

CHIA OS MOS

ATTERRIR, S'ENRACINER

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

EXPOSITION, ARTS VIVANTS,
ÉCOUTES ET CONFÉRENCES,
ATELIERS...

37 RUE DE TURENNE
PARIS 3^e



Du 08/02/2025 au 26/07/2025

LE MAIF SOCIAL CLUB

Créé en 2016, le MAIF Social Club est un lieu de vie et d'expériences qui propose tout au long de l'année une **programmation culturelle engagée** en faveur des valeurs d'inclusion, de solidarité, de vivre ensemble et de développement durable. **Accessible à toutes et tous, il est totalement gratuit.**

Cet établissement est avant tout **le vôtre**. Nous accueillons les groupes **en visite guidée uniquement** pour accompagner au mieux la découverte de l'exposition.

En n'accueillant qu'un **groupe à la fois** nous créons un espace d'échange propice à la discussion. **Le parcours de visite est systématiquement adapté** à l'âge, au niveau de compréhension et aux points d'intérêt des participants. N'hésitez donc pas à nous laisser un commentaire, lors de votre réservation, **sur vos projets de classes, cursus d'études, besoins spécifiques pour que nous puissions vous accueillir au mieux.**

Pour les publics à besoins spécifiques, retrouvez nos outils sur la page accessibilité du site internet : [Accessibilité du lieu - MAIF Social Club](#)

AVANT VOTRE VISITE

Réserver une **visite guidée** (entre 45 min et 2h) depuis notre site internet :

[Réserver une visite - MAIF Social Club](#)

1) Après avoir posé une ou deux options de date notre équipe vous confirmera le créneau attribué.

2) Vous devrez nous retourner un formulaire d'engagement* signé par la direction de l'établissement afin de confirmer de façon ferme ce créneau. Sans retour de votre part sous 15 jours, l'option sera annulée et le créneau pourra être réattribué.

3) Nous vous enverrons un rappel 15 jours avant votre visite confirmée.

*La visite vous est offerte gratuitement par le MAIF Social Club. Le coût estimé d'une visite est de 250€. Ce formulaire vous engage donc à honorer votre venue afin de respecter nos engagements auprès des artistes et des intervenants.

Préparez la visite en venant en amont découvrir l'exposition soit à l'occasion du **vernissage dédié aux enseignants et relais associatifs** à chaque début d'exposition, soit **sur les horaires d'ouverture du lieu**.

Si vous ne pouvez pas vous rendre au MAIF Social Club avant votre visite, vous pouvez **consulter nos supports pédagogiques** comme le **dossier pédagogique** que vous lisez actuellement ou le **Livret Jeux** pour les plus jeunes.

LE JOUR DE LA VISITE

Prévoyez d'arriver **10 minutes avant** votre créneau afin que la visite commence à l'heure.

Déposez vos manteaux et vos sacs à dos dans les casiers prévus à cet effet à l'accueil.

Les accompagnateurs sont tenus d'accompagner le groupe pendant toute la durée de la visite et sont garants du respect des consignes.

Pour les groupes de niveau maternelle et élémentaire, **prévoyez de prendre un sac** afin de ramener les livrets jeux qui seront remis à l'issue de la visite.

Nous ne pouvons pas vous accueillir pour pique-niquer mais nous pouvons vous indiquer des parcs à proximité.

APRÈS LA VISITE

Pour poursuivre les échanges sur le thème de l'exposition plusieurs outils sont à votre disposition :

Réflexions :

- **Dossier pédagogique** : il vous propose plusieurs **pistes de réflexion et ressources** pour faire le **lien avec le programme scolaire**.

Activités :

- **Livret Jeux** : permet aux élèves d'élémentaire de poursuivre la **découverte des œuvres et thèmes de façon ludique**.
- **Atelier à emporter** : créé avec la complicité de l'artiste Virgen, un **kit d'activité téléchargeable** sur notre site vous permet de proposer une activité à faire dans vos structures. **Il a été pensé pour nécessiter peu de moyen** (impression, ruban adhésif, feutres, ciseaux).

Pour partager vos retours et impressions ou les projets que vous menez autour de la thématique de l'exposition n'hésitez pas à nous écrire à **groupes.maifsocialclub@maif.fr**.

Nous recevons les groupes également pour des spectacles et des ateliers-visites. Vous retrouverez toute cette programmation dédiée aux groupes sur la page [Accueil groupes et scolaires](#).

L'EXPOSITION CHAOSMOS

Pourquoi évoquer le cosmos, ses galaxies, ses étoiles, ses planètes ou sa matière noire quand on sait l'urgence à mieux habiter le monde ?



Notre époque marque une rupture dans la relation que nous entretenons à nos écosystèmes, interrogeant profondément le sens de notre rapport au monde et notre compréhension de son caractère fini. Face aux nombreuses crises environnementales auxquelles nous sommes aujourd'hui confrontés, il paraît indispensable de reconsidérer collectivement notre représentation de la planète et la manière dont nous évoluons en son sein.

Loin des récits d'aventure spatiale qui laissent aujourd'hui supposer que, pour sauver la Terre, il faut coloniser l'espace, évoquer le cosmos nous rappelle avant tout, qu'à son échelle du temps, l'existence humaine ne correspond qu'à quelques secondes, et qu'à rebours de l'exaltation contemporaine de sa puissance, elle reste éminemment fragile. Renouer avec la fascination qu'exercent les ciels nocturnes, revenir à leur immensité et à l'intensité lumineuse de leurs astres peut ainsi nous conduire à renforcer notre sentiment d'appartenance à une planète unique et à l'ensemble que forme le vivant, toujours composé des mêmes noyaux d'atomes fabriqués au cœur des étoiles.

En s'inscrivant dans une réflexion sur le Chaosmos, mot-valise créé par l'écrivain James Joyce et qui dit à la fois le chaos et le monde ordonné, l'exposition dans laquelle vous vous engagez célèbre le fourmillement de la vie qui fait vaciller nos conceptions figées des choses. Pour réfléchir aux défis de l'univers tel qu'il change et réveiller nos désirs d'utopie, les artistes exposés invoquent, dans un élan positif, des imaginaires régénérants de la vie dans le cosmos qui pourraient indiquer la voie vers une existence terrestre plus harmonieuse, vers le(s) Monde(s) dont nous avons besoin.

Bienvenue dans l'harmonie chaotique de ce monde d'avant-après qui déconstruit pour reconstruire, dans le temps et dans l'espace, la place dans le cosmos que nous nous accordons, notre relation à la Terre que nous habitons, les traces que nous laissons, les liens que nous établissons.

PARCOURIR L'EXPOSITION

Bienvenue dans *Chaosmos*, un monde qui déconstruit, pour mieux reconstruire, dans le temps et dans l'espace, la place dans l'univers que nous nous attribuons et la manière dont nous habitons le monde, les traces que nous y laissons, les liens que nous y établissons. De cette zone en équilibre précaire émergent les travaux de douze artistes contemporains, originaires de plusieurs régions du globe : Afrique du Sud, Canada, Espagne, France, Guyane, Japon, République Démocratique du Congo, Zambie. Ils et elles évoquent les relations entre notre conception du cosmos et notre attitude face à la sauvegarde de la vie sur Terre.

A peine atterris, nous cheminons parmi les îles pétrifiées du sculpteur **Vincent Mauger**, dans un monde accidenté et toujours en mouvement. Face au sanctuaire blanc érigé par **Justine Bougerol**, nous basculons dans une brèche, un trou noir vertigineux, vers le point d'émergence du chaos. Tentons, en observant l'œuvre aérienne et nébuleuse du designer **Arthur Hoffner**, de saisir le mystère du Big Bang et de la naissance de la vie.



Guidés par trois divinités brodées par **Tabita Rezaire**, nous réalisons, qu'à l'heure de l'urgence écologique planétaire, nos représentations ancestrales du monde ont été mises à mal. Comment repenser l'universel et reproduire une vision cohérente et unifiée du Ciel, de la Terre, de la Lune et du Soleil ? Suivons les maîtres du désordre, photographiés par **Roberto De la Torre** pour célébrer les liens invisibles qui se tissent entre la terre et le cosmos.

Abandonnons notre vision anthropocentrique pour honorer toute vie terrestre. Pistons l'essaim d'abeilles de l'artiste sonore **Félix Blume** pour le laisser résonner en nous. Frayons-nous un passage vers les forces obscures de l'araignée fantasmagorique de la plasticienne **Virginie Yassef**. Suivons le voyage cosmogonique de la graine ailée d'un érable réalisée par le designer **Porky Hefer**. Portée par les vents, elle spirale en figures géométriques au-dessus d'une mer de sel à l'origine de la vie.



Avec la pièce tissée de **Masami**, nous observons l'unité du monde, faite de diversités, d'interdépendances et de nœuds inextricables. Au contact des symboles dessinés par **Nolan Oswald Dennis**, nous regardons autrement la nuit étoilée et reconnaissons la coexistence de nombreux mondes différents, comme autant de manières d'appréhender et de comprendre l'univers. Dans les pas de **Kongo Astronauts**, nous progressons sur la voie de relations authentiques et pacifiées entre ces mondes multiples, vers un futur commun.

Approchons-nous de la météorite de **Véronique Béland**. Elle nous rapporte des nouvelles des étoiles. Écoutons-les nous parler de notre passé, de notre présent et de notre avenir.



LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

L'exposition et la programmation de spectacles vivants, de débats d'idées et d'ateliers offrent l'opportunité d'une exploration du monde et de l'univers. Le parcours en 5 séquences de l'exposition résonne avec les programmes scolaires.

CYCLE 1:

Explorer le monde

- Se repérer dans le temps et dans l'espace : chronologies, espaces, environnement
- Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière : besoins vitaux, hygiène et soins, éducation au goût, protection de l'environnement ; utiliser, fabriquer, manipuler des objets, utiliser des outils numériques

Mobiliser le langage

- Échanger et réfléchir avec les autres
- Éveil à la diversité linguistique

CYCLE 2:

Questionner le monde du vivant

- Reconnaître des comportements favorables à sa santé
- Connaître des caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité

Questionner l'espace et le temps

- Explorer les organisations du monde : comparer des modes de vie à différentes époques ou de différentes cultures ; identifier et comprendre des interactions simples entre modes de vie et environnement ; identifier des paysages, comparer des paysages d'aujourd'hui et du passé pour mettre en évidence quelques transformations

Enseignement Moral et Civique

- Respecter autrui : accepter et respecter les différences
- Construire une culture civique : développer le sens de l'intérêt général, construire l'esprit critique, participer et prendre sa place dans un groupe

Ressources pour les plus petits :

[droledeplanète](#) : Fiches d'activités pour sensibiliser à la protection de l'environnement (par thématique et par âge).

