verte •



• Rêveur

3. Invente l'histoire de ces deux personnages. Pour t'aider, tu peux essayer d'imaginer une réponse à ces questions : qui sont-ils ? Comment se sont-ils rencontrés ? Pourquoi se font-ils un câlin ?

.....

.....

.....

.....

Réponses page 36

Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt

Lights Contacts, 2009

© Scenocosme

Tu as sûrement déjà eu besoin d'aide pour faire une activité ou un jeu. Si vous aviez été plusieurs, cela aurait été plus simple pour réussir. Les artistes Grégory Lasserre & Anaïs Met den Ancxt, pensent qu'à plusieurs on peut aller plus loin. On dit souvent que l'union fait la force. Et toi, dans quelle situation as-tu besoin d'être entouré ?

1. Les artistes d'art contemporain utilisent souvent différents matériaux pour créer leurs œuvres. À ton avis, de quoi ont-ils besoin pour que cette œuvre fonctionne? Entoure les bonnes réponses.

- Autocollants
- Humains
- Ordinateurs
- Céramique
- Lumière
- Son
- Peinture
- Carottes

2. L'œuvre s'active lorsqu'on est en groupe. Elle sera plus lumineuse et plus sonore si on est nombreux à interagir avec le totem. Pour découvrir ce que cette œuvre cherche à faire, sauras-tu déchiffrer ce rébus ?



3. Pour Grégory et Anaïs, le contact entre les personnes est très important et cela renforce l'envie d'aider les gens. Décrypte ce message codé pour découvrir ce sentiment qui nous pousse vers les autres :

F	Y	L	G	X	T
A	D	j	N	O	B
R	P	S	i	M	E





Tu es dans l'exposition ?
Essaye l'expérience seul
et à plusieurs et regarde
ce qu'il se passe.

Réponses page 36

Barthélémy Togu

Migrant We Are All in Exil/Migrants nous sommes tous en exil, 2019

Terra Incognita/Terre inconnue, 2019

© B. Togu_Courtesy Galerie Lelong & Co



Tu es dans l'exposition ?
Retrouve le tampon qui correspond à l'affiche.

Barthélémy Togu est un artiste qui parle de la liberté des êtres humains dans le monde. On naît tous sur la même planète, mais on n'a pas tous les mêmes droits*. C'est très différent de vivre en ville ou à la campagne, en Europe ou en Amérique du Sud... En fonction de là où l'on grandit, on n'aura pas tous la même chance dès le départ. Quel droit aimerais-tu que tout le monde puisse avoir ?

1. L'artiste utilise une technique de reproduction avec un tampon. Pour que le message soit écrit dans le bon sens, il faut le graver à l'envers. Découvre le nom qu'on donne à l'empreinte en utilisant un miroir !



2. Tous les habitants du monde ne peuvent pas se déplacer comme ils le veulent. Certains n'ont pas le droit de quitter leur pays, d'autres sont obligés de le faire. Pourquoi des personnes sont-elles forcées de partir de leur pays ? Entoure les bonnes réponses.

- La guerre
- La faim
- La sécheresse
- Les vacances
- L'absence de travail
- L'ennui
- L'envie de découvrir

3. Écris une lettre à une personne qui habite loin et que tu aimes.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

* Retrouve les mots que tu ne connais pas dans le glossaire page 34 - Réponses page 36

Arnaud Adami

Vany, 2023

© A. Adami



Tu es dans l'exposition ?
Trouve comment s'appelle cette personne. Psst, regarde le cartel* explicatif à côté de l'œuvre :
.....

Arnaud Adami peint des personnes qui ne sont pas assez représentées dans la société*. Il veut mettre en avant les métiers qui sont difficiles. Certaines personnes sont épuisées, car elles doivent travailler dans le froid, la nuit, faire beaucoup d'efforts physiques... Connais-tu des métiers qui sont fatigants ?

1. L'artiste s'est inspiré des tableaux de rois sur leurs chevaux que l'on peignait pour montrer leur puissance. Ils utilisaient cette image de la même manière que l'on pourrait utiliser une photo aujourd'hui. Sais-tu comment s'appelle ce type de représentation ?
.....

