

Chaosmos

08/02/25 au 26/07/25



Livret
Jeux



Bonjour ! Bienvenue au **MAIF Social Club**

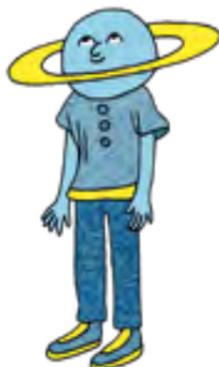
Je m'appelle Orion et je vais te guider pendant ta visite.

Ta bonne étoile t'a mené au bon endroit !

Tu vas pouvoir bondir de planète en planète. Direction la **planète bibliothèque** pour explorer des livres. Sur la **planète enfant**, ton imagination se libérera. Une petite faim ? Fais une escale sur la **planète Café** pour déguster des goûters extra-bons ! Et pour finir, la **planète exposition et spectacles** te permettra de t'évader !

Il y a 2 mots cachés dans l'exposition, trouve le banc où t'asseoir et tu les découvriras : _ _ _ _ _ et _ _ _ _ _ .

Voici une carte de cette galaxie MAIF Social Club, remets les bons numéros sur le plan pour l'explorer !



① **Bibliothèque**

② **Accueil**

③ **Exposition**

④ **Toilettes**

⑤ **Atelier**

⑥ **Boutique**

⑦ **Espace enfant**

⑧ **Café**



Le MAIF Social Club est un lieu culturel situé au cœur du Marais. Ouvert à toutes et tous, il propose une programmation engagée et gratuite, adressée aussi bien aux enfants qu'aux adultes. Expositions, débats d'idées, performances, ateliers, mais aussi espace de coworking, bibliothèque, café et boutique sont à la disposition du public. Toute la programmation est à retrouver sur : maifsocialclub.fr

Réponses page 30

Bienvenue dans l'exposition *Chaosmos* !

Chaosmos, quel drôle de mot ! Il a été inventé par un écrivain nommé James Joyce et mélange les mots chaos et cosmos. Le chaos, c'est le désordre. Les Grecs anciens disaient que c'est ce qui existait avant que tout existe. Le cosmos c'est l'inverse, c'est l'univers bien organisé, qui serait sorti du désordre... un peu comme quand tu finis par ranger ta chambre.

Mais alors, pourquoi mélanger l'ordre et le désordre, le passé et le futur dans cette exposition ? Les artistes exposés t'invitent aujourd'hui à observer le monde dans lequel tu vis, la planète que tu habites, avec un œil nouveau.

Depuis la nuit des temps, le ciel étoilé fait rêver l'humanité*. Fascinés par son immensité, nous avons inventé des histoires pour raconter comment lui et nous étions apparus. De génération en génération, nous nous sommes raconté ces récits sur la création du monde, sur le jour et la nuit, sur notre lien aux animaux, aux plantes et aux pierres. C'est comme ça que nous avons construit notre rapport au monde et aux autres.

Cette Terre, elle est si grande qu'à hauteur d'enfant, et même d'adulte, on n'en voit pas les limites. On a l'impression qu'elle existe depuis toujours et pour toujours, qu'elle nous protège, nous nourrit, nous abrite. Comme si on pouvait profiter de ses bienfaits (nourriture, eau, air...) sans se poser de questions.

À mesure que la science expliquait la Terre, les étoiles et le ciel, l'humanité a développé de nouvelles technologies, pour voir toujours plus loin. Aller un jour dans l'espace est devenu un rêve dans lequel de nombreux pays se sont lancés. En même temps, l'activité humaine* a entraîné la pollution et le réchauffement climatique. Certains pensent qu'on pourrait trouver une planète de rechange si la nôtre était trop abimée. Et si on se rappelait plutôt que nous faisons tous partie d'une même planète dont il faut prendre soin ?

Alors aujourd'hui, on t'invite à partir dans le cosmos, mais pas pour conquérir de nouveaux territoires, plutôt pour regarder d'en haut cette petite planète bleue qui flotte dans l'univers et admirer sa beauté et sa fragilité.

Inventons tous ensemble une autre façon de l'habiter, plus respectueuse de ses ressources* et de tous ses habitants.

Retrouve les mots que tu ne connais pas dans le glossaire page 36.

Vincent Mauger

Logique systémique, 2024

© Vincent Mauger

Tu es dans l'exposition ?

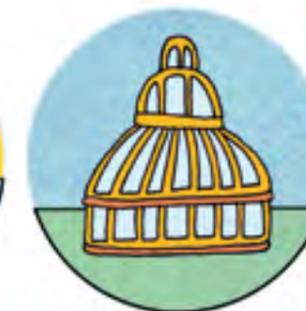
Circule entre les différents îlots sculptés répartis partout dans l'exposition. À quoi te font-ils penser ?

.....



Vincent Mauger nous invite à nous déplacer dans son œuvre faite de plusieurs îles qui semblent sortir du sol. Avec différents matériaux (carton, plastique ou ici brique), il crée des paysages imaginaires qui font penser à l'espace, au désert, à un monde qui apparaît ou qui est en train de disparaître.

1. Vincent Mauger crée des paysages* en utilisant des matériaux qui servent habituellement à construire des habitations. Devine le matériau utilisé sous chaque maison.



2. L'humanité* a modifié le paysage qui l'entoure et, de nos jours, il reste très peu de paysages naturels. Retrouve parmi les paysages suivants ceux qui ont été créés par les humains et ceux qui sont naturels :

Paysages naturels

Paysages créés par les humains

Port

Ville

Plage

Forêt

Champ

Parc

3. Dessine un paysage imaginaire dans lequel tu aimerais pouvoir te promener.

* Retrouve les mots que tu ne connais pas dans le glossaire page 36 - Réponses page 30



Justine Bougerol

Materia Prima (matière première), 2024

© Justine Bougerol



Tu es dans l'exposition ?

Approche-toi et regarde dans le creux de la montagne.



Et si tu pouvais voir l'espace sans quitter la Terre ni même lever la tête ? Justine Bougerol te propose de l'observer en miniature au creux d'une montagne. En faisant cela, l'artiste veut te montrer que notre planète fait partie de l'univers*. Tout sur Terre est de la poussière d'étoile. Même toi !

1. L'artiste s'intéresse à ce qu'on trouve à l'intérieur de tout ce qui nous entoure. Ici, elle creuse une montagne et imagine ce qui se trouve dedans. Si toi tu creusais, que trouverais-tu ?

2. En étudiant les astres*, nos ancêtres se sont rendu compte qu'ils pouvaient leur être utiles. Regarde le dessin ci-dessous et devine les 3 utilisations que l'on peut faire de l'observation des étoiles, du Soleil et de la Lune :



3. L'artiste utilise une technique qu'on appelle le diorama qui est la reproduction d'un paysage en miniature. Dans son œuvre, elle reproduit une montagne et l'espace. À toi de créer ton propre diorama.