[Quiz](#) : Quiz en 10 questions sur l'impact des activités humaines sur l'environnement.

[Réseau Canopé](#) : Ressources pour aborder les enjeux de transition écologique et sociale avec les jeunes.

[Réseau Canopé](#) : Vidéos courtes sur la thématique Comprendre et protéger la planète

CYCLE 3 :

Sciences et technologie

- Matière, mouvement, énergie, information : prendre conscience que l'être humain a besoin d'énergie pour vivre, se chauffer, se déplacer, s'éclairer...
- Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent : interdépendance des êtres vivants, devenir de la matière organique n'appartenant plus à un organisme vivant
- Matériaux et objets techniques : repérer les évolutions d'un objet dans différents contextes (historique, économique, culturel), caractéristiques et propriétés (aptitude au façonnage, valorisation), impact environnemental
- La planète Terre - Les êtres vivants dans leur environnement : identifier quelques impacts humains dans un environnement, (aménagement de l'espace par les humains et contraintes naturelles ; impacts technologiques positifs et négatifs sur l'environnement), relier les besoins de l'être humain, l'exploitation des ressources naturelles et les impacts à prévoir et à gérer

Histoire

- L'âge industriel et ses conséquences dans le monde

Géographie

- Consommer en France
- Se déplacer
- Communiquer d'un bout à l'autre du monde
- Mieux habiter

Enseignement Moral et Civique

- Respecter autrui : le respect des différences, les préjugés et les stéréotypes, l'intégrité de la personne
- Construire une culture civique : se positionner comme membre de la collectivité, comprendre le sens de l'intérêt général, la responsabilité de l'individu et du citoyen dans le domaine de la santé, du changement climatique, de la biodiversité et du développement durable

Arts plastiques

- La représentation plastique et les dispositifs de présentation
- Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

Histoire des arts

- Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création
- Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial

[Lumni - Agissons pour notre climat](#) : Vidéos et activités pour tout savoir sur le climat.

[Lumni - Les cycles de la lune](#) : Vidéo qui explique les cycles de la lune.

[Le défi écosystème](#) : Kit gratuit pour les enseignants.e.s des cycles 2 et 3 pour aborder les thématiques de l'éducation au développement durable.

[Cité des Sciences](#) : Ressources en ligne pour les enseignants sur des sujets variés (astronomie, l'espace, la science etc...).

[Les écosystèmes expliqués aux enfants](#)

CYCLE 4 :

SVT

- Quelques enjeux de l'exploitation d'une ressource naturelle par l'être humain.
- Des interactions entre les activités humaines et l'environnement.
- Les impacts engendrés par le rythme, la nature (bénéfiques/ nuisances), l'importance et la variabilité des actions de l'être humain sur l'environnement.

Géographie

- 5e – L'inégal développement. Des ressources à partager et à préserver. L'environnement : du local au planétaire.
- 4e – Les mobilités humaines transnationales. Des espaces transformés par la mondialisation.

Histoire

- La colonisation : conquêtes et sociétés coloniales.

Lettres

- 5e – Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?
- 3e – Se raconter. Se représenter. Progrès et rêves scientifiques.

Lycée

SECONDE

SVT

- L'intégration de pratiques agricoles durables permettant la préservation des ressources et de la biodiversité.
- La biodiversité change au cours du temps.

Géographie

- Des ressources majeures sous pression.
- Développement et inégalités.
- Des mobilités généralisées.

Humanités, Littérature et Philosophie

- Les représentations du monde.

PREMIÈRE

Tronc commun

EMC

- La société, les sociétés

Histoire

- Métropoles et colonies.

Spécialités

SVT

- L'impact de l'espèce humaine sur le fonctionnement des écosystèmes via l'exploitation des ressources et la modification locale ou globale des biotopes.

Humanités, Littérature, Philosophie

- Les représentations du monde.
- Découverte du monde et pluralités des cultures.

TERMINALE

Tronc commun

Enseignement scientifique

- La transmission de caractéristiques non génétiques (traits culturels) : langue, art, outils...

Géographie

- Les territoires dans la mondialisation entre intégrations et rivalités.

EMC

- La responsabilité environnementale.
- Les luttes sociales.

Philosophie

- La technique. La science. La nature. La liberté.

Spécialités

SVT

- La domestication des plantes, menée dans différentes régions du monde, a eu des conséquences importantes dans l'histoire des populations humaines.
- La reproduction des plantes.
- L'établissement d'une relation mutualiste entre plantes et êtres humains.

Humanités, Littérature et Philosophie

- L'humanité en question, L'humain et ses limites
- Création, continuités et ruptures.

Histoire-Géographie-Géopolitique Sciences Politiques

- De nouveaux espaces de conquête : espace.
- L'environnement entre protection et exploitation : un enjeu planétaire.

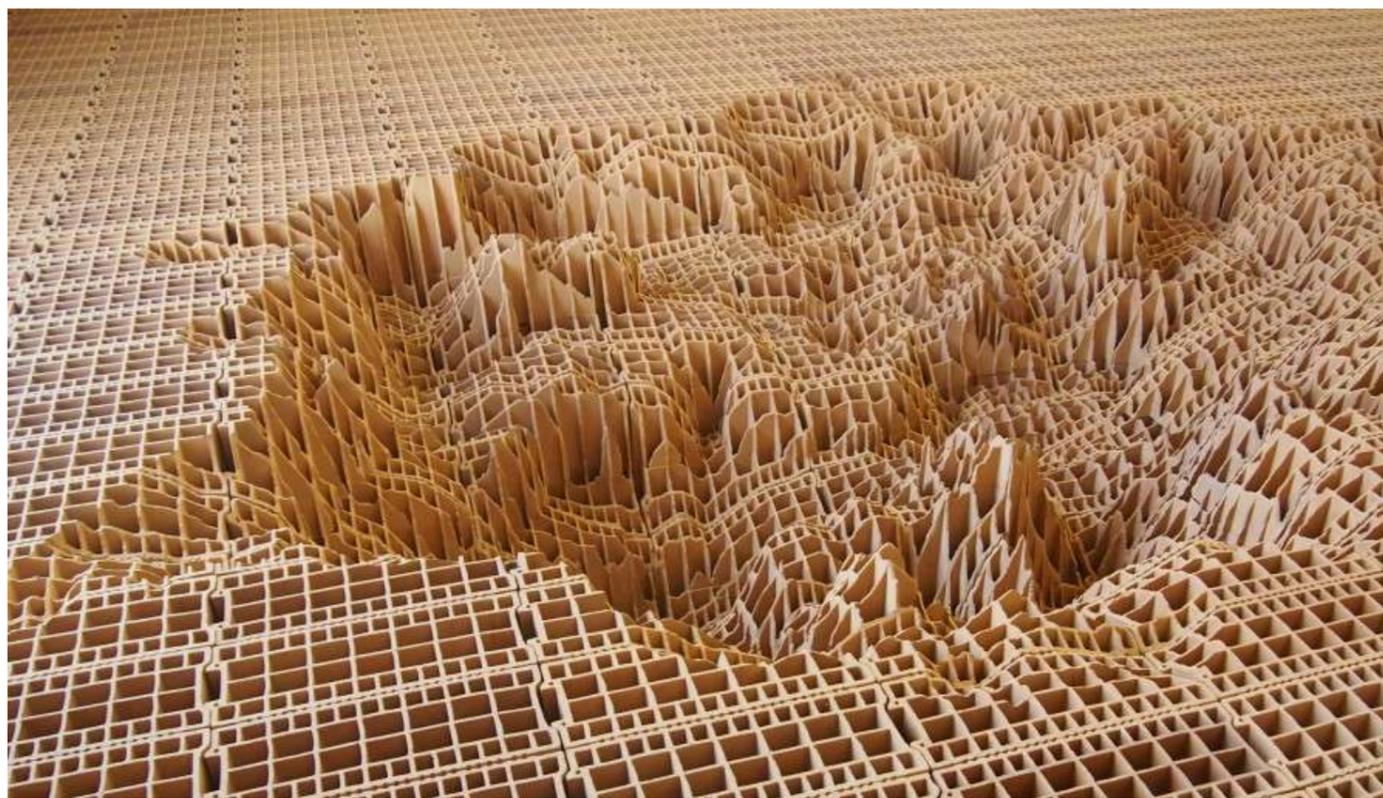
Histoire des arts

- Femmes, féminités, féminisme(s).