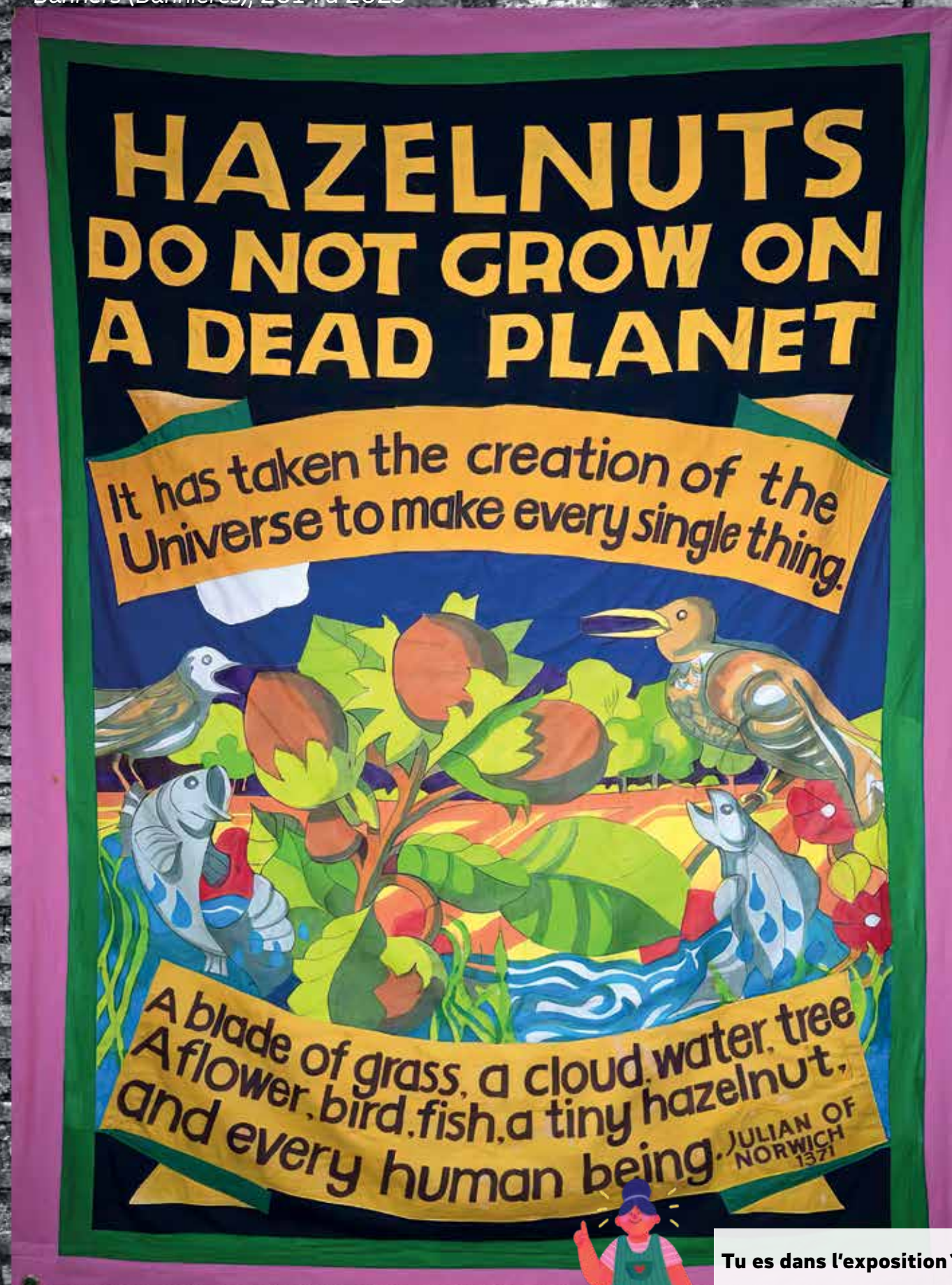
2. Quand Arnaud Adami a réfléchi à ce qu'il allait peindre, il a choisi un sujet. Il fallait que cela parle d'un thème important : une œuvre d'art n'est pas seulement faite pour être belle, mais aussi pour faire réfléchir. À ton avis, de quoi parle cette œuvre ? Qui représente-t-elle ?
Barre les mauvaises réponses :