Liste du matériel : Ciseaux - Crayons de couleur ou feutres - Ruban adhésif

- 1) Trouve à la page 39 le modèle du diorama.
- 2) Découpe les contours de la forme sans oublier la petite porte pour pouvoir voir à l'intérieur.
- 3) Dessine un paysage sur la face blanche : le carré sera le sol et les triangles le paysage.
- 4) Plie ta forme sur les lignes en pointillés, ton dessin doit être à l'intérieur.
- 5) Avec du ruban adhésif, colle ensemble les côtés de la même couleur pour assembler ta montagne.
- 6) Tu as maintenant un diorama à la manière de Justine Bougerol ! Regarde par la brèche de la montagne...

* Retrouve les mots que tu ne connais pas dans le glossaire page 36 - Réponses page 30

Arthur Hoffner

Fugacités, 2024

© Arthur Hoffner



Tu es dans l'exposition ?

Va devant l'œuvre et prends le temps de regarder : qu'est-ce qui apparaît et disparaît à l'infini ?



Est-ce que tu t'es déjà demandé comment est apparue notre planète ? La fontaine magique de l'artiste Arthur Hoffner peut faire penser au Big Bang* (le grand boum) qui donna naissance à la Terre ! Imagine si tout notre univers était comme ces grosses bulles de savon qui grossissent, apparaissent, disparaissent, sans jamais s'arrêter !

1. Pour découvrir la technique de l'artiste, remplace chaque lettre par celle qui la précède dans l'alphabet. Le mot apparaîtra comme par magie !

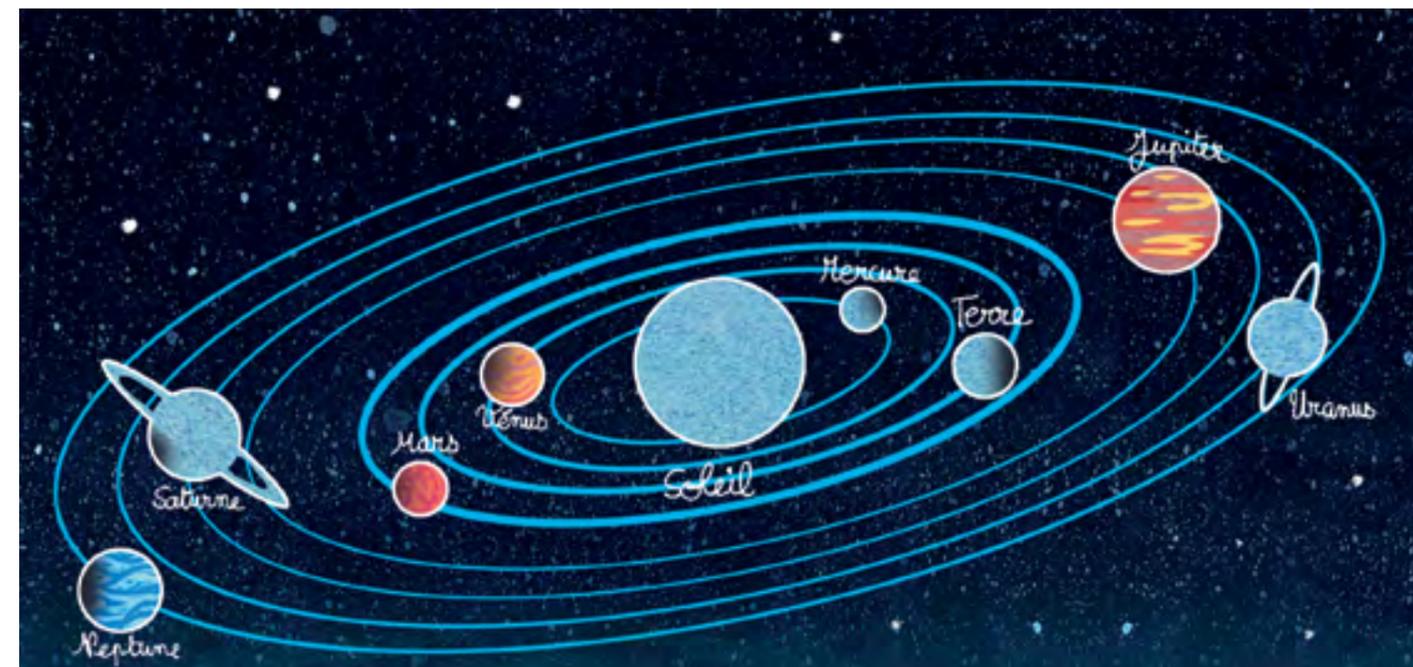
U F D I O P N B H J F

2. L'œuvre d'Arthur Hoffner nous parle du Big Bang. Mais qu'est-ce que c'est ?

Coche la bonne réponse :

- Un grand boum quand on fait tomber une chaise
- Le commencement de l'univers*
- Un nouveau jeu vidéo

3. Le Big Bang a créé notre système solaire*. Va chercher les stickers des planètes pour compléter la carte du système solaire. Aide-toi de l'ombre des planètes !



* Retrouve les mots que tu ne connais pas dans le glossaire page 36 - Réponses page 30

Tabita Rezaire

Mère trinité (mère Lune, mère Terre et mère Soleil), 2020-2022



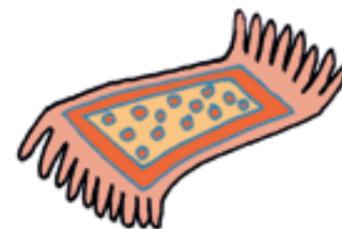
Tu es dans l'exposition?

Regarde les trois mères, retrouve le serpent, la graine et la terre.



Pour l'artiste Tabita Rezaire, le monde qui nous entoure est très important. Elle nous rappelle que nous en avons besoin et que nous devons en prendre soin. Sur ses 3 tapisseries, elle représente 3 déesses : celle de la Lune, celle de la Terre et celle du Soleil. Tous ces éléments sont indispensables à notre vie. Nous sommes tous reliés à notre environnement* : quand on prend soin de lui, on prend soin de nous en réalité !

1. Résous le rébus pour deviner le nom qu'on donne à une œuvre en tissu qu'on accroche au mur.



2. Avec ces tapisseries, l'artiste veut montrer l'importance de notre environnement. Regarde la page de gauche et liste tous les éléments naturels que tu vois sur les tapisseries.

3. Regarde ces deux tapisseries et entoure les 7 différences.



* Retrouve les mots que tu ne connais pas dans le glossaire page 36 - Réponses page 30



© Roberto de la Torre

Roberto de la Torre

Série Microcosmos, depuis 2011



Tu es dans l'exposition ?

Observe les personnages et imagine-leur un nom d'après leurs costumes.

L'artiste Roberto de la Torre a photographié des costumes traditionnels des carnivals de Galice (région au nord de l'Espagne et du Portugal). Créatures mi-hommes, mi-bêtes, mi-végétaux, ils réapparaissent chaque année. Ils représentent des protecteurs de la Terre et semblent sortir d'une époque passée, où l'on était beaucoup plus proche de la nature.

1. Les fêtes traditionnelles correspondent souvent aux changements de saison. Elles existent dans le monde entier. En Galice, on appelle cette fête *Entroido*, qui signifie «entrée» : comme l'entrée dans le printemps annoncé par le réveil des plantes ou les jours qui rallongent. Devine de quelle saison il est question et colle le sticker correspondant.