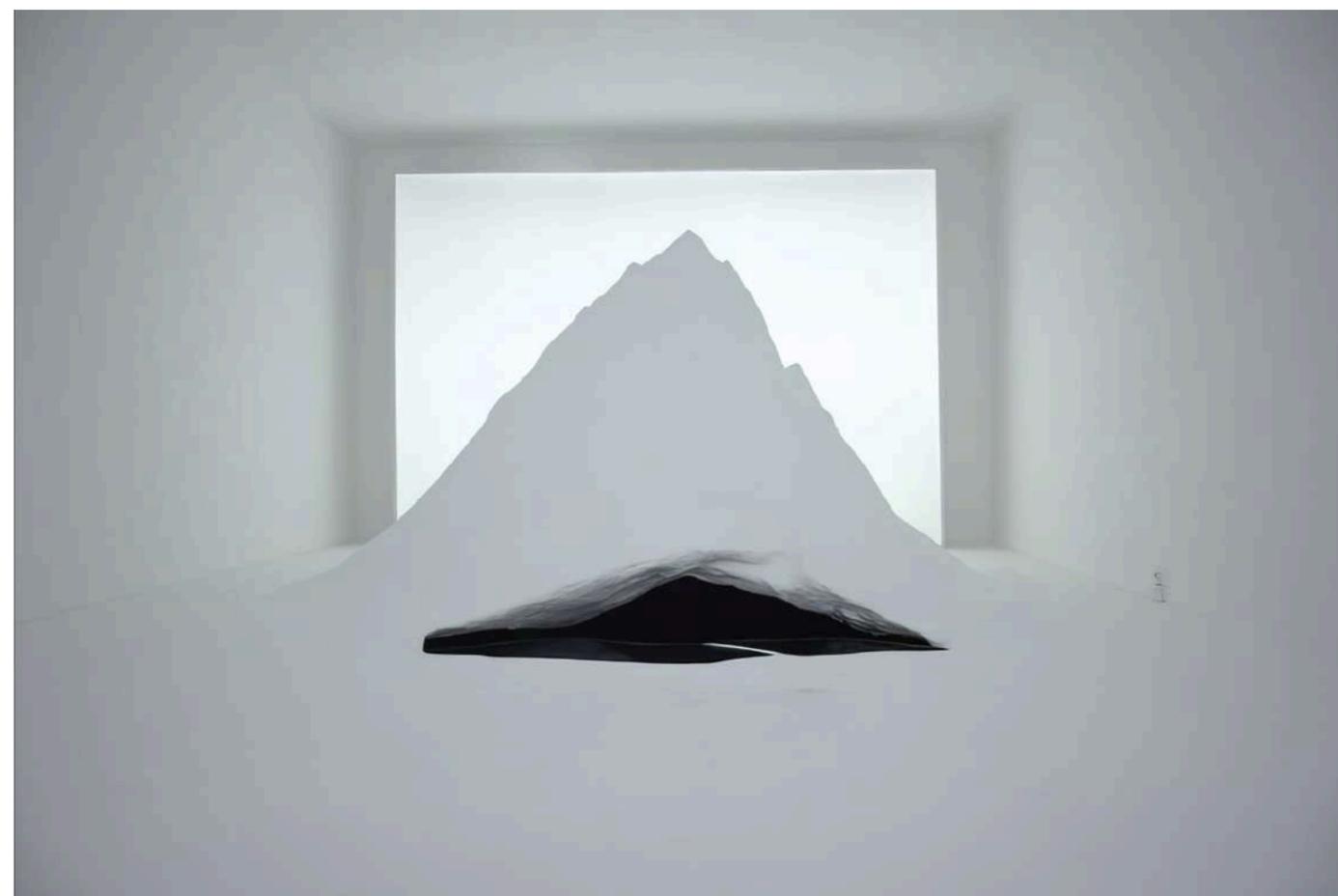
ATTERRIR, S'ENRACINER

Au cœur de l'archipel pétrifié du sculpteur Vincent Mauger, cheminez dans un monde accidenté et toujours en mouvement. Face au sanctuaire blanc érigé par la scénographe Justine Bougerol, basculez dans une brèche, un trou noir vertigineux, vers le point d'émergence du chaos. En contemplant la fontaine aérienne et nébuleuse du designer Arthur Hoffner, tentez de saisir le mystère du Big Bang et de la naissance de la vie.

VINCENT MAUGER
JUSTINE BOUGEROL
ARTHUR HOFFNER



Vincent MAUGER, *Logique Systémique*

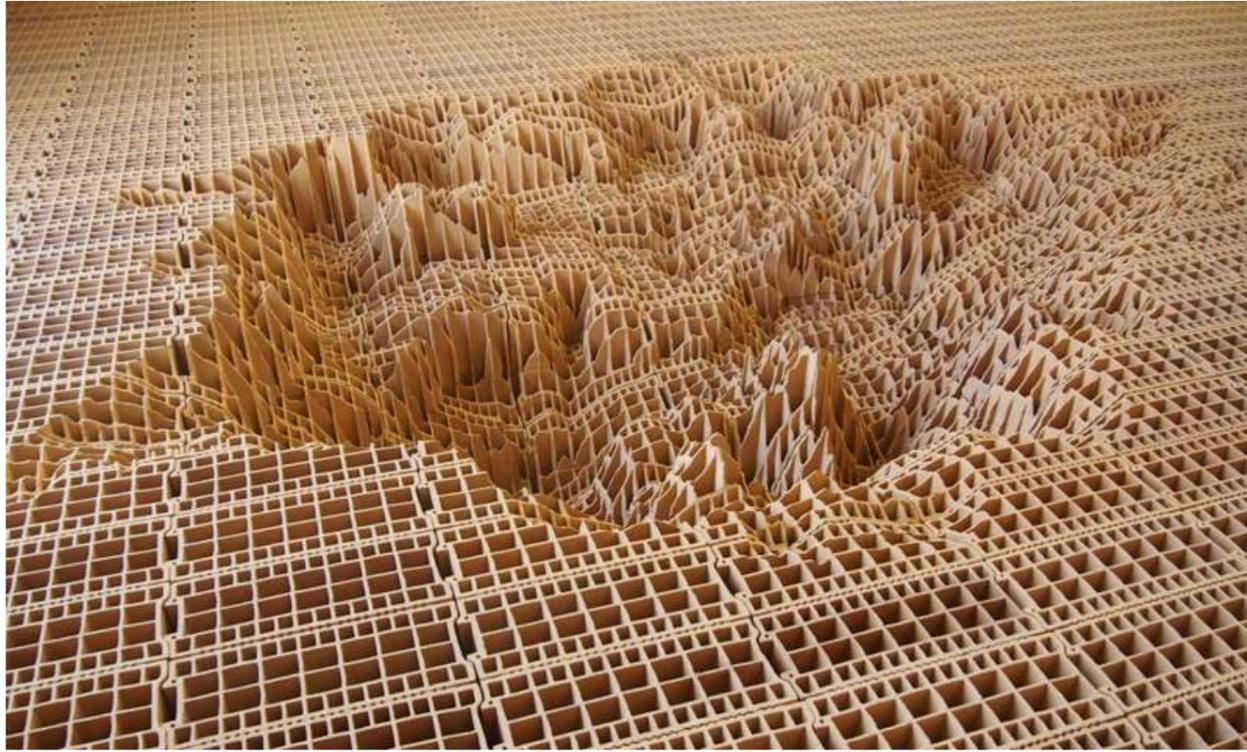


Justine BOUGEROL, *Materia Prima*



Arthur HOFFNER, *Fugacités*

LOGIQUE SYSTÉMIQUE



Vincent MAUGER

**Briques,
2024 (création pour le MAIF Social Club)**

Vincent Mauger s'intéresse à ce avec quoi l'on (se) construit. À partir de matériaux bruts, il sculpte des surfaces accidentées et incertaines. Continents engloutis, rêveries pétrifiées ou vestiges dont on cherche à identifier les contours, ce chapelet d'îles faites de briques évoque un monde en constante évolution et à l'équilibre précaire. En parcourant ce territoire tout à la fois détruit et construit, familier et étranger, l'artiste fait vaciller nos certitudes et nous invite à faire l'expérience de notre appartenance à une planète unique.

Habiter la Terre

Notre modernité représente une rupture dans le rapport que l'Homme entretient à son environnement, celui-ci apparaissant désormais comme la principale force de changement des écosystèmes. Cette ère de l'histoire planétaire, dite ère de l'anthropocène, marquée par de multiples crises climatiques et écologiques, nous incite à prendre conscience du monde qui nous entoure et à repenser la nature des relations qui s'établissent entre humains et non-humains. La Terre que nous habitons se révèle soudain être un espace d'interaction et d'interdépendance qui produit ses propres conditions d'habitabilité... et d'inhabitabilité.

SITOGRAPHIE

Artiste | Vincent Mauger : Site de l'artiste, recense ses œuvres, sa biographie etc... On trouve aussi des textes à propos de ses œuvres interprétés par d'autres auteurs.

Vincent Mauger - l'atelier A | ARTE : L'artiste nous invite à suivre son processus créatif. Il approfondit ses centres d'intérêts, ses inspirations. Il explique sa technique et les matériaux utilisés pour ses installations.

Vincent Mauger Dossier artistique : dossier artistique qui contient beaucoup de ses œuvres, des notes d'intentions. Les œuvres sont mises à la suite ce qui permet de comprendre comment une seule réflexion peut avoir des effets totalement différents.

Présentation- Vincent Mauger : présentation de l'artiste, de sa démarche, de quelques-unes de ses œuvres. Réalisée par des lycéens donc facile d'accès, pédagogique.



POUR APPROFONDIR

Anthropologie des Modernes : épisode 4/5 du podcast Bruno Latour, contemporain | France Culture ; Dans son livre « Nous n'avons jamais été modernes » publié en 1991, Bruno Latour interroge la place de la politique dans la science.

FranceInter - Voyage aux frontières du cosmos : Par Mathieu Vidard. Gravitation, trous noirs, galaxies, exoplanètes... Une exploration de l'univers grâce à l'émission scientifique et écologique de "La Terre au carré" et ses invités spécialistes de l'espace.

MATERIA PRIMA



Justine BOUGEROL
plâtre, bac d'huile, miroirs
2024

Plasticienne et scénographe, Justine Bougerol crée des paysages intérieurs pour évoquer l'infiniment grand et l'infiniment petit. *Materia Prima* - en référence au concept alchimique et philosophique qui désigne la substance de départ - est une œuvre frontale qui désoriente les repères spatiaux et temporels. Vertigineuse, la béance dans laquelle le visiteur est invité à regarder ouvre sur l'immensité cosmique, un vide originel qui happe tout. Il s'agit du berceau de l'abîme sans fond d'où a émergé la Terre avec son sol solide sur lequel les montagnes se dressent, les plantes s'enracinent et les animaux pâturent.

Observer les étoiles

Même si leur interprétation demeure délicate, peintures rupestres, vestiges mégalithiques et artefacts divers semblent indiquer un intérêt pour l'observation du ciel dès la préhistoire. L'astronomie serait ainsi l'une des sciences naturelles les plus anciennes. À sa naissance, elle permettait de mesurer le temps, de définir les journées et de marquer les saisons, et ce à des fins rituelles, calendaires et agraires, avec l'émergence des pratiques d'exploitation des terres. En Mésopotamie, au sortir de la préhistoire, une astronomie plus scientifique, capable de prédire les mouvements des planètes visibles à l'œil nu apparaît. Elle reste toutefois orientée vers les signes célestes et la formulation de prédictions astrologiques visant à guider les prises de décisions politiques, religieuses et militaires.