- Ce tableau parle des livreurs de nourriture qui doivent toujours aller plus vite
- Ce tableau parle des personnes qui font de l'équitation
- Ce tableau parle des métiers qui sont fatigants pour le corps
- Ce tableau représente un champion de BMX à cheval
- Ce tableau représente Vany, un vrai livreur de nourriture

3. À toi de jouer : retrouve les 7 différences entre ces deux peintures.



* Retrouve les mots que tu ne connais pas dans le glossaire page 34 - Réponses page 36



Tu es dans l'exposition ?
Quels messages sont inscrits sur ces bannières ?
.....

Dans les manifestations, il y a toujours des bannières sur lesquelles sont inscrits des slogans* et des messages. Mais il faut bien que quelqu'un les crée. C'est ce qu'Ed Hall fait bénévolement depuis plus de 30 ans. Il a inventé une nouvelle activité : fabriquer des banderoles pour personnaliser la lutte* des manifestants*. Et toi, quelle nouvelle activité voudrais-tu créer ?

1. À toi de jouer ! Aide l'artiste à remettre les étapes de création dans le bon ordre. Numérote-les de la première à la dernière.



2. La manifestation est un droit* que nous avons tous en France.
Si tu devais te battre pour une cause, laquelle serait-elle ?
.....
.....

Moi, c'est sûr, je voudrais qu'on ait plus de frites à la cantine.