Froid - Neige
Clémentine - Buée

Chaleur - Glace
Soleil - Cerises

Bourgeons - Fleurs
Hirondelles - Tulipes

Marrons - Feuilles mortes
Pluie - Champignons

2. Pour vivre ensemble, on doit respecter des règles. Elles nous permettent de nous accorder les uns avec les autres. Mais parfois, on peut faire des exceptions, comme pendant le carnaval : faire trop de bruit, trop manger, se déguiser en quelqu'un d'autre... Si tu pouvais pendant un jour faire une chose inhabituelle ou être quelqu'un d'autre, que choisirais-tu ?

Je serais et je ferais

3. Pendant ces journées, les repas sont des moments de partage très importants où tout le monde se rassemble. Connais-tu la recette traditionnelle de carnaval qui ressemble à une Lune et qu'on peut garnir de sucre, de chocolat, de miel ou de confiture ?

Recette

250 g de farine - 4 œufs - 1,5 l de lait - 50 g de beurre fondu - 2 cuillères à soupe de sucre - 1 pincée de sel

1. Mets la farine dans un saladier avec le sel, le sucre et les œufs et mélange doucement.
2. Ajoute ensuite le lait petit à petit en mélangeant doucement pour éviter les grumeaux.
4. Avec l'aide d'un adulte, fais chauffer la poêle et fais-y fondre un peu de beurre.
5. Verse une petite louche de pâte, fais un mouvement de rotation pour répartir la pâte dans la poêle et repose-la sur un feu moyen.
6. Quand le tour se colore, fais-la sauter pour la retourner !
7. Laisse-la cuire encore 1 minute... Ça y est, ta est prête.



Félix Blume

Essaim, 2018

© Félix Blume

Tu es dans l'exposition ?

Écoute l'œuvre... Est-ce que le son change quand tu t'approches ou que tu te déplaces ?

.....



Félix Blume est un artiste qui s'intéresse aux sons, particulièrement ceux qui nous entourent et auxquels on ne fait plus attention. Pour son œuvre *Essaim*, il a enregistré 250 abeilles. Tu peux entendre chacune d'elles dans un petit haut-parleur. Et si tu es au centre, c'est comme si toi aussi tu faisais partie de l'essaim* !

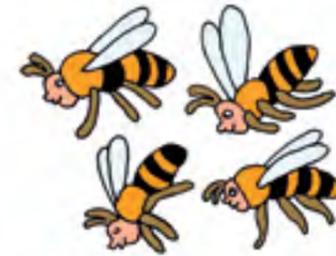
1. Pour enregistrer le bourdonnement de chaque abeille, Félix a dû inventer tout un stratagème : un studio d'enregistrement pour abeilles. À ton avis de quoi a-t-il eu besoin ? Entoure le matériel qu'il a utilisé pour construire ce studio :



2. L'œuvre de Félix Blume met en avant chaque abeille, mais aussi le groupe qu'elles forment ensemble. Toutes différentes, elles savent pourtant vivre en collectivité. Beaucoup d'animaux font la même chose. Relie l'animal au nom de son groupe :

Loup	Abeille	Poisson	Humain	Éléphant	Oiseau
Essaim	Troupeau	Meute	Nuée	Société	Banc

3. Aide l'abeille isolée à rejoindre son essaim. En chemin, elle s'arrêtera pour effectuer son travail si important (butiner les fleurs, récolter du pollen et nourrir les larves), mais devra éviter quelques dangers (les pesticides et les frelons) :



* Retrouve les mots que tu ne connais pas dans le glossaire page 36 - Réponses page 30

Virginie Yassef

The Eye Sees For Us, But Do We See What It Sees?
(L'œil voit pour nous, mais voyons-nous ce qu'il voit ?), 2009

© Virginie Yassef



Tu es dans l'exposition ?

Cap ou pas cap ? Fixe les yeux de l'araignée le plus longtemps possible !



C'est l'artiste Virginie Yassef qui a créé cette grosse araignée aux yeux tourbillonnants. Elle joue avec nos peurs et notre intérêt pour cet animal mystérieux. Sais-tu que les araignées existent depuis bien avant les dinosaures et qu'on en trouve aussi bien dans les déserts brûlants que dans l'eau. Peut-être aurions-nous des choses à apprendre d'elles ?

1. L'araignée est souvent associée aux artistes grâce à sa capacité à tisser des toiles. Mais ses pièges font aussi d'elle une créature redoutée. Entoure les mots positifs et souligne les mots négatifs auxquels on l'associe souvent :

Sagesse Peur Patience Danger Création Morsure

2. Anansi est un personnage très important des contes d'Afrique de l'Ouest. Découvre comment cette araignée est devenue la gardienne des histoires et le symbole de la sagesse.

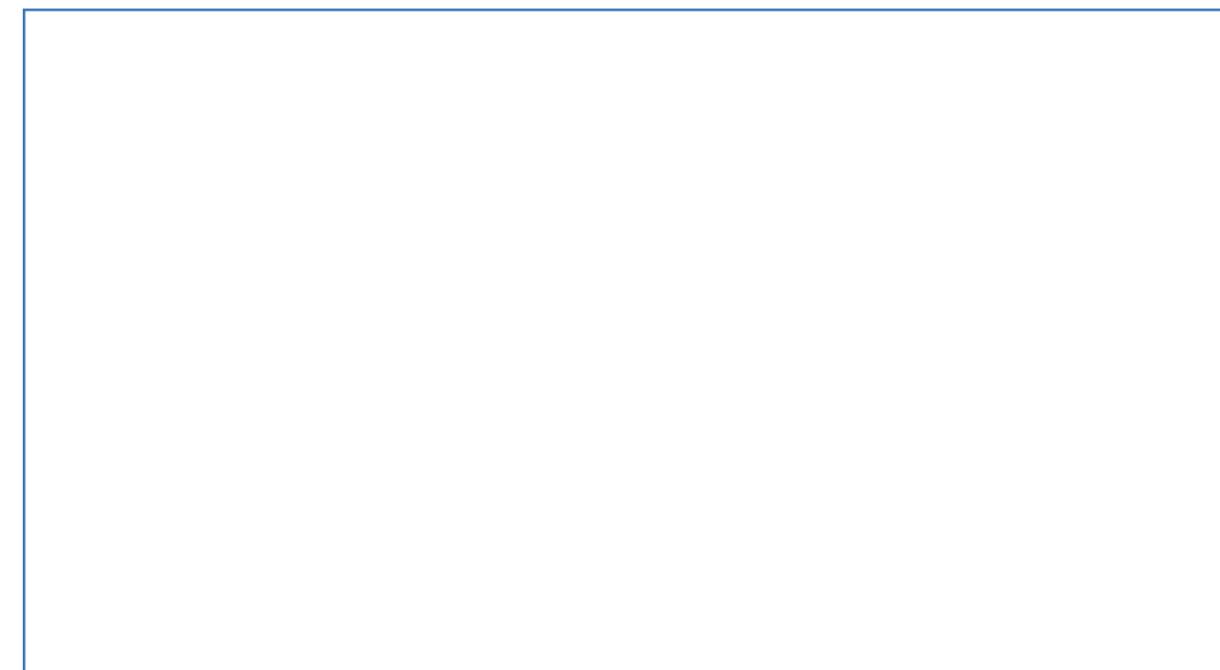
Il était une fois, une petite araignée nommée Anansi qui trouvait le monde bien trop ennuyeux. Elle décida de demander au dieu du ciel, gardien des récits, de lui confier les histoires. Face à l'audace d'Anansi, le dieu lui lança un défi : capturer trois créatures redoutables : Onini le python, Osebo le léopard et Mboro le frelon.