SITOGRAPHIE

[Justine Bougerol](#) : site de l'artiste, recense ses travaux divers (installations, scénographies...).

[Au seuil de l'ailleurs avec Justine Bougerol - ArtsHebdoMédias](#) : Interview sur l'exposition où se trouve une œuvre similaire à *Materia Prima*. Aborde ses inspirations, son processus créatif, les significations de ses œuvres...

[CENTRALE.lab - Justine Bougerol - CENTRALE for contemporary art | Podcast on Spotify](#): Interview podcast sur la même exposition. Va plus en profondeur dans la signification de son travail, de ses choix, de son rapport à l'imaginaire et comment son travail en découle.

[LA MAISON NATALE \(Y Bonnefoy\)](#) : recueil de poèmes qui est une de ses inspirations principales pour ses dioramas et ses paysages imbriqués dans des maisons.

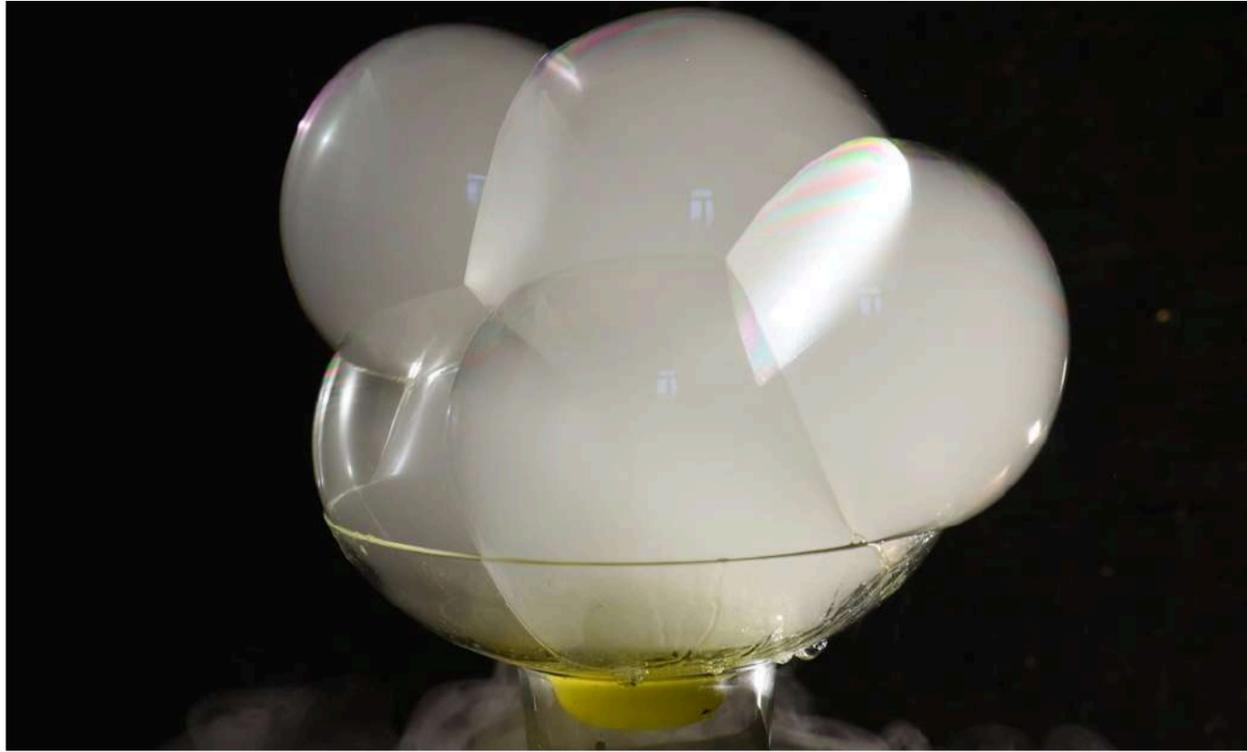


POUR APPROFONDIR

[Des mythes à la réalité](#) : Dossier sur l'histoire de la cosmologie.

[ARTE - Une espèce à part ?](#) : Série de vidéos qui relativisent la centralité de l'humain au sein de l'infini grandeur de l'univers mais aussi sur Terre.

FUGACITÉS



Arthur HOFFNER

**réservoirs, circuit électronique, savon
2024 (Création pour le MAIF Social Club)**

Entre artisanat, sculpture et design industriel, la pratique d'Arthur Hoffner s'inscrit dans le récit de l'histoire des techniques. L'artiste cherche ainsi à croiser pratiques ancestrales et émergentes afin d'exprimer la relation que l'Homme entretient avec le monde à travers le temps. La miraculeuse fontaine imaginée ici met en scène le mystère brumeux du Big Bang, quand se rejoignent en spectaculaire apothéose les champs d'énergie. Entre physique et métaphysique, le mouvement perpétuel d'éclosion et d'éclatement de sphères gorgées de vapeur saisit la fragilité de cet instant éblouissant et fugace, complexe et suspendu, que l'artiste nous invite à contempler.

Le Grand Boum

Le Big Bang se réfère à l'ensemble des théories scientifiques selon lesquelles l'univers a émergé de l'expansion et du refroidissement d'un état initial extrêmement compact et chaud, il y a environ 13,8 milliards d'années. Dans cet environnement, les particules élémentaires se sont d'abord formées, puis se sont progressivement assemblées en structures de plus en plus complexes : noyaux, atomes, et finalement étoiles. Ces particules sont les constituants fondamentaux de la matière, de tout ce qui nous entoure et de nous-mêmes.

SITOGRAPHIE

[Arthur Hoffner - Home](#) : site de l'artiste, recense ses œuvres, textes par d'autres personnes sur son travail.

« [Je propose de mettre la machine au service de la poésie](#) » : Arthur Hoffner, lauréat du Prix MAIF pour la sculpture 2023 : approfondissement de sa pratique, de ses divers projets, de son travail avec différentes marques.

[Arthur Hoffner - l'atelier A - Regarder le documentaire complet | ARTE](#) : L'artiste nous invite dans son studio où il aborde les paradoxes dans son travail et explique son processus créatif.

[Arthur Hoffner, finaliste 2023](#) : L'artiste décrit les

différentes parties de son œuvre, parle plus spécifiquement de l'œuvre présente dans l'exposition.

[Arthur Hoffner : "La technique est un outil qui devrait s'effacer au profit du récit" | Les Inrocks](#) : Interview sur la technique (ou techno magie) utilisée dans son travail. Certes l'œuvre de l'artiste interroge sur comment les lieux, les objets et les pratiques évoluent dans l'espace et le temps, mais l'artiste veut que l'idée du "parce que" prime sur le "comment".



POUR APPROFONDIR

[Big Bang, et l'univers fut !](#) : épisode 1/10 du podcast [Les découvertes scientifiques qui ont changé le monde | France Culture](#) : Podcast qui explique le Big Bang et la révolution que fut sa théorisation.

[ARTE - Vivons nous dans un trou noir ?](#) : Vidéo qui explique une théorie de la création de l'univers appelée Big Bounce.

RE-SPIRITUALISER

Faites connaissance avec les trois divinités brodées par l'artiste-guérisseuse Tabita Rezaire. À l'heure de l'urgence écologique planétaire, elles nous encouragent à repenser l'universel et à reproduire une vision cohérente et unifiée du Ciel, de la Terre, de la Lune et du Soleil. Suivez les maîtres du désordre, photographiés par Roberto de la Torre, qui célèbrent les liens invisibles qui se tissent entre l'univers et la terre.



TABITA REZAIRE

ROBERTO DE LA TORRE



Tabita REZAIRE, *Mère Trinité (Mère Lune, Mère Soleil, Mère Terre)*



Roberto de la TORRE, *Série Microcosmos*

MÈRE TRINITÉ



Tabita REZAIRE

Broderies 2020-2022

Artiste, agricultrice, doula (personne accompagnant les femmes enceintes) et professeure de yoga, Tabita Rezaire évoque dans ce triptyque la fragilité de nos écosystèmes et la nécessité de développer une vision globale et organique du cosmos. Son regard écoféministe et mystique s'appuie sur les mythologies africaines qui, entre spiritualités et savoirs, relient le ciel et la Terre pour donner un sens aux existences terrestres. Brodées par des femmes du peuple Saramaca en Guyane, les divinités de *Mère Trinité* tissent un conte des sagesse ancestrales, du monde présent et des mythologies futures : *Mère Lune* invoque la maternité et l'influence de la Lune, *Mère Terre* magnifie la puissance de la Terre dont il faut prendre soin, tandis que *Mère Soleil* honore la force vitale de l'astre solaire.

Sagesses de la terre, du corps et du ciel

Né au croisement des luttes pour les droits des femmes et contre le racisme, l'afrofémisme est particulièrement influencé par les expériences et les contributions de femmes noires qui voient leurs revendications ignorées tant par le mouvement féministe porté par les femmes blanches que par les mouvements de libération raciale dominés par des hommes. Ce concept désigne ainsi la manière dont différentes formes d'oppression (racisme, sexisme, classisme, etc.) se croisent et se renforcent chez les femmes noires. En soulignant le lien entre les oppressions subies et la violence exercée sur nos environnements, l'éco-afrofémisme met l'accent sur la décolonisation des imaginaires sociaux, culturels et politiques. Il remet ainsi en question l'hégémonie occidentale, le système capitaliste, le patriarcat et les récits dominants qui participent à développer un rapport aux autres et au monde basé sur le prisme de la domination.

SITOGRAPHIE

[info | tabitarezaire.com](http://info.tabitarezaire.com) : Site de l'artiste qui recense des interviews et des œuvres anciennes. Les thèmes qu'elle abordait sont similaires à ceux qu'elle traite actuellement.

[AMAKABA | a vision for collective healing](#) : site du lieu géré par Tabita Rezaire, lieu d'apprentissage, de communion avec la nature et les divinités ancestrales.

[TABITA REZAIRE, ARTISTE CONTEMPORAINE, THÉRAPEUTE, PROFESSEURE DE YOGA ET AGRICULTRICE](#). Explication de son art, de sa connexion au vivant, à la nature, aux divinités. Montre la modification de son travail dans la forme mais avec des thématiques constantes.