3. Maintenant, dessine ta propre bannière.

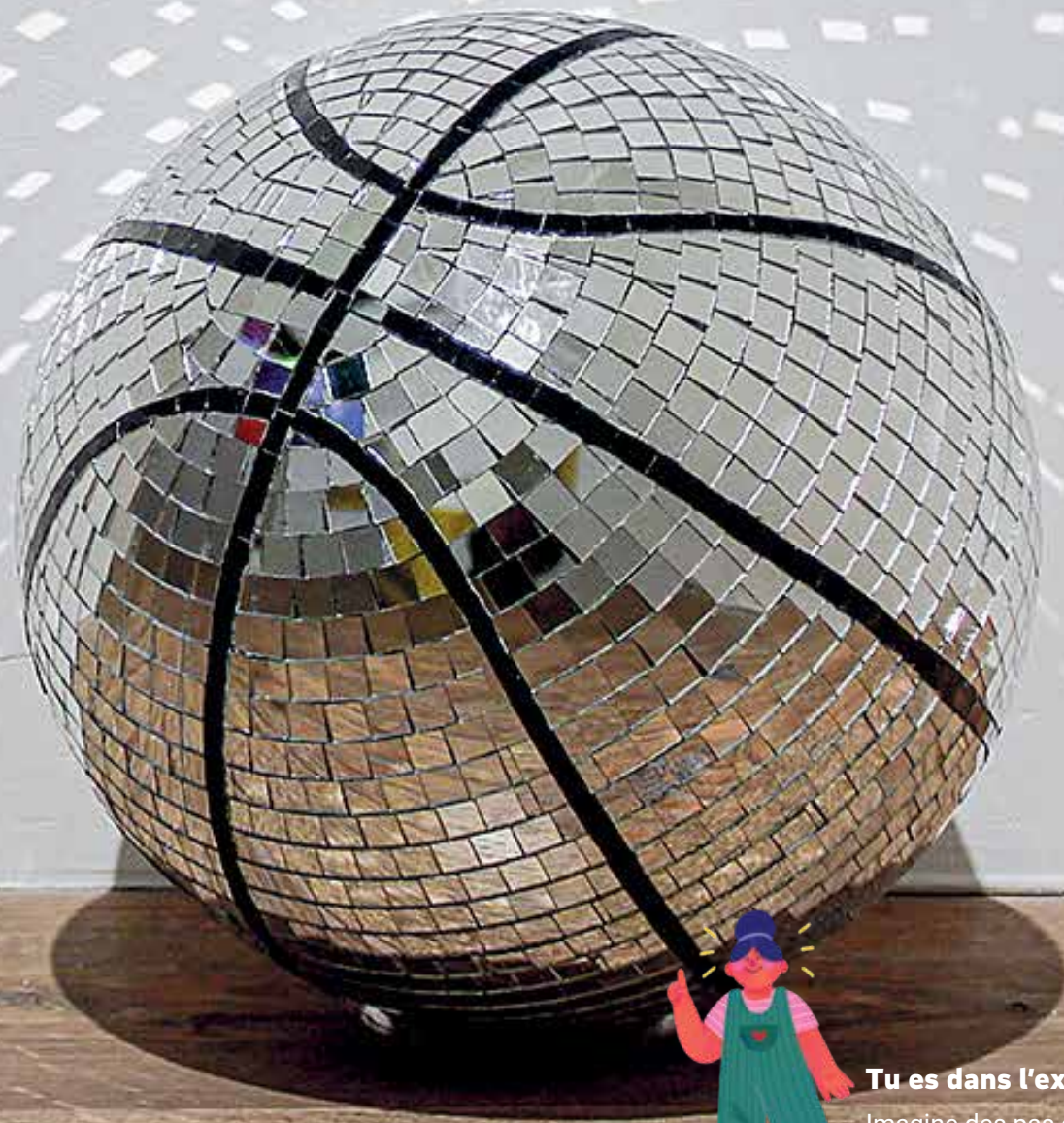


* Retrouve les mots que tu ne connais pas dans le glossaire page 34 - Réponses page 36

Laurent Perbos

Basket Disco Ball, 2024

© L. Perbos



Tu es dans l'exposition ?

Imagine des pas de danse
inspirés du sport !

3, 2, 1, le jeu est lancé ! Tu viens d'entrer sur la piste de disco-basket de l'artiste Laurent Perbos. Dans la danse comme dans le basket, tu vas pouvoir appliquer tout ce que tu as appris pendant l'exposition : écouter ton corps, te motiver, te concentrer sur tes mouvements, t'accorder avec tes partenaires et partager des moments de joie !

1. Dans son travail, l'artiste s'inspire du sport, car c'est une pratique qui rassemble. Le sport crée de la passion et de la fascination* dans le monde entier. Dans son art, Laurent Perbos met en avant les sports populaires et collectifs, c'est-à-dire ceux qui ont le plus de succès.

Coche les ronds des 4 sports collectifs les plus pratiqués en France :

☐ Football ☐ Handball ☐ Judo ☐ Basketball ☐ Natation ☐ Rugby

2. Maintenant, tu vas pouvoir aider les personnages à retrouver leur matériel pour qu'ils puissent continuer à jouer !



3. Relie les points pour aider notre basketteuse à dribbler.



* Retrouve les mots que tu ne connais pas dans le glossaire page 34 - Réponses 36

Glossaire

Tous les nouveaux mots que tu as appris dans le livret jeux.

Braille : le braille est un type d'écriture tactile avec des points en relief pour les personnes aveugles ou malvoyantes. Ce type d'écriture porte le nom de son inventeur, le français Louis Braille qui avait perdu la vue à la suite d'un accident.

Cartel : c'est le texte de présentation qui est accroché à côté des œuvres dans une exposition.

Droits : c'est l'ensemble des lois qui dit ce que l'on peut faire dans la société*.

Fascination : c'est le sentiment qu'on ressent lorsqu'on trouve quelque chose très intéressant et qu'on y pense très souvent. Cela peut être un objet, une personne ou encore un spectacle.

Grandeur nature : c'est ce qu'on dit d'une sculpture ou d'une peinture quand elle a la même taille que ce qu'elle représente. Un éléphant grandeur nature... c'est très grand !

Handicap : on peut avoir un handicap de naissance, après un accident ou à cause d'une maladie. Certains handicaps sont visibles. La majorité ne l'est pas.

