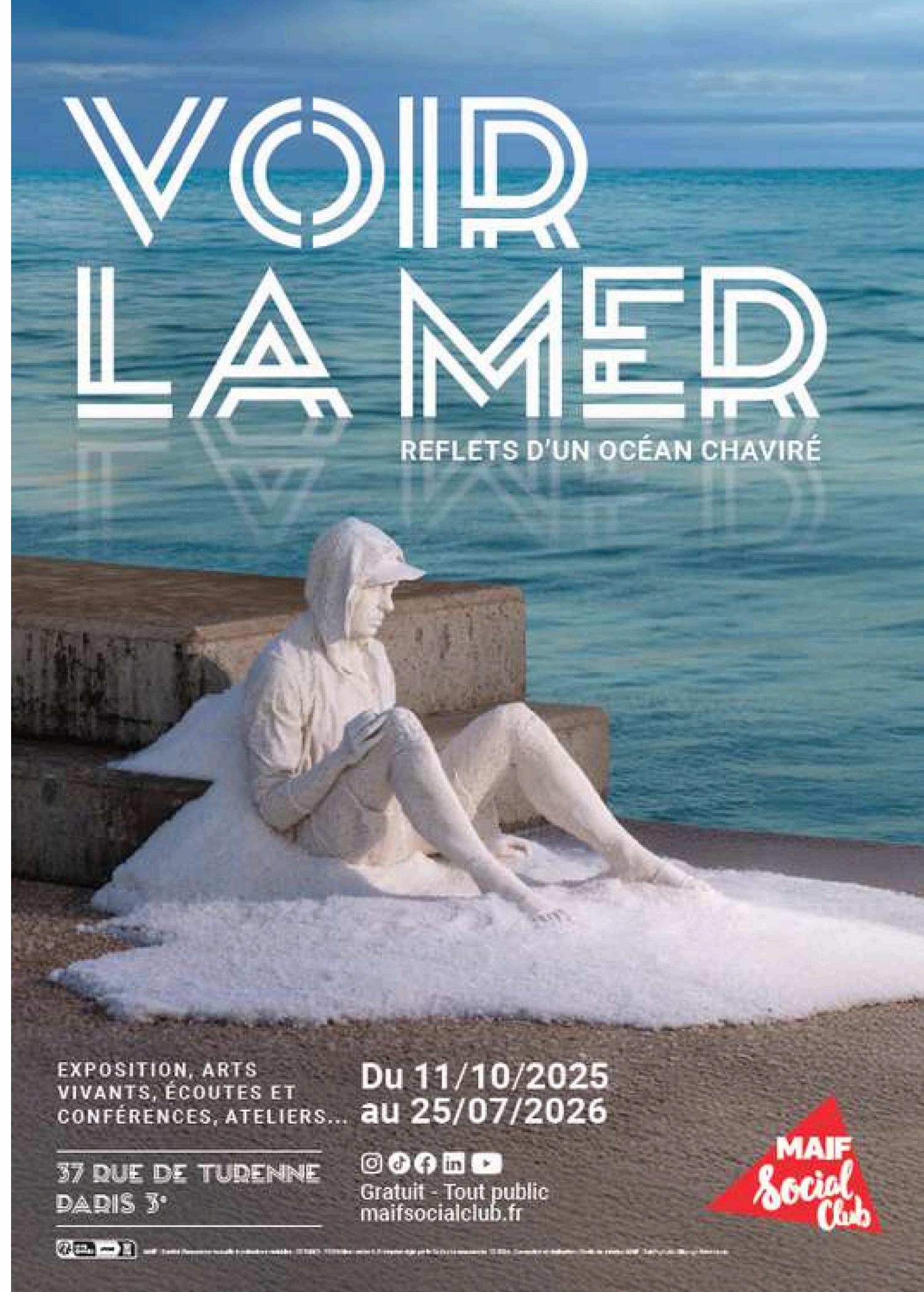


DOSSIER
PÉDAGOGIQUE

Du 11 octobre
au 25 juillet 2026

EXPOSITION, ARTS VIVANTS,
ÉCOUTES ET CONFÉRENCES,
ATELIERS...

37 RUE DE TURENNE
PARIS 3^e



VOID LA MER

REFLETS D'UN OCÉAN CHAVIRÉ

EXPOSITION, ARTS
VIVANTS, ÉCOUTES ET
CONFÉRENCES, ATELIERS...

Du 11/10/2025
au 25/07/2026

37 RUE DE TURENNE
PARIS 3^e



Gratuit - Tout public
maifsocialclub.fr



LE MAIF SOCIAL CLUB

Créé en 2016, le MAIF