[Tenues traditionnelles saramaka et broderie - Un jour en Guyane](#) : Technique utilisée pour réaliser ses œuvres. Elle fait un lien avec des traditions ancestrales en Guyane.



POUR APPROFONDIR

[CVFE - Un écho à la voix des femmes afrodescendantes. Entretien sur l'afrofémisme](#) : Interview d'Emmanuelle Nsunda, militante afrofémiste, chercheuse et chargée de projet à l'asbl La Zone où elle a mis en place le projet "Afrofemism in progress". Elle aborde les luttes féministes, des luttes sociales adjacentes, les ressentis des personnes concernées par les luttes...

[Le féminisme décolonial selon Françoise Vergès | France Culture](#) : Podcast de Françoise Vergès qui critique le féminisme occidental, blanc et bourgeois tout en apportant une vision alternative à celui-ci sous les traits du féminisme décolonial. En prenant en compte les différentes oppressions, elle décrit un féminisme intersectionnel et inclusif prenant enfin en compte les expériences des femmes racisées.



Roberto de la TORRE

Tirages AquaPaper Depuis 2011

Tirées de la série de photographies documentaires *Microcosmos*, les images de Roberto de la Torre attestent du rôle attribué, lors de cérémonies traditionnelles ou folkloriques, à des êtres sacrés aux pouvoirs imaginatifs débridés. Par leurs comportements transgressifs, ces maîtres du désordre communiquent avec les mondes invisibles pour rétablir l'ordre cosmique en nouant des alliances avec les forces élémentaires, les esprits des animaux ou les dieux. Les âmes sauvages galiciennes *Careto de Grijó*, *Pantalla de xinzo*, *Bugalleiro* et *Oso Samede* nous guideraient-elles dans l'inconscient du Chaosmos, vers le secret qui unit chaos et cosmos, raison et intuition, logique et magie, solstice et équinoxe ?

Aux racines des rituels

Les ressemblances troublantes entre des rituels pratiqués par différentes cultures et civilisations à travers le monde ne relèvent pas de simples coïncidences. Elles s'expliquent notamment par l'universalité des expériences humaines (naissance, mort, passage à l'âge adulte, etc.), par des archétypes et structures psychologiques présents dans l'inconscient collectif de l'humanité (la figure de la mère, la figure du héros, le besoin de structurer le monde à travers des oppositions, etc.) ou encore par l'influence des phénomènes naturels (saisons, cycles lunaires, éclipses, cycles de semence et de récolte, etc.). Il est également possible que la similarité de ces rituels relève d'un héritage commun datant des périodes primitives de l'humanité. Ils seraient alors les incarnations de récits transmis au fil des générations et des peuplements humains de la planète.

[In Roberto de la Torre's Documentary Photos, Yearly Masking Rituals Celebrate the Change of the Seasons – Colossal](#) : Ressource en anglais. L'artiste y explique la série *Microcosmos*, ses origines, les liens avec la tradition, la signification de certains costumes...

[PHOTOGRAPHER ROBERTO DE LA TORRE – Ninu Nina Artist Interviews](#) : Interview en anglais. Roberto de La Torre aborde ses inspirations, son processus créatif, ses liens tant à l'art et la culture traditionnels que contemporains.

[Top Fujista: Roberto de la Torre](#) : Interview en espagnol très complète sur le travail de de La Torre. Touche à la fois à *Microcosmos* et la pratique photographique générale de l'artiste.



POUR APPROFONDIR

[Pourquoi les rituels revêtent-ils une telle importance en cas de catastrophes ou d'épidémies ?](#) : Si les origines de nombreux rituels restent encore troubles à ce jour, de nouvelles recherches suggèrent que nous aurions développé ces pratiques pour éviter ou affronter les menaces les plus courantes.

[Peut-on fouiller les mythes](#) : Tout se fouille, d'ailleurs l'archéologue fouille tout ! Mais pour autant pourrait-il fouiller quelques récits fondateurs... comme les mythes ?

[Que nous révèlent les mythes ?](#) : Depuis toujours, les mythes répondent aux grandes questions qu'on se pose sur l'origine du monde, le sens de l'existence ou ce qu'il se passe après la mort. Mais à quels mythes croyait-on il y a 10 000 ou 100 000 ans ? Entretien avec l'anthropologue Jean-Loïc Le Quellec.

RÉVEILLER NOS CONCEPTIONS ANIMIISTES

Embrassez votre part animale. Abandonnez votre vision anthropocentrique. Laissez l'essaim d'abeilles de l'artiste sonore Félix Blume résonner en vous. Frayez vous un passage vers les forces obscures de l'araignée fantasmagorique de la plasticienne Virginie Yassef. Observez le voyage cosmogonique de la graine ailée d'un érable réalisée par le designer Porky Hefer. Portée par les vents, elle spirale en figures géométriques au-dessus d'une mer de sel à l'origine de la vie.



FÉLIX BLUME
VIRGINIE YASSEF
PORKY HEFER



Felix BLUME, *Essaim*



Virginie YASSEF, *The Eye Sees For Us, But Do We See What It Sees?*



Porky HEFER, *Maple Seed*



Felix BLUME

250 enceintes, système son 2018

Symbole mythologique de l'harmonie, de l'union, de la prospérité et de la renaissance en Grèce et en Egypte antiques, l'abeille, aujourd'hui menacée d'extinction, se fait soudain l'annonciatrice du chaos et l'emblème vulnérable du dérèglement tragique de l'environnement.

Avec son installation composée de 250 enregistrements correspondant chacun à un unique insecte, l'artiste sonore Félix Blume nous propose d'intégrer un essaim et de laisser les abeilles vivre et résonner en nous : dans une union cosmique et polyphonique, chaque être singulier entre en relation avec la multitude.

Préserver le vivant

Du fait de l'agriculture intensive et de l'utilisation massive de pesticides, les populations d'insectes ont diminué de près de 80% ces trente dernières années en Europe. Malgré les alertes de la communauté scientifique, ce déclin est encore négligé. Pourtant, les insectes sont à la base de nombreuses chaînes alimentaires, pollinisateurs, ils jouent un rôle clé dans la reproduction des plantes et des arbres fruitiers, tout comme ils décomposent les déchets pour les transformer en matière organique assimilable. Leur disparition progressive apparaît ainsi comme une menace pour l'ensemble du vivant.

[Félix Blume - Felix Blume](#) : Site de l'artiste qui recense toutes ses œuvres sonores et vidéos, son parcours etc...

[Félix Blume | IFdigital \(institutfrancais.com\)](#) : Page qui recense différents articles approfondissant la pratique de Felix Blume. Ils permettent de mieux comprendre sa démarche, son processus, ses idées etc...

[We Make Money Not Art - Recording studio for bees and other sound oddities](#) Interview qui se concentre sur quelques œuvres de Felix Blume dont *Essaim*.

[Ecouter le monde avec Félix Blume | France Inter \(radiofrance.fr\)](#) : Interview podcast où Felix Blume aborde plus en profondeur son parcours, son processus, ses différents voyages...



POUR APPROFONDIR

[Peut-on remplacer les pollinisateurs ? - 42 - La réponse à presque tout - Regarder le documentaire complet | ARTE](#) : Documentaire court sur l'importance des pollinisateurs. Il expose les dangers liés à la destruction des populations d'insectes. Il montre l'impossibilité de remplacer les pollinisateurs pour le moment.

[Disparition des insectes - Causes et conséquences](#) : Article complet qui analyse le déclin massif des insectes au cours des dernières décennies et ses conséquences écologique, économique, sur la diversité du vivant...

THE EYE SEES FOR US, BUT DO WE SEE WHAT IT SEES?



Virginie YASSEF

**Poils de pinceaux, mousse, peinture acrylique, carton, moteur, piles
2009**

Figure récurrente des cosmogonies sur les origines du monde ou de la science-fiction, l'araignée est cette mystérieuse créature de la Terre, tantôt vénérée tantôt redoutée. Irrésistiblement hypnotisante, la mygale géante de Virginie Yassef aime chatouiller nos peurs enfouies. Mais l'artiste nous rappelle surtout que les araignées sont présentes dans tous les écosystèmes depuis plus de 380 millions d'années et qu'elles jouent un rôle majeur dans leurs équilibres.

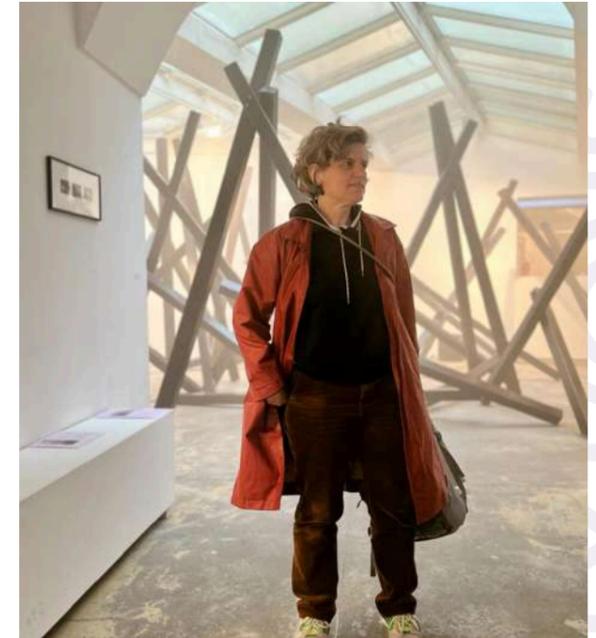
Le monde sensible des araignées

L'araignée possède un équipement sensoriel extrêmement sophistiqué lui permettant de percevoir son environnement bien mieux que les humains : les soies. Par ses poils sensibles couvrant son corps, notamment ses pattes et pédipalpes, l'araignée peut évaluer la force du vent, détecter le battement d'ailes d'un moucheron, percevoir des vibrations ou repérer une mouche prise dans sa toile. Les araignées jouent par ailleurs un rôle crucial dans la biodiversité, notamment en régulant les populations d'insectes et en aidant indirectement à la pollinisation.

SITOGRAPHIE

Virginie Yassef : Page de l'artiste sur le site d'une galerie qui la représente. Elle recense ses œuvres, son parcours, sa biographie etc...