Avec ruse et ingéniosité, Anansi releva le défi. En lui faisant croire qu'elle voulait le mesurer, elle attacha Onini à une branche de palmier. Elle piégea Osebo en creusant un trou et en l'enveloppant dans ses toiles. Elle trompa les frelons en simulant la pluie et les enferma dans unealebasse, sorte de vase, qu'elle leur offrit comme refuge.

Impressionné par sa ruse et son intelligence, le dieu du ciel la récompensa d'un cadeau inestimable : il lui donna le titre de divinité des contes.

Grâce à Anansi, les récits furent partagés, apportant joie et sagesse à tous.

3. Une des qualités attribuée à l'araignée, c'est la persévérance lorsqu'elle tisse sa toile. À ton tour de prendre ton temps pour créer la tienne. Quand tu l'auras terminée, rajoute l'araignée Anansi que tu trouveras dans la page stickers.



Porky Hefer

Maple Seed, 2019

© Porky Hefer



Tu es dans l'exposition ?

De quoi est faite cette graine ?
Te fait-elle penser à quelque chose ?

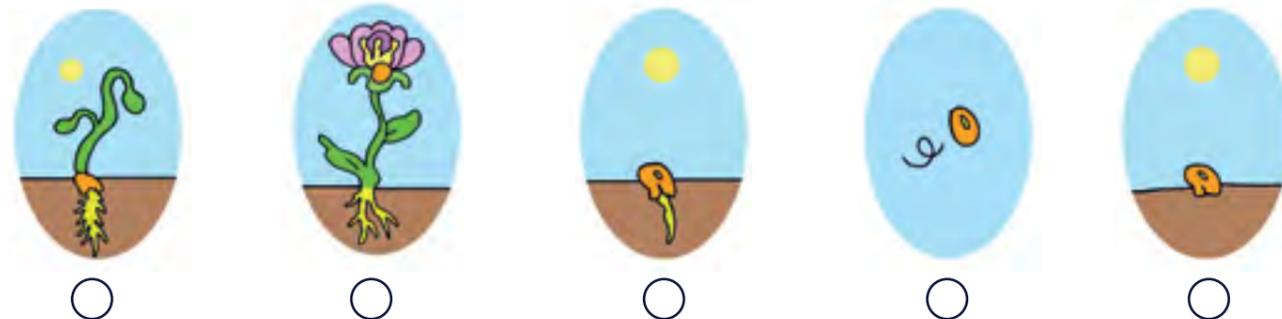


L'artiste Porky Hefer a créé cette graine géante. Sur Terre, depuis toujours, les graines d'arbres, de fleurs, de fruits, de légumes et de céréales voyagent. Grâce à leurs formes, elles s'envolent. Elles sont donc les premiers vaisseaux spatiaux ! Quand un astronome* voit sur une planète du sel, c'est un indice de la présence d'eau nécessaire à la vie. C'est pour ça qu'il y a un tas de sel sous la graine qui tourne.

1. Reconnais-tu cette graine ? Il s'agit d'une graine d'érable. Sa forme est conçue pour voler jusqu'à un nouvel endroit où elle pourra se replanter. On lui donne aussi le nom d'un moyen de transport avec une grande hélice. Le connais-tu ?

Un _____

2. Connais-tu le cycle de vie d'une graine ? Numérote les étapes de 1 à 5 :



1. La graine s'envole - 2. La graine se plante - 3. La plante pousse - 4. La plante fait une fleur
5. La fleur devient une graine

3. Avec cette graine d'érable, l'artiste nous rappelle que la première conquête spatiale n'est pas une histoire de fusée et de cosmonautes ! À partir du dessin ci-dessous, transforme les graines en vaisseaux spatiaux en leur rajoutant des ailes, des antennes, des hélices...



* Retrouve les mots que tu ne connais pas dans le glossaire page 36 - Réponses page 30



Masami

Portail, 2024

© Masami



Tu es dans l'exposition ?

Devine le matériau que l'artiste a utilisé pour tisser sa sculpture :

.....



Avec sa grande toile de fils de cuivre, l'artiste Masami souhaite te montrer que tous les êtres vivants sur Terre ont besoin des uns des autres. Quand elle installe son œuvre en pleine nature, le vent et la lumière viennent jouer avec sa toile. Elle y représente les relations entre les humains, la Terre et les animaux par plein de petits nœuds noués à la main. Du coup, toi aussi tu en fais partie !

1. L'artiste utilise une méthode particulière pour faire son œuvre. Résous la charade pour la trouver :

Mon premier est quand on met le carton dans une poubelle et le verre dans une autre

Mon deuxième est la première syllabe du mot corail

Mon troisième est une boisson qui s'infuse

Mon tout est la technique de l'artiste pour faire ses œuvres : avec les mains.

2. Avec cette œuvre, l'artiste nous montre que nous sommes tous reliés (les humains, les animaux, les plantes...) et qu'on a besoin des uns des autres. On appelle cela vivre dans un éco...

Entoure la bonne fin du mot : citoyen système habitat

3. Observe ce paysage. Entoure un élément du milieu naturel (eau, air, roche...), un végétal et un animal qui font partie de cet écosystème*.



Nolan Oswald Dennis

Black liberation zodiac (12th house excerpt)

(zodiaque de la libération des Noirs, extrait de la 12^e maison), depuis 2017

© Nolan Oswald Dennis



Tu es dans l'exposition ?

Observe le dessin et prend le temps de découvrir tous les détails.



Les humains ont longtemps essayé d'expliquer ce qui arrivait sur Terre en observant le ciel. En fonction des époques et des lieux, les gens ne représentent pas le ciel de la même manière. Pour l'artiste Nolan Oswald Dennis, ce qu'il est important de représenter dans ses grandes cartes du ciel, c'est la lutte pour les droits des personnes noires*. Et toi, ce serait quoi ?

1. Depuis la nuit des temps les humains ont cherché à comprendre le ciel qui était au-dessus de leur tête. Connais-tu le nom de la science qui étudie les astres ?

C'est l' _ _ _ _ _

2. À toutes les époques, les humains ont cherché à voir des formes dans le ciel. Ce sont les constellations. Certaines sont visibles de plusieurs endroits du globe et ont parfois des noms différents en fonction des cultures et des langues. À quelles constellations se rapportent ces définitions ? Inscris la lettre dans la bonne case !