- Un handicap moteur empêche une personne de pouvoir bien se déplacer ou de bouger certaines parties de son corps. Certains handicaps moteurs se guérissent, comme quand tu te casses une jambe par exemple.
- Un handicap sensoriel empêche une personne de bien voir ou de bien entendre : il y a des personnes malvoyantes, aveugles, malentendantes et sourdes.
- Un handicap mental ou psychique empêche une personne de bien comprendre ou de bien communiquer. Elle peut avoir besoin de plus de temps pour apprendre, avoir du mal à rester concentrée ou être très émotive par exemple.

Humanité : c'est l'ensemble des êtres humains dans leur manière de vivre ensemble, leur culture, leur histoire, leur comportement... C'est ce qui nous rassemble.

Lutte : c'est le fait de défendre ce en quoi l'on croit.

Manifestants : ce sont des personnes qui se réunissent pour défendre un sujet ou un thème. Cela peut être politique, social, environnemental...

Œuvre pénétrable : c'est une œuvre d'art praticable dans laquelle on peut entrer.

Organe : c'est une partie de ton corps qui occupe une fonction spéciale. Par exemple, tes poumons ont pour fonction de respirer, ton estomac de digérer, etc.

Praticable : c'est une œuvre d'art en 3 dimensions avec laquelle on peut physiquement agir : la toucher, s'asseoir ou grimper dessus, crier dedans... Elles se pratiquent toutes différemment !

Slogans : ce sont des phrases courtes qui expriment des idées fortes qu'on veut communiquer aux autres. Ils sont souvent amusants et malins, parfois avec des jeux de mots ou des sonorités mélodiques à l'oreille. « Agir pour les enfants, c'est bien, agir avec eux c'est mieux ! »

Société : c'est un ensemble de personnes qui interagissent et vivent ensemble sur un territoire (pays ou ville).

Tapiserie : c'est une sorte de tapis qui s'accroche au mur pour décorer. Cela sert aussi à réchauffer les pièces qui sont mal ou pas chauffées.

Réponses

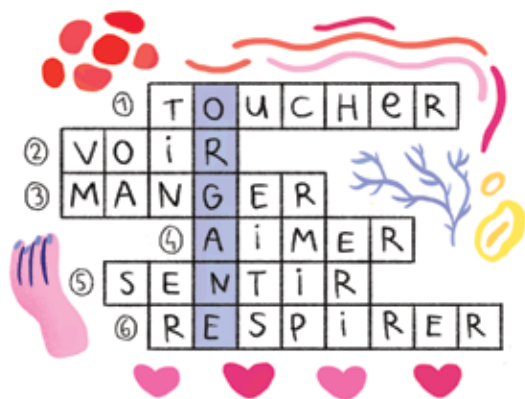
Page 2 :

Espace 1 : Bibliothèque - Espace 2 : Accueil - Espace 3 : Exposition - Espace 4 : Toilettes
Espace 5 : Atelier - Espace 6 : Boutique - Espace 7 : Espace enfant - Espace 8 : Café.

Page 5 : Roxane Andrès, AnatomIA

2. Le plus grand et le plus lourd organe de notre corps est la peau!

3.



Page 7 : smarin, sChaises, bounce station

1.



Page 9 : Nicolas Guiet, mdlr

2. Voici à quels objets correspondent, en taille, les parties de ton corps :

- | | |
|-----------|-------------------|
| Un œil | Un tube de colle |
| Une jambe | Un ballon de foot |
| Une main | Une balle de golf |
| Un doigt | Un livre de poche |
| Une tête | Un vélo |

Page 11 : Élisabeth Daynès, Le Curieux, Human II/Humain II

1. C'est une sculpture qui copie hyper bien la réalité.

Page 13 : Myriam Mechita, Le sourire de Judy, Les pièges des rêves perdus

1. Ce type d'œuvre s'appelle une installation.

Page 15 : Andrea Scholze, Å bare være til/Juste pour être là

1. Les matériaux utilisés par l'artiste sont le plastique, le métal et la céramique.
2. Les émotions sont : la colère, la joie, la peur et la tristesse.

Page 17 : Jacob Dahlgren, The wonderful world of abstraction/Le merveilleux monde de l'abstraction

3.