Virginie Yassef – Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois : Deux conversations avec Virginie Yassef. La plus récente aborde en partie l'araignée présente dans l'exposition.



POUR APPROFONDIR

Qu'est-ce qu'une araignée | MNHN : Tout savoir sur les araignées, ses capacités hors normes et son importance dans les écosystèmes.

Les mythes autour de l'araignée : L'araignée est au cœur de nombreuses mythologies, selon les cultures, on lui prête différents rôles et pouvoirs.

MAPLE SEED



Porky HEFER

**Osier, système son, moteur, sel
2019**

Fusionnant l'art, le design et la sensibilisation à l'environnement, l'artiste sud-africain Porky Hefer invite à suivre le voyage cosmogonique de la graine ailée d'un érable : au diapason des insectes, portée par les vents, elle spirale en figures géométriques au-dessus de la mer salée qui a vu naître la vie. *Maple Seed* évoque ce que nous devons aux plantes et aux semences primitives : venues des océans, ce sont elles qui ont transformé les terres arides en espaces fertiles, quand rien n'existait encore. L'artiste nous invite à s'inspirer de la migration du vivant pour inventer des programmes spatiaux fertiles et non colonisateurs.

La migration du végétal

Le végétal paraît constituer au sein du vivant un monde immobile. Pourtant, les plantes aussi se déplacent vers de nouvelles zones en réponse aux changements climatiques, aux perturbations environnementales ou à la concurrence d'autres espèces végétales pour capter la lumière, l'eau et les nutriments. Ce processus, qui peut se produire sur des échelles de temps très longues, implique souvent la dispersion des graines par le vent, l'eau ou les animaux. La migration du végétal joue un rôle crucial dans l'adaptation des écosystèmes aux changements environnementaux.

SITOGRAPHIE

[Animal Farm](#) : Site de l'artiste. Recense ses différents projets architecturaux et de design "vernaculaires".

[Le nid suspendu](#) : Article sur les nids construits par Porky Hefer d'après ceux qu'on retrouve dans la nature. Ses techniques sont inspirées de celles des oiseaux.

[GoodMoods - Porky Hefer](#) : Interview de l'artiste (inspirations, engagements, matériaux...).

[NUDESIGN - Porky Hefer](#) : Article en anglais qui aborde les pratiques de l'artiste et ses valeurs fondamentales.

[Les Nests de Porky Hefer](#) : Article en anglais sur sa création de nids à partir de techniques ancestrales et locales.



POUR APPROFONDIR

["La vie des plantes" par Emanuele Coccia | France Culture](#) : Comment expliquer le snobisme des philosophes à l'égard du monde végétal ? D'où vient cette indifférence : des hommes trop narcissiques ou des plantes elles-mêmes, silencieuses, immobiles, comme égarées dans un rêve ? Et pourtant, les plantes sont en continuité absolue avec l'environnement : leurs feuilles nous font respirer, leurs racines nous élèvent jusqu'au ciel et leurs fleurs sont la raison même !

[Les migrations des plantes](#) : Introduction au livre *Les migrations des plantes*, un ouvrage qui nous pousse à penser la migration du végétal comme une odyssée kaléidoscopique et planétaire.

[ARTE - Espèces invasives : sont elles si nocives](#) : Vidéo sur le déplacement du vivant, ses avantages et ses inconvénients.

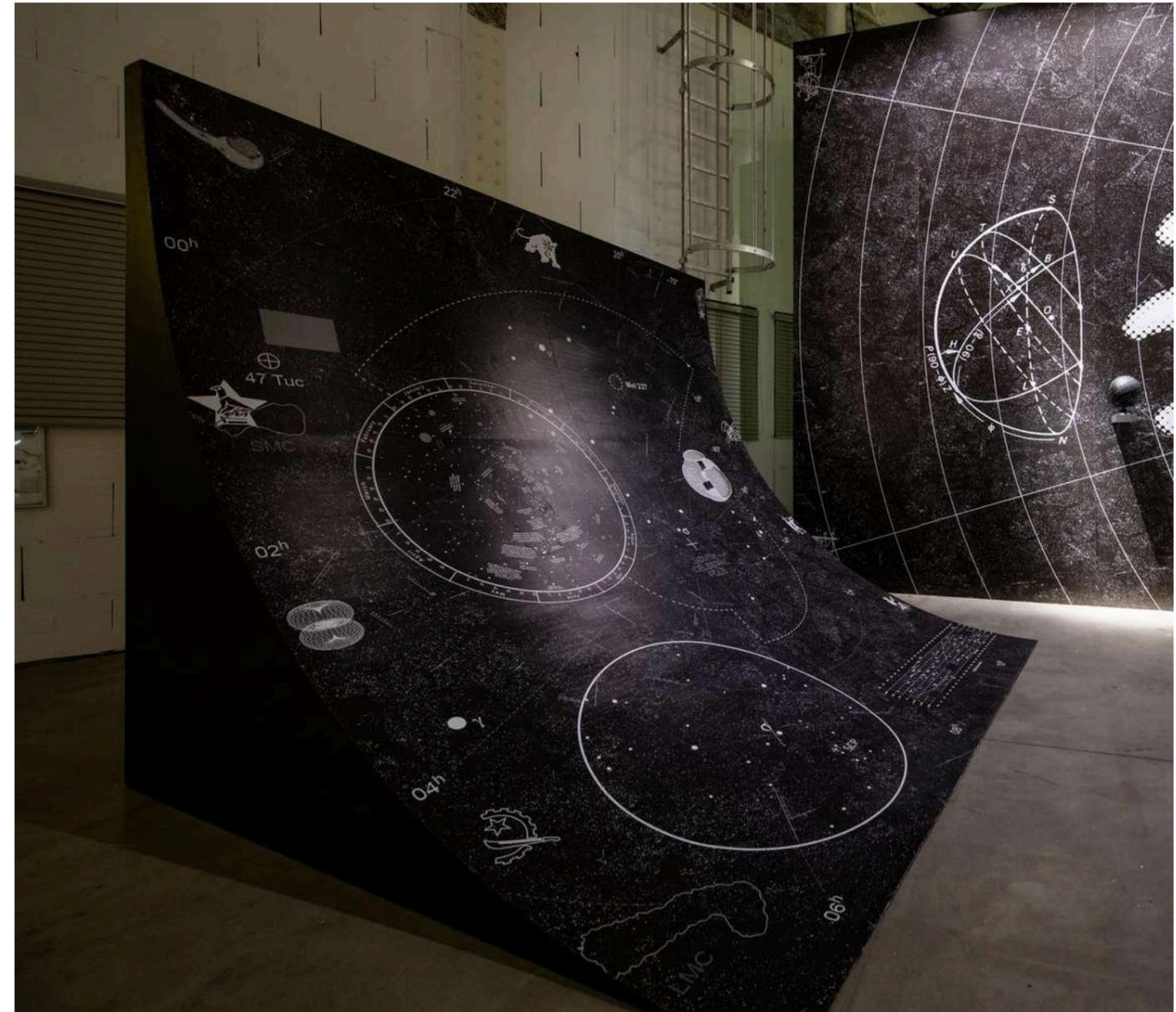
DÉCOLONISER

Devant le portail de cuivre de Masami, réalisez l'unité du monde, faite de diversités, d'interdépendances et de nœuds inextricables. Plongez dans la carte astrale de Nolan Oswald Dennis dont les constellations symbolisent le mouvement de libération des peuples noirs. Cette nuit étoilée invite à observer le ciel d'un oeil nouveau et à reconnaître la coexistence de nombreux mondes différents, comme autant de manières d'appréhender et de comprendre l'univers. Dans les pas du clochard céleste de Kongo Astronauts, progressez sur la voie de relations authentiques et pacifiées entre ces mondes multiples, vers un futur commun.

MASAMI
NOLAN OSWALD DENNIS
KONGO ASTRONAUTS



MASAMI, *Portail*



Nolan Oswald DENNIS, *Black liberation zodiac (12th house excerpt)*



KONGO ASTRONAUTS, *Waiting For The Sun - Spacewalker*



MASAMI

Fil de cuivre 2024

Passionnée par l'exploration des connexions entre les cultures du monde, Masami développe une pratique à la croisée de l'art contemporain et des traditions ancestrales. L'artiste se veut à l'écoute des vibrations et des fréquences des écosystèmes qui sous-tendent toute existence et la lient à son environnement. En s'inspirant du tissage japonais, elle tricote des fibres végétales, du cuivre ou des fils textiles qui évoquent l'eau qui coule ou le souffle du vent. La trame entrelacée, d'une forme incertaine, soumise à la pesanteur, est un portail qui ouvre vers d'autres dimensions. Elle invite à être moins négligent (au sens étymologique premier – oubli des liens), et à emprunter la voie vers une vie terrestre plus harmonieuse, vers le(s) Monde(s) dont nous avons besoin.

Faire écosystème

Les écosystèmes sont des espaces d'interdépendance et d'interaction où chaque élément, vivant ou non, joue un rôle crucial. Les chaînes alimentaires, les associations symbiotiques ou parasitaires et les processus naturels qui recyclent carbone, azote ou eau rendent visibles les liens multiples qu'entretient chaque élément avec l'ensemble dont il fait partie.

Face aux bouleversements écologiques auxquels nous sommes aujourd'hui confrontés, il semble temps d'envisager d'autres manières d'habiter le monde, plus attentives à ce qui nous entoure.

Masami.Sudio : Site de l'artiste. Recense beaucoup de ses œuvres d'art. On y voit les différentes façons dont elle traite les sujets de la nature, des écosystèmes, de la lumière etc...

Masami - l'atelier A - Regarder le documentaire complet | ARTE : L'artiste nous invite dans son atelier. Elle aborde sa pratique artistique globale, son rapport à la nature, ses inspirations et comment son parcours l'a menée à réaliser ce genre d'œuvres.

Liens - MASAMI : Connectée à la Nature, elle inscrit les forces naturelles de la mer, de la végétation, de la lumière dans des œuvres de grande échelle. Son travail s'appuie sur des formes, techniques et gestes qu'elle réinvente. L'artiste questionne ce rapport au vivant et la notion de liberté.