Le grand chien

La grande ourse

Croix du sud

Orion

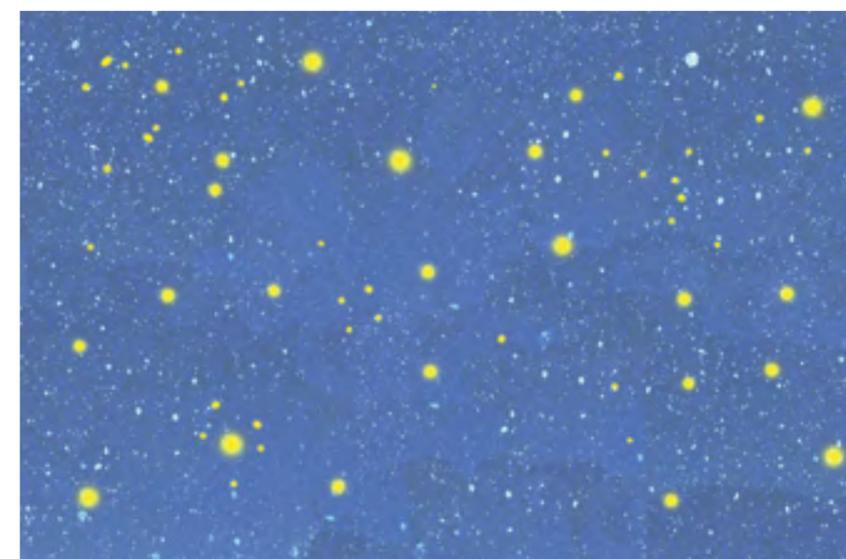
a- C'est la plus petite constellation, emblématique de l'hémisphère* sud. Elle permet de se repérer et contient un amas d'étoile appelé la boîte à bijoux.

b- C'est l'une des constellations les plus vastes de l'hémisphère nord, découverte par l'astronome égyptien Ptolémée. On l'appelle aussi la Grande Casserole.

c- Elle abrite un grand nombre d'étoiles et est associée à la constellation d'Orion. Son nom latin est *Canis major*.

d- Elle compte parmi les constellations les plus anciennes, elle est visible au nord et au sud de l'hémisphère. Les Mésopotamiens l'appelaient *Šitadallu* (le géant).

3. Le ciel est à tout le monde et en le regardant, chacun peut y voir des choses différentes, en fonction de notre culture, de nos centres d'intérêts... Dans ce grand ciel étoilé, relie des étoiles entre elles pour inventer une constellation et donne-lui un nom. Ma constellation s'appelle :



Retrouve les mots que tu ne connais pas dans le glossaire page 36 - Réponses page 30



Kongo Astronauts

Waiting For The Sun - Spacewalker
(En attendant le Soleil, marcheur de l'espace), 2023

© Kongo Astronauts



Tu es dans l'exposition ?

Regarde le costume. De quoi est-il fait ? Reconnais-tu des objets ?

.....
.....

Les téléphones portables et les ordinateurs sont faits avec des métaux précieux qui viennent de mines* d'Afrique. Sur place, les habitants qui cherchent ces métaux, très mal payés, ne peuvent pas se les offrir et ces objets numériques sont donc plutôt pour les habitants de pays plus riches. Pourtant, quand ils ne marchent plus, les matériaux électroniques sont renvoyés en Afrique pour être recyclés. Kongo Astronauts (Michel Ekeba et Eléonore Hellio), duo d'artistes qui vit en république démocratique du Congo (en Afrique), a créé avec des déchets ce costume pour parler de cette inégalité. Les artistes imaginent, avec cet astronaute, un futur plus juste où tout le monde aurait les mêmes possibilités et où le ciel appartiendrait à tous.

1. Le premier geste pour réduire nos déchets est de ne pas acheter toujours plus d'objets et de se contenter de ce qui est simplement nécessaire. Mais si ceux que l'on a sont cassés, il y a plusieurs choses que l'on peut faire pour leur donner une nouvelle vie. Déchiffre les rébus pour le découvrir :



.....

2. Envoyer des engins et des hommes dans l'espace coûte très cher, peu de pays peuvent le faire. Ils pensent que c'est un moyen de montrer leur force, comme une course : les premiers à habiter sur la Lune, à aller sur Mars... Mais l'espace est à tout le monde. Plutôt que de chercher une planète de remplacement, on devrait s'émerveiller du cosmos au lieu d'essayer de le conquérir ! À ton avis, quel est le point commun entre ces expressions ?

Avoir la tête dans les étoiles Être dans le cosmos Être dans la Lune Être sur sa planète

Ça veut dire



3. Imagine le carnet de bord de ce voyageur du futur :

« Aujourd'hui, j'ai enfilé ma combinaison et mes gants, et chaussé mes bottes. Mon casque sur la tête, j'ai regardé le ciel et mon voyage a commencé »

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Véronique Béland

Recombinaison, 2015



© Véronique Béland

Tu es dans l'exposition ?

Pose ta main sur la machine et récupère le papier qui en sort.



Le cosmos* est tout autour de nous. On peut même en voir une partie en regardant le ciel étoilé la nuit. Mais s'il pouvait parler, que nous dirait-il ? C'est la question que se pose l'artiste Véronique Béland. Avec l'aide de scientifiques, elle a créé une machine qui nous permet de communiquer avec l'univers pour qu'on se sente plus proche de lui. Elle transforme des ondes venues de l'espace en messages pour les humains. Génial, non ?

1. La machine imaginée par Véronique Béland nous transmet des messages venus de l'espace comme si elle pouvait décoder le langage des étoiles. À ton tour, déchiffre le message codé :



2. On dit souvent que, quand on observe les étoiles, on regarde dans le passé. À ton avis, pourquoi dit-on ça ?

.....

.....

3. Le cosmos a un message pour toi ! Lis-le et essaye de le comprendre. Et toi ? Qu'as-tu envie de dire aux étoiles ? À ton tour d'écrire un message à l'univers.

Compte tenu de la tristesse, les traités de géomancie datant de mille trois cents ans après le coucher du Soleil ont un certain style artistique.

2015-10-23 09:37:21 869985



Réponses

Page 2 :

Espace 1 : Bibliothèque - Espace 2 : Accueil - Espace 3 : Exposition - Espace 4 : Toilettes
Espace 5 : Atelier - Espace 6 : Boutique - Espace 7 : Espace enfant - Espace 8 : Café.

Les deux mots cachés dans l'exposition sont : **COSMOS** et **CHAOS**. Le mot CHAOS est visible grâce à une anamorphose. C'est un dessin ou une peinture dont les formes ont volontairement été déformées par l'artiste. Pour voir correctement ce que l'anamorphose représente réellement, il faut la regarder sous un angle particulier. C'est pour ça que tu n'as pu voir ce mot qu'en étant assis sur le banc dans l'exposition.

Page 5 : Vincent Mauger, Logique systémique

1. Les matériaux utilisés pour ces maisons sont du **bois**, de la **terre**, de la **glace** et du **verre**. Selon les cultures ou les climats, les humains utilisent différents matériaux pour que leurs maisons soient confortables.

2. Les paysages créés par les humains sont les **ports**, les **parcs**, les **villes** et les **champs**. Les plages et les forêts peuvent être des paysages naturels mais, très souvent, les hommes les ont modifiés par exemple en coupant des arbres pour créer des chemins ou en créant des digues et des pontons.