Page 19 : Sophie de Oliveira Barata, Crystal Nexus

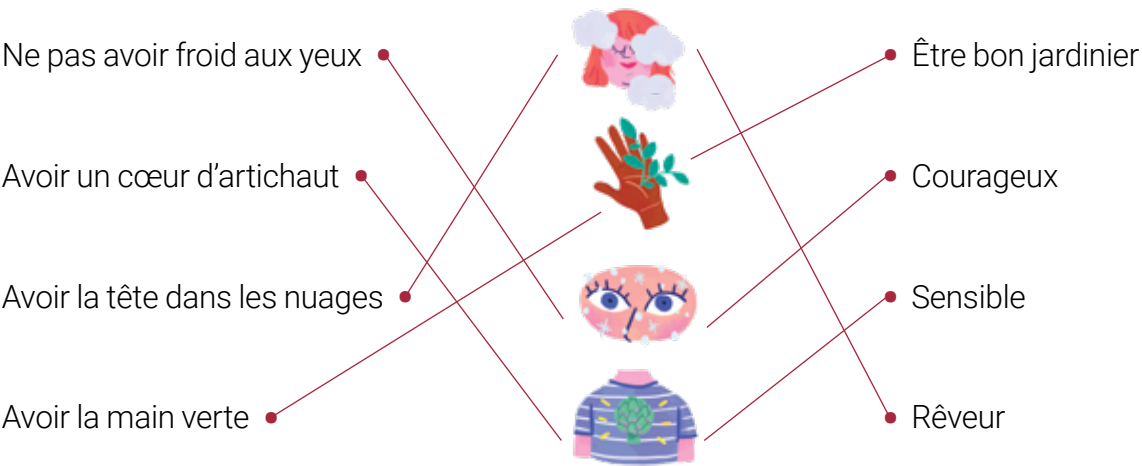
Tu es dans l'exposition ? : il y a beaucoup trop de cristaux pour pouvoir les compter!

1. Vrai, elle crée chaque prothèse en s'inspirant de la personnalité de celui qui la portera.
2. Voici les objets qui peuvent aider les personnes en situation de handicap à mieux vivre :
 - Un fauteuil roulant, pour se déplacer.
 - Un casque antibruit, pour les personnes très sensibles au bruit.
 - Un livre en braille (c'est une écriture qu'on peut lire en la touchant du bout des doigts, pour les personnes aveugles ou malvoyantes).
 - Un appareil auditif qui amplifie les sons pour les personnes malentendantes.
 - Un chien guide, pour aider les personnes aveugles ou malvoyantes à se déplacer.(Bonus) Un rubik's cube, pour certaines personnes qui ont besoin d'être stimulées et de bouger constamment.

Page 21 : Daisy Collingridge, *Lean on me - Burt and Hillary/Repose-toi sur moi - Burt et Hillary*

Tu es dans l'exposition ? : Ici il n'y a personne dedans ! Mais d'habitude, ce sont des costumes qui sont présentés et portés par des comédiens, qui se déplacent avec, dans les espaces d'exposition.

2.



Page 23 : Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt, *Lights Contacts*

1. Pour le bon fonctionnement de l'œuvre, les artistes ont besoin :
 - d'humains, car ce sont eux qui activent le totem et font vivre l'œuvre,
 - d'un ordinateur pour piloter la musique et la lumière,
 - de lumière pour illuminer les contacts entre les corps,
 - de sons pour rythmer les contacts entre les corps.
2. Le mot est rassembler.
3. Le mot à décoder est solidarité.

Page 25 : Barthélémy Toguo, *Migrant We Are All in Exil, Terra incognita/Migrants nous sommes tous en exil, Terre inconnue*

1. Le résultat de l'empreinte s'appelle une estampe.
2. Des personnes sont forcées de partir de leur pays pour de nombreuses raisons. Elles doivent quitter leur maison, leur ville, leurs amis à cause de :
 - la guerre,
 - la faim,
 - la sécheresse,
 - l'absence de travail.

Page 27 : Arnaud Adami, *Vany*

Tu es dans l'exposition ? : il s'appelle Vany.