POUR APPROFONDIR

Écosystèmes : quelles interdépendances ? - LE VIVANT, UN SYSTÈME D'INFLUENCES : La richesse des relations d'interdépendances au sein des écosystèmes font qu'humains et autres vivants ont longtemps partagé une histoire évolutive commune. Cependant, les humains ont acquis la capacité de rechercher leur bien-être au-delà leur seule survie, aboutissant à des atteintes considérables sur la biodiversité. Est-il possible aujourd'hui de (ré)concilier activités humaines et conservation de la nature, afin de préserver toute la diversité du vivant ?

ARTE - A quoi servent les parasites : Vidéo sur l'importance des parasites, leur place centrale dans nos écosystèmes et l'urgence à les protéger.

BLACK LIBERATION ZODIAC (12TH HOUSE EXCERPT)



Nolan Oswald DENNIS

Papier peint, 2017 -

Le pouvoir des astres

Par son immensité et son imprévisibilité, le ciel est, dans de nombreuses cultures, le domaine des dieux et des forces surnaturelles. Afin d'asseoir leur autorité, figures politiques et officiants des cultes ont donc cherché à se l'approprier en s'imposant comme des intermédiaires entre lui et les populations. Privilège des ordres religieux, l'astrologie a ainsi été mise au service des élites aristocratiques pour déterminer périodes de travail, de prière ou jours de fêtes. Au fil du temps et des avancées scientifiques, celle-ci a toutefois perdu son rôle public mais a trouvé un nouvel écho dans la sphère intime. Guide pour certains, pseudo science pour d'autres, l'astrologie semble qu'il en soit proposer un espace symbolique de parole et de regard sur soi-même et sur sa destinée. Sa perpétuation apparaît même pour de nombreuses minorités comme une forme de lutte contre une culture dominante oppressive.

À travers les cultures et les époques, entre astronomie et astrologie, l'humanité a écrit l'histoire de la création de la Terre et définit son rapport avec elle en s'inspirant de sa vision du ciel. Tourné vers la nuit étoilée de l'hémisphère sud, l'artiste zambien Nolan Oswald Dennis défait les représentations hégémoniques basées sur la mythologie occidentale et les relations purement utilitaristes que l'Occident a développées à la Terre. Comme une redéfinition d'un rapport au ciel plus juste, son écran cosmique matérialise une conscience noire de l'espace et du temps. Sa constellation remplace ainsi les cartes célestes dominantes mises en place depuis 1919 par l'Union Astronomique Internationale par des symboles issus des mouvements de lutte contre l'esclavage et le colonialisme. L'artiste appelle ainsi à la nécessité de reconnaître l'existence d'une pluralité de mondes et de valoriser différentes façons de voir les choses et de les connaître.

SITOGRAPHIE

Goodman Gallery : Page de l'artiste sur le site de la galerie Goodman. On trouve sa biographie, des liens vers des articles qui abordent ses différentes œuvres.

Nolan Oswald Dennis et Black Liberation Zodiac : Interview vidéo en anglais de l'artiste dans laquelle il apporte quelques explications sur son œuvre.
Discussion entre Nolan Oswald Dennis et l'astrologue Monisha Holmes : Discussion en anglais sur le projet de *Black Liberation Zodiac*. L'artiste aborde plus en profondeur les thématiques importantes de son œuvre.



POUR APPROFONDIR

Ciel miroir des cultures - Panneaux | Association Française d'Astronomie : Article qui traite des différentes représentations du ciel en fonction des époques et des régions du monde. La vision européenne que nous nous faisons du ciel n'est pas universelle, chaque culture associe les astres avec ses dieux et ses croyances.

La sinieuse histoire de l'astrologie : épisode 2/4 du podcast Astrologie : le charme discret du rideau de fumée | France Culture : L'astrologie est issue d'une longue tradition d'observation du ciel qui prend sa source en Mésopotamie au milieu du IIIe millénaire avant J.-C. On part à la découverte des zodiaques chaldéens et des tablettes de Babylone, des almanachs du Moyen-Âge, des horoscopes de Catherine de Médicis...

Les constellations - Cité des Sciences : Dossier pédagogique (à partir du CM1) sur les diverses origines des constellations, les différentes façons d'imaginer le ciel dans différentes parties du monde.

WAITING FOR THE SUN - SPACEWALKER



KONGO ASTRONAUTS

**Circuits électroniques, tissu, fil de fer,
objets trouvés et peinture noire aérosol
2023**

Avec leur costume de clochard céleste fabriqué à partir des déchets électroniques venus de l'occident et retrouvés sur les marchés de République démocratique du Congo, Kongo Astronauts s'intéressent à l'avenir de l'Afrique d'aujourd'hui. Ils ancrent leur travail dans son histoire récente, dans une ville et un pays qui doivent composer avec l'héritage colonial et une réalité urbaine parfois hostile. À l'heure où le voyage interplanétaire est considéré comme une échappatoire aux problèmes de la vie sur Terre et repousse les frontières du colonialisme, le duo, basé dans la mégalopole asphyxiante de Kinshasa, mobilise la figure sidérale de l'astronaute. Il nous invite à reconsidérer à la fois notre ancrage cosmique et notre manière d'habiter le monde terrestre. L'occasion de réclamer pour tous l'invention d'un avenir juste et respirable.

Décoloniser le cosmos

Motivés par l'élan pionnier, la soif de connaissance, la quête de ressources nouvelles ou la recherche d'une hypothétique « planète B », les programmes spatiaux apparaissent comme l'aboutissement de la destinée humaine. Pourtant, ils répondent avant tout à des objectifs militaires et industriels fixés par les puissances spatiales et quelques milliardaires qui surfent sur le marché des télécommunications et de la surveillance. Ils reproduisent les pratiques prédatrices et le champ lexical de la colonisation, et feignent d'ignorer l'accumulation de débris et autres pollutions au sol et dans le ciel. Depuis plusieurs années, nombre de voix alertent quant aux dangers potentiels de cet astrocapitalisme qui promeut la marchandisation de l'espace, quitte à léser les générations futures. Il existe pourtant d'autres usages de l'espace, ni guerriers ni marchands, plus contemplatifs, soutenables et égalitaires, qui offrent une voie alternative vers les étoiles.

SITOGRAPHIE

[KONGO ASTRONAUTS | RDCongo & Worlds 2013 – 2024](#) : Site des artistes

[Eléonore Hellio | "Art is what makes life more interesting than art"](#) Robert Filliou : Site d'une des artistes du duo, Eléonore Hellio.

[Kongo Astronauts : « l'astronaute se sent étranger sur sa propre planète, un homme exilé par la force des choses »](#) : Makery : Interview des deux artistes. Ils abordent leurs travaux, leur collaboration, les difficultés d'être artistes en RDC, les réactions des locaux à leur travail...



POUR APPROFONDIR

« [Décoloniser le cosmos](#) » : [vers une nouvelle éthique de l'exploration spatiale](#) : Article qui traite des démarches et mentalités coloniales qui se répètent lors de l'exploration spatiale. Entre intérêts géopolitiques et économiques, la conquête spatiale semble faire fi des leçons concernant la surexploitation et la destruction qu'elle implique supposément apprises sur Terre. La protection de notre espace spatial commun semble alors être de plus en plus indispensable.

[Des nazis aux astrocapitalistes : l'histoire anti-écologique de la conquête spatiale](#) : Texte qui aborde les origines de la conquête spatiale et ses défauts dès l'origine. Il élargit la réflexion aux multinationales actuelles qui perpétuent la morale délétère de contrôle spatial et terrestre.

[A-t-on besoin d'aller dans l'espace ?](#) : L'exploration humaine de Mars a-t-elle le moindre intérêt scientifique ? Comment s'est affirmé le paradigme de la conquête dans l'histoire spatiale ? Entretien avec Arnaud Saint-Martin, sociologue des sciences.