Page 7 : Justine Bougerol, Materia prima (matière première)

1. En creusant, on trouverait de la **terre**, des **roches**, peut-être même parfois des **matériaux précieux** comme des diamants ou des **métaux**. Justine Bougerol veut nous surprendre : elle place dans sa montagne creuse une vue de l'univers, du ciel étoilé. Elle nous rappelle que les roches qui composent les montagnes sont faites des mêmes matériaux que les étoiles.

2. Nos ancêtres utilisaient le cycle du Soleil* pour se repérer sur Terre en journée. Les autres étoiles servaient à se diriger de nuit. Grâce à l'observation du déplacement du Soleil et des cycles de la Lune*, on a également pu mesurer le temps avec les jours, les mois et les saisons et donc créer les calendriers. Enfin, c'est en regardant le ciel que les astronomes* ont pu comprendre le fonctionnement de l'univers : le système solaire*, le fait que la Terre est ronde, qu'elle tourne autour du Soleil...

Page 8 : Tu es dans l'exposition

Dans l'œuvre d'Arthur Hoffner, tu peux voir des **bulles de savon** qui se créent et qui éclatent à l'infini.

Page 9 : Arthur Hoffner, Fugacités

1. L'artiste appelle sa technique la **technomagie**. Dans ses œuvres, il utilise la technique, c'est-à-dire des mécanismes compliqués comme des ventilateurs, des pompes. Mais il préfère les cacher car il veut qu'on soit surpris par ses illusions comme un magicien avec ses tours de magie !

2. Le Big Bang (grand boum en français), c'est le nom qu'on a donné à la **création de l'univers**. Il ne s'est pourtant pas créé dans une grosse explosion, mais plutôt par une expansion* : il y a environ 13,8 milliards d'années, l'univers était un petit point compact et chaud qui s'est étendu et refroidi, ce qui a permis, ensuite, l'apparition des étoiles puis des planètes comme la Terre.

3. Le système solaire est le nom donné au Soleil et à l'ensemble des objets célestes qui tournent autour de lui : les planètes, leurs satellites (comme la Lune pour la Terre), les astéroïdes et les comètes.



Page 11 : Tabita Rezaire, Mère Trinité (mère Lune, mère Terre et mère Soleil)

1. **Tapis s riz** : une tapisserie. C'est comme un tapis, mais qui est suspendu au mur. Elle l'a tissé avec du coton. L'artiste a été aidée par des femmes du peuple Saramaca en Guyane.

2. Sur la tapisserie Mère Terre, il y a des fleurs, des graines et des feuilles. Le personnage ressemble à un arbre avec ses mains comme des branches, son corps comme le tronc, ses pieds comme des racines et ses cheveux comme des feuilles. Sur la tapisserie Mère Soleil, il y a le Soleil et différentes planètes comme la Terre, Uranus, Saturne, Mercure, Jupiter, Vénus et Neptune. L'artiste a représenté le système solaire*. Sur la tapisserie Mère Lune, l'artiste a représenté la Lune quand on la voit en entier et à moitié, quand on voit le croissant de Lune... C'est le cycle de la Lune*. Chaque tapisserie montre que tous ces éléments sont nécessaires aux humains et que nous devons faire attention à notre Terre pour pouvoir bien y vivre.

3.



Page 13 : Roberto de la Torre, série Microcosmos

Froid - Neige - Clémentine - Buée



c'est l'hiver

Chaleur - Glace - Soleil - Cerises



c'est l'été

Bourgeons - Fleurs - Hirondelles - Tulipes



c'est le printemps

Marrons - Feuilles mortes - Pluie - Champignons



c'est l'automne

3. **Les crêpes !** En Galice, on les appelle Filloas. Si on enlève le sucre et qu'on remplace le lait par du bouillon, on en fait une délicieuse version salée à garnir de fromage ou de légumes par exemple !

Page 14 : Tu es dans l'exposition ?

Quand tu es à côté de l'œuvre, tu entends un gros bruit qui est le son de multiples abeilles qui sont ensemble. C'est ce qu'on appelle un essaim d'abeilles. Ensuite, quand on s'approche plus près des petites enceintes, suspendues par des fils, on entend le son d'une seule abeille.

Page 15 : Félix Blume, Essaim

1. **Boîte en bois, miel, eau, fleurs, micros.** L'artiste a construit une boîte en bois, légèrement plus grande qu'une ruche, protégée de tout son venant de l'extérieur. De l'eau et du miel à l'intérieur attirent les abeilles. Un microphone très sensible, situé au centre de la boîte, enregistre le vol et les activités de chaque abeille qui entre dans le mini-studio. Des trous sur les côtés de la boîte permettent à l'abeille de sortir après l'enregistrement.

2. Loup-Meute ; Abeille-Essaim ; Poisson-Banc ; Humain-Société ; Éléphant-Troupeau ; Oiseaux-Nuée

En vivant en meute, les loups se protègent les uns les autres, en veillant notamment aux louveteaux et aux loups les plus âgés. Être en groupe leur permet également de chasser des proies plus grosses.

En se regroupant en bancs, les poissons peuvent mieux se protéger des prédateurs et sont beaucoup plus efficaces dans leur recherche de nourriture.

Les troupes d'éléphants sont parfois surnommés les jardiniers de la savane. En mangeant des grandes quantités de végétaux, ils ouvrent des clairières, dispersent des graines et créent parfois des points d'eau utiles aux autres animaux.

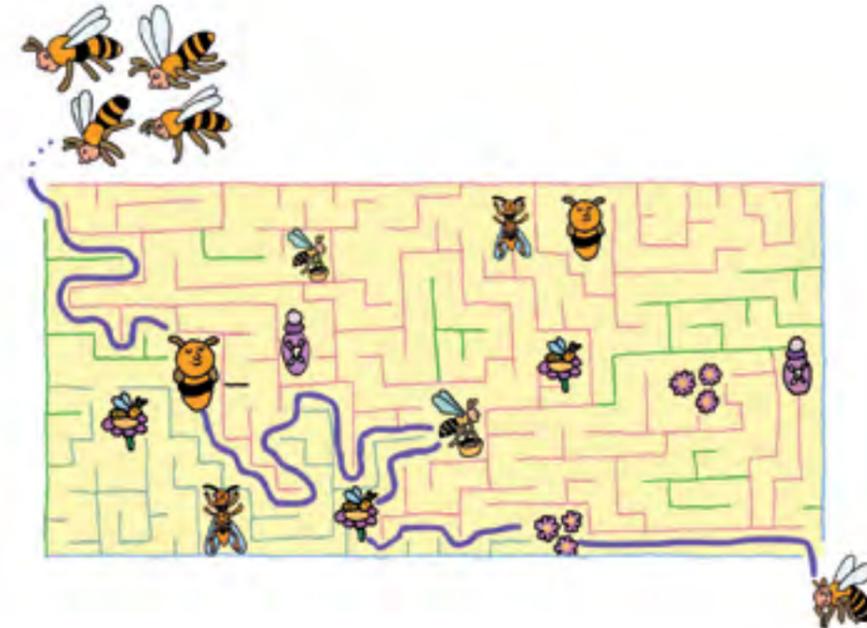
Dans une nuée de milliers ou de centaines de milliers d'étourneaux, un seul et unique oiseau peut avertir le groupe entier et changer de trajectoire en se lançant dans des acrobaties.