1. C'est un portrait équestre.
2. Les mauvaises réponses étaient :
 - « Ce tableau parle des personnes qui font de l'équitation »,
 - « Ce tableau représente un champion de BMX à cheval ».Arnaud Adami parle des livreurs de nourriture à qui l'on demande d'être toujours plus rapides pour amener les commandes chez les clients. Ils ont des conditions de travail compliquées, car ils n'ont pas d'horaires précis, sont très peu payés et ont peu de droits de travail. Sur le tableau, il a peint Vany, un vrai livreur qui a posé pour lui (à cheval!).

3. Les 7 différences sont :



Page 29 : Ed Hall, *Hazelnuts do not grow on a dead planet, Great Yarmouth Trades Union Council, National Union of Teachers London Region*

Tu es dans l'exposition ? : Les messages inscrits sur ces bannières sont en anglais et ils signifient : Les noisetiers ne poussent pas sur une planète morte, Le conseil syndical de Great Yarmouth, L'union nationale des enseignants de la région de Londres.

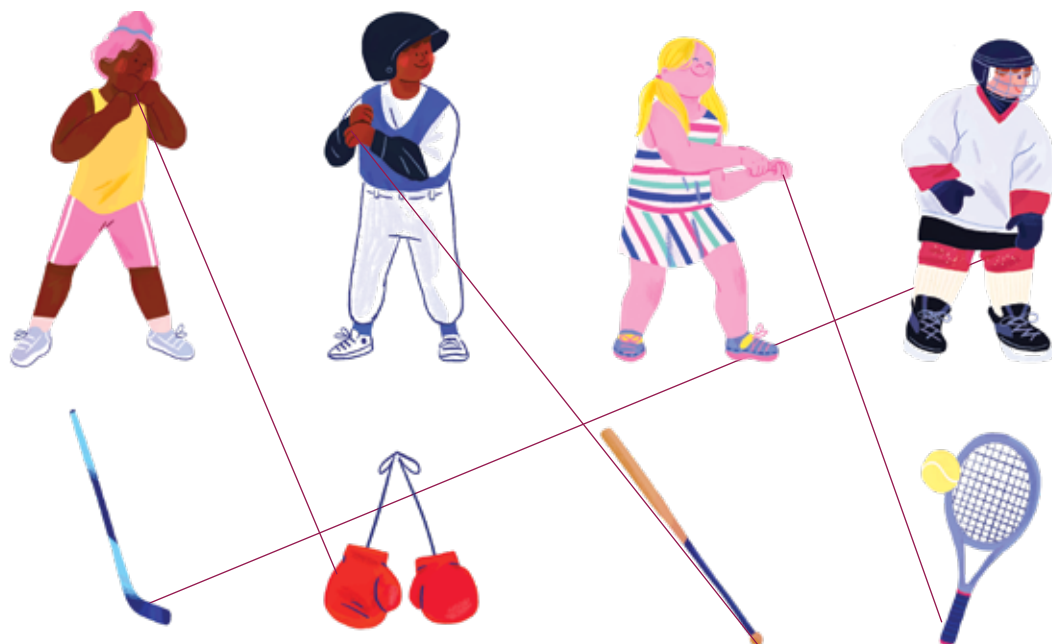
1. Les étapes de création sont :
 1. Rencontrer les manifestants qui veulent une banderole
 2. Dessiner la banderole
 3. La coudre
 4. La peindre
 5. L'utiliser en défilant pour ses droits