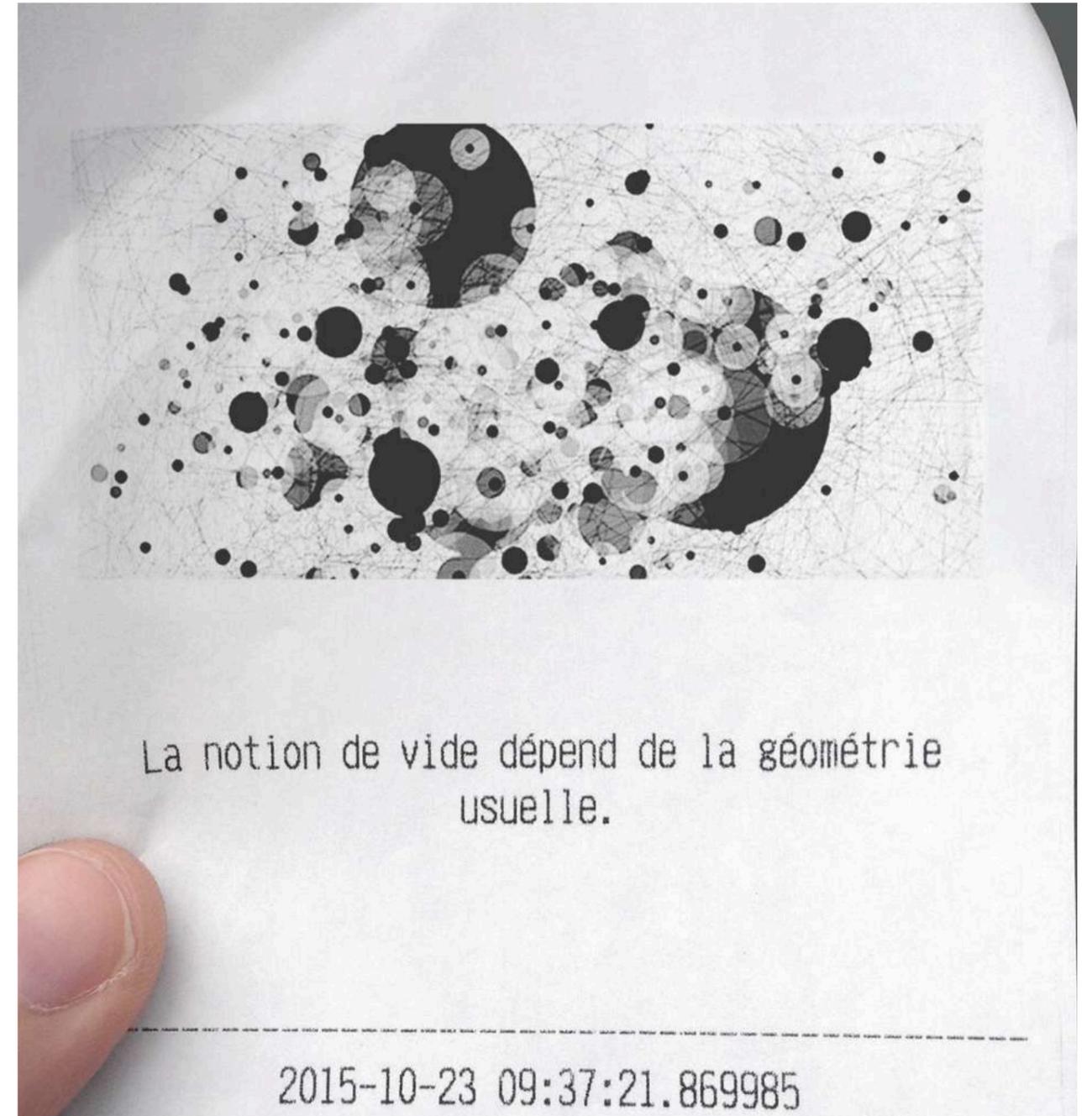
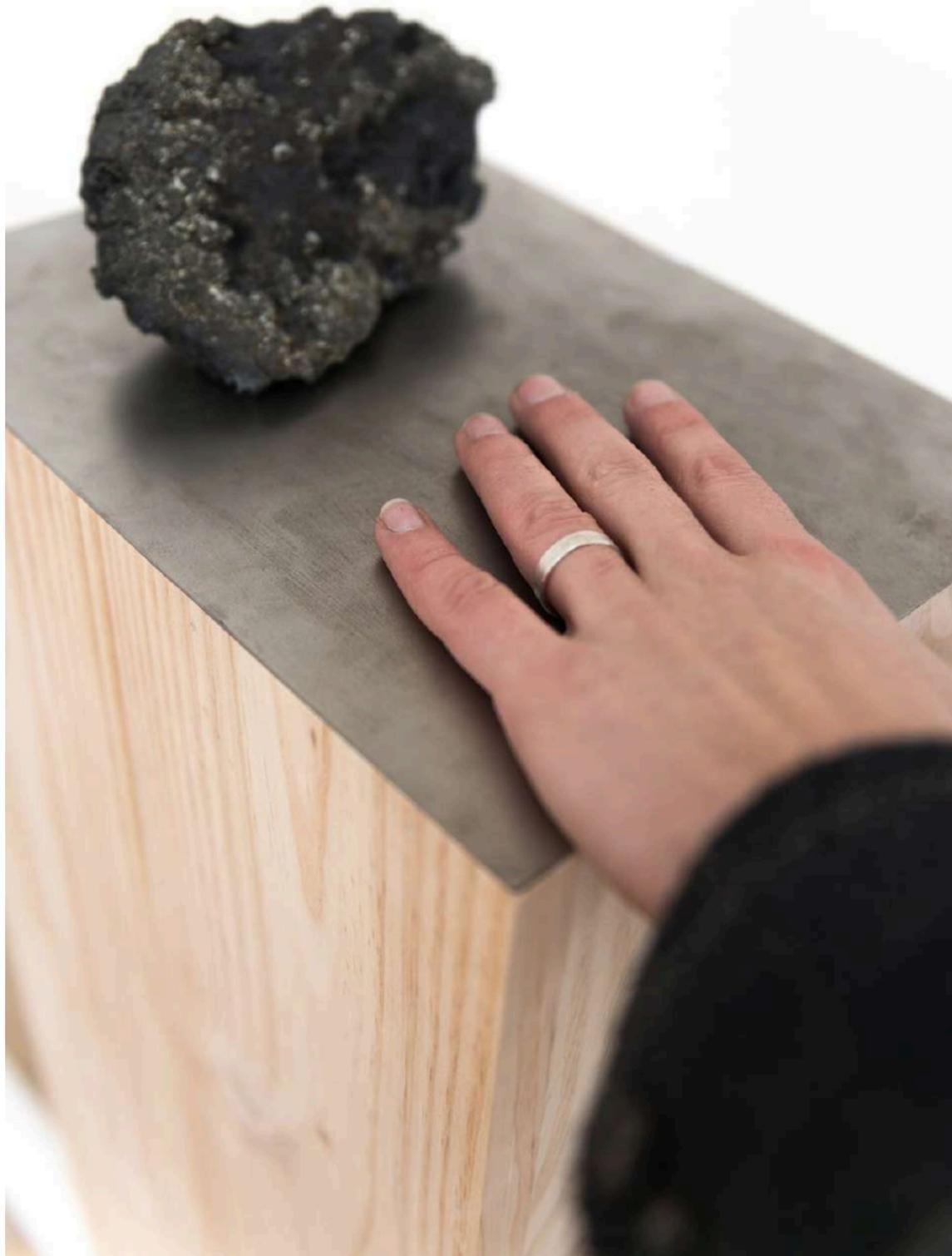
[Afrofuturisme](#) et [Africanfuturisme](#) : Deux courants artistiques qui lient science fiction et dans le premier cas diasporas africaines et dans le second populations africaines.

[L'odyssée des minéraux #3 : les terres rares, à quel prix ?](#) : Vidéo sur les terres rares, leurs origines et les conséquences de leur exploitation.

PRÊTER ATTENTION À NOTRE CONDITION TERRESTRE

Avant de quitter *Chaosmos*, tendez délicatement la main vers la météorite de Véronique Béland qui nous rapporte des nouvelles des étoiles. Écoutez-la nous parler de notre passé, de notre présent et de notre avenir. Entendez-vous son invitation à nous réinventer comme des êtres terrestres, divers mais incontestablement unis les uns aux autres, sur une planète unique ?





Véronique BELAND, *Recombinaison*



Véronique BELAND

**Programme informatique, capteur
capacitif, imprimante, météorite
2015**

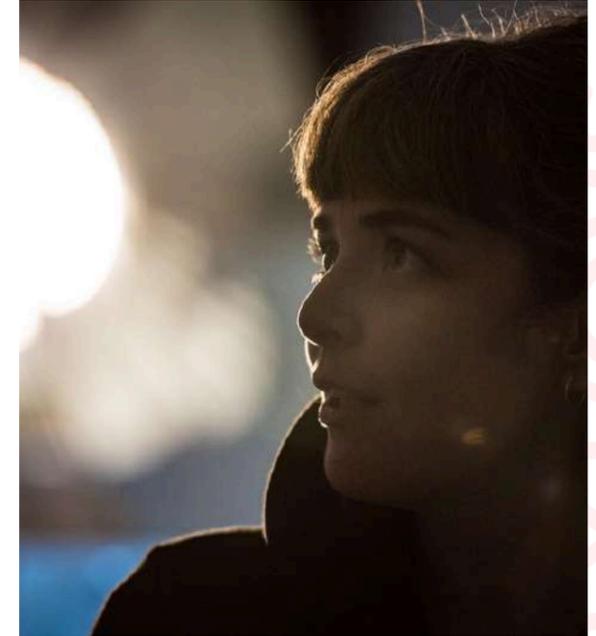
La pratique artistique de l'artiste canadienne Véronique Béland gravite entre les arts médiatiques et la littérature. En évoquant des phénomènes insaisissables à échelle humaine, ses oeuvres cherchent à rapprocher le perceptible et l'imperceptible. Avec *Recombinaison*, les pierres venues du cosmos nous parlent simultanément du passé, du présent et de l'avenir. L'œuvre interactive nous invite ainsi à se mettre à l'écoute de l'univers et à interagir avec un fragment de météorite. Ce dernier détient la mémoire du système solaire avant la formation des planètes. Sous la forme d'un texte généré aléatoirement par la fluctuation d'ondes radio en provenance du cosmos, l'astéroïde livre à celles et ceux qui lui tendent la main son message extraterrestre sur l'origine spatiale de la vie et le passage du non-vivant au vivant.

Réallumer les étoiles

Noyé par les lumières artificielles, le ciel étoilé s'efface peu à peu. Disparaissent avec lui nos racines, nos rêves et notre humanité. La notion de pollution lumineuse est apparue au milieu du XIX^{ème} siècle. Depuis les années 1990, le nombre de points lumineux connaît une croissance vertigineuse tant en superficie éclairée qu'en intensité. Avec la multitude de satellites mis en orbite qui zèbre le ciel et masque à nos yeux le scintillement des étoiles, la pollution lumineuse a aujourd'hui également contaminé directement le ciel. On estime que plus de 80% de la population mondiale vit sous un ciel pollué par la lumière et qu'un tiers de la population mondiale ne voit plus la Voie Lactée. Cet excès de lumière artificielle menace de nombreuses espèces qui se fient depuis des millénaires au cycle du jour et de la nuit. Elle impacte également notre santé. Notre seul moyen d'observer le passé avec certitude nous glisse ainsi entre les doigts au profit d'une connexion toujours plus rapide à l'immédiateté. Serait-il temps, pour le protéger, de classer le ciel étoilé au patrimoine mondial de l'humanité ?

Véronique Béland : Site de l'artiste, recense ses œuvres, ses expos etc...

Festival ZERO1 : interview de Véronique Béland (youtube.com) : vidéo qui présente une de ses expositions où était exposée *Recombinaison*. Elle aborde son lien à l'imperceptible, au cosmos...



POUR APPROFONDIR

Le ciel étoilé : un espace en voie de disparition ? | Agir pour l'Environnement : Article qui aborde la disparition des étoiles. Les étoiles demeurent mais l'action humaine rend leur observation toujours plus difficile.

Avec la pollution lumineuse, les constellations finiront par devenir invisibles | France Culture : Et si les constellations s'effaçaient peu à peu du ciel ? En raison de la pollution lumineuse, le nombre d'étoiles visibles à l'œil nu pourrait être divisé par deux en moins de 20 ans à certains endroits de la planète.

Carte du ciel 2023 - Cité des Sciences : Dossier pédagogique (cycle 1 jusqu'à terminale) sur l'astronomie. Il aborde divers sujets du repérage des constellations à la pollution lumineuse.