Eh oui, on a aussi glissé les humains dans notre jeu ! Comme les animaux, nous nous regroupons pour vivre (famille, groupes d'amis, société...).

3. Les abeilles permettent la reproduction de nombreuses fleurs. En allant se nourrir du nectar des fleurs, les abeilles déplacent aussi le pollen qui s'est accroché à leurs poils. Lorsque l'abeille visite une autre fleur, le pollen se détache de ses poils et tombe sur la fleur. Grâce à ce pollen, la fleur peut produire des graines qui feront de nouvelles fleurs. Tout ce procédé s'appelle la pollinisation.

Pour produire toujours plus de nourriture, les humains utilisent des insecticides, c'est-à-dire des liquides qui tuent ou repoussent les insectes nuisibles aux fruits et légumes. Mais certains insecticides sont très dangereux pour les abeilles.

3.



Page 17 : Virginie Yassef, The Eye Sees For Us, But Do We See What It Sees? (L'œil voit pour nous, mais voyons-nous ce qu'il voit ?)

1. Les mots positifs auxquels on peut l'associer sont **sagesse, patience et création**. Les mots négatifs auxquels on l'associe souvent sont **peur, danger et morsure**.

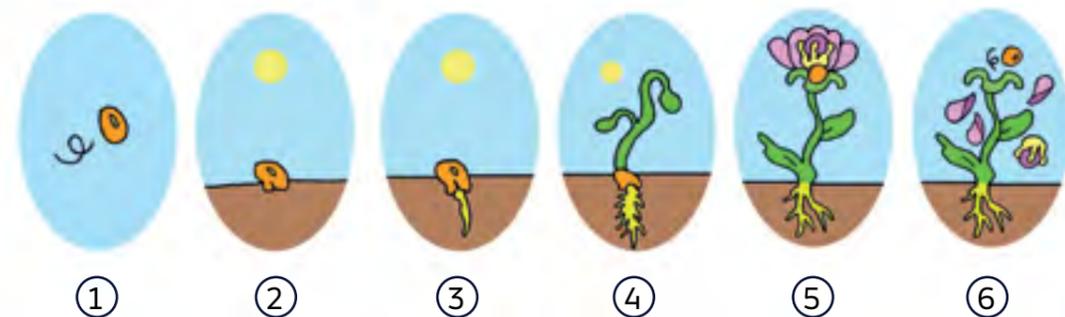
Page 18 : Tu es dans l'exposition ?

Elle ressemble un peu à un nid. L'artiste s'inspire beaucoup des oiseaux tisserins qui tressent leurs habitations à partir de végétaux. Comme les oiseaux, il utilise des matériaux qu'il trouve près de chez lui. L'œuvre est faite de rotin, une sorte de roseau. Il y a aussi du sel de Camargue, la région du Sud de la France où il vit.

Page 19 : Porky Hefer, Maple Seed

1. La graine d'érable est aussi appelée **hélicoptère** car elle tournoie dans le vent, comme l'hélice d'un hélicoptère.

2.



Page 20 : Tu es dans l'exposition ?

L'artiste a utilisé du fil de cuivre. Pour ses autres œuvres, elle utilise d'autres matériaux comme de la laine, du coton, de la soie, de la canne à sucre, du vacoa (sorte de palmier) et du choka vert (plante de la famille du cactus de l'île de la Réunion).

Avec sa grande toile de fils de cuivre, l'artiste Masami souhaite te montrer que tous les êtres vivants sur Terre ont besoin des uns des autres. Quand elle installe son œuvre en pleine nature, le vent et la lumière viennent jouer avec sa toile. Elle y représente les relations entre les humains, la Terre et les animaux par plein de petits nœuds noués à la main. Du coup, toi aussi tu en fais partie !

Page 21 : Masami, *Portail*

1. **TRI-CO-THÉ**. La technique de l'artiste est de tricoter avec les mains. Elle n'utilise pas d'aiguilles. Elle fait des nœuds pour créer au fur et à mesure une toile.

2. On appelle cela vivre dans un **écosystème**. C'est un ensemble composé par un milieu (sol, eau, air, etc.) et des êtres vivants (animaux, végétaux, humains, etc.). Les êtres vivants ont des relations entre eux, mais aussi avec les éléments de leur environnement (eau, air, etc.). Notre planète, une forêt et même une flaque d'eau sont des écosystèmes.

3. Les roches, l'eau, la chaleur du soleil et l'air composent le milieu parfait pour que s'y développe la vie. Plusieurs variétés d'arbres, l'herbe, les troncs creux, la mousse, les roseaux et les plantes aquatiques forment le milieu végétal. Les grenouilles, le héron, les canards, le castor, l'écureuil et le poisson sont les animaux qui vivent dans cet écosystème.

Page 25 : Nolan Oswald Dennis, *Black liberation zodiac (12th house excerpt)* (*Zodiaque de la libération des noirs, extrait de la 12^e maison*)

1. **L'astronomie**.

2. **1c, 2d, 3a, 4b**.

Page 26 : Tu es dans l'exposition ?

Le costume de cet astronaute est fait avec des **composants informatiques** : tous les petits éléments qu'on trouve dans les ordinateurs et les téléphones portables. Tu peux voir ici des circuits électroniques, des diodes, des câbles...

Page 27 : Kongo Astronauts, *Waiting for the sun - Spacewalker (En attendant le soleil, marcheur de l'espace)*

1. **Réparer et recycler** ! Afin de réduire nos déchets, pensons d'abord à les faire réparer (dans des magasins ou auprès d'associations comme les recycleries). S'ils ne sont pas réparables, il faut alors les déposer dans un endroit où les différents matériaux seront triés pour être recyclés et avoir une nouvelle vie !

2. Toutes ces expressions veulent dire **RÊVER**.

Page 29 : Véronique Béland, *Recombinaison*

1. **Météorite**. C'est un bloc de roche qui circule dans l'espace. Parfois, des fragments peuvent toucher la surface d'une planète. L'artiste a utilisé un morceau de météorite qui s'est écrasée sur la Terre dans son œuvre.

2. Les étoiles sont tellement loin de nous que leur lumière peut mettre des milliers, voire des millions d'années à arriver jusqu'à notre œil. Cela veut dire que lorsqu'on regarde une étoile, on voit une lumière très ancienne, certaines sont tellement loin qu'elles sont en fait peut-être déjà éteintes.



Glossaire

Tous les nouveaux mots que tu as appris dans le livret jeux.

Activité humaine : ensemble des activités faites par les humains, comme produire de la nourriture, se déplacer, chauffer les maisons... Ces activités sont tellement importantes qu'elles modifient l'environnement et le climat.

Astres : ce sont des corps naturels (non fabriqués par les humains comme les satellites) qui se trouvent dans le ciel comme les planètes, la Lune et les étoiles (dont le Soleil).

Astronomes : ce sont des scientifiques qui étudient les astres et l'univers.