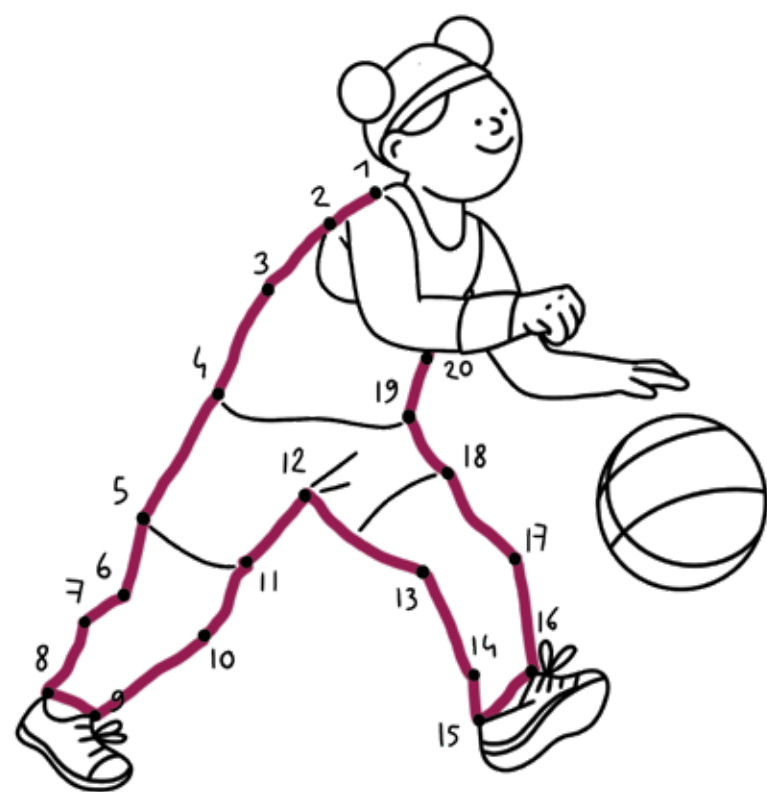
Page 31 : Laurent Perbos, *Basket Disco Ball*

1. Les sports collectifs les plus pratiqués en France sont :
 - 1 : le foot, 2 : le basketball, 3 : le handball, 4 : le rugbyLa natation et le judo ne sont pas des sports collectifs.

2.



3.



Et aussi au MAIF Social Club...

Il y a de nombreuses activités gratuites à faire avec tes proches ou ta classe. Tu peux t'y inscrire en allant sur notre site internet maifsocialclub.fr.

Tu es venu dans le cadre d'une visite scolaire ?

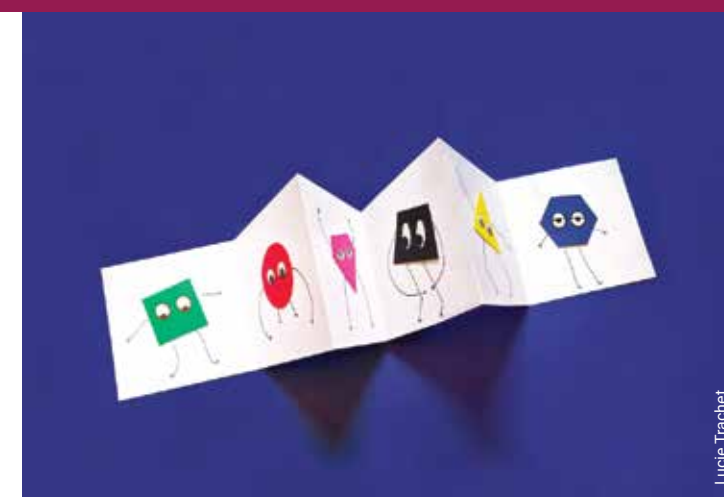
N'hésite pas à revenir pour découvrir nos spectacles et ateliers créatifs. Tu peux aussi vivre l'exposition à travers des visites contées, dansées, musicales, gustatives, pensées pour les tout-petits, les moyens et les grands... en famille!

Tu trouveras forcément ton bonheur!

Tu es venu visiter l'exposition en famille ou avec tes proches ?

Nous proposons également toute une programmation pour les écoles et les centres de loisirs. Certaines œuvres se déplacent même dans les classes. Alors, n'hésite pas à en parler autour de toi pour en faire profiter tes camarades.

À très vite au MAIF Social Club.



*À très vite pour de
nouvelles aventures
au MAIF Social Club !*



Ouvert le lundi et le samedi de 10 h à 19 h,
du mardi au vendredi de 10 h à 20 h 30,
sauf le jeudi jusqu'à 22 h lors d'événements

Contact : 01 44 92 50 90
maifsocialclub.fr



37 rue de Turenne - Paris 3^e