Big Bang : le Big Bang (grand boum en français) est le nom qu'on a donné à la création de l'univers. Il y a environ 13,8 milliards d'années, l'univers était extrêmement dense (compact) et chaud. Des gaz se sont étendus et refroidis, ce qui a permis l'apparition des étoiles, puis des planètes comme la Terre.

Chaos : ça veut dire bazar, confusion, désordre. Pour les Grecs anciens, c'est ce qui existait avant que tout existe. C'est l'inverse du cosmos.

Cosmos : le cosmos correspond à l'ensemble de toutes les planètes qui existent bien organisées, rangées, à la bonne place. Si tu veux juste parler de ce qui existe sans parler de cet ordre, tu peux dire univers. C'est un synonyme.

Cycle du Soleil : tout au long de la journée, nous voyons le Soleil se déplacer dans le ciel. C'est en fait la Terre qui bouge et non pas le Soleil. Mais ce déplacement nous a permis de mesurer la durée d'une journée puis de la découper en heures et en minutes. Et quand le Soleil éclaire un côté de la Terre, l'autre est plongé dans l'obscurité. Une année terrestre (365 jours) correspond au temps que met la Terre pour faire le tour complet du Soleil. Nous vivons donc au rythme du Soleil !

Cycle de la Lune : la Lune tourne autour de la Terre en 27,32 jours. Elle n'est pas lumineuse, mais est éclairée par le Soleil. Parfois, l'ombre de la Terre peut la masquer en partie. C'est pour ça qu'on parle de croissant de Lune (une partie cachée par l'ombre de la Terre), de pleine Lune (pas d'ombre) ou de nouvelle Lune (quand elle réapparaît après avoir été cachée). C'est ce qu'on appelle le cycle de la Lune.

Écosystème : c'est un ensemble vivant, composé par un milieu (sol, eau, air, etc.) et les êtres vivants (animaux, végétaux, humains, etc.) qui y habitent. Les êtres vivants ont des relations entre eux, mais aussi avec les éléments de la nature. Notre planète, une forêt et même une flaque d'eau sont des écosystèmes.

Essaim : rassemblement de très nombreuses abeilles qui habitent et s'organisent ensemble. Car comme les humains, certains animaux ou insectes vivent en groupe pour se protéger, se rencontrer, construire leur habitat, échanger des informations...

Expansion : c'est l'augmentation de la place que prend un gaz, un liquide ou une matière visqueuse. Très souvent, l'augmentation de la température crée une expansion. Par exemple, une fois bouillante, l'eau déborde de la casserole !

Hémisphère : c'est la moitié d'une sphère, d'une boule. Quand on regarde la Terre, une de ses moitiés est l'hémisphère sud (orienté vers le sud) et l'autre l'hémisphère nord (orienté vers le nord).

Humanité : c'est l'ensemble des êtres humains.

Lois de l'univers : ensemble des règles scientifiques qui expliquent le fonctionnement de l'univers. Elles sont souvent écrites d'après l'observation du monde réel. Par exemple, Isaac Newton a compris la loi de la gravitation universelle en regardant une pomme tomber... Mais pourquoi tombe-t-elle au lieu de s'envoler ? Archimède a compris que tout objet placé dans un liquide fait monter le niveau de l'eau en... prenant son bain ! La science c'est amusant !

Lutte pour les droits des personnes noires : dans certains pays, les lois mises en place n'accordent pas les mêmes droits à toutes les personnes. Aux États-Unis par exemple, jusqu'au milieu des années 1960, il existait un système empêchant les personnes noires d'avoir les mêmes libertés que les personnes blanches. Elles ne pouvaient par exemple pas s'asseoir au même endroit dans les bus ou les restaurants, elles n'allaient pas dans les mêmes écoles et ne pouvaient pas vivre ensemble et encore moins se marier. De nombreuses personnes se sont battues pour obtenir la même chose que les citoyens blancs. C'est une partie des luttes pour les droits des personnes noires.

Mines : ce sont les endroits où l'on creuse le sol pour sortir des métaux (or, argent...) ou des minéraux (sel...).

Paysage : c'est ce que l'on voit quand on regarde autour de soi à l'extérieur.

Système solaire : c'est l'ensemble de 8 planètes, de 5 planètes naines, de satellites naturels (comme la Lune), d'astéroïdes et de comètes qui sont organisés autour du Soleil. La Terre en fait partie.

Ressources : ce sont les matériaux naturels qui peuvent être utiles (eau, bois, métaux...). Elles ne sont pas illimitées et il faut veiller à ne pas tout épuiser.

Univers : ensemble de tout ce qui existe.



Et aussi au MAIF Social Club...

Il y a de nombreuses activités gratuites à faire avec tes proches ou ta classe. Tu peux t'y inscrire en allant sur notre site internet maifsocialclub.fr.

Tu es venu dans le cadre d'une visite scolaire ?

N'hésite pas à revenir pour découvrir nos spectacles et ateliers créatifs. Tu peux aussi vivre l'exposition à travers des visites contées, musicales, gustatives pensées pour les tout-petits, les moyens et les grands... en famille!

Tu trouveras forcément ton bonheur !

Tu es venu visiter l'exposition en famille ou avec tes proches ?

Nous proposons également toute une programmation pour les écoles et les centres de loisirs. Certaines œuvres se déplacent même dans les classes. Alors n'hésite pas à en parler autour de toi pour en faire profiter tes camarades.

À très vite au MAIF Social Club.



Pour continuer à explorer l'exposition **Chaosmos**, réalise l'activité **K-OSMOS** créée par l'artiste Virgen. Ce kit est à télécharger sur la page Accueil de groupes sur le site internet.



Les Inventeurs



Christophe Marand



Jean-Louis Carli/MAIF



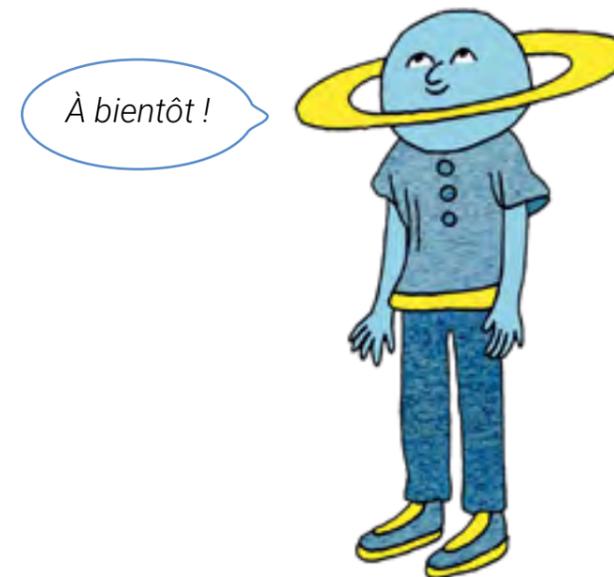
Jean-Louis Carli/MAIF





Ouvert le lundi et le samedi de 10 h à 19 h,
du mardi au vendredi de 10 h à 20 h 30,
sauf le jeudi jusqu'à 22 h lors d'événements

Contact : maifsocialclub-paris@maif.fr
01 44 92 50 90
maifsocialclub.fr



37 rue de Turenne - Paris 3^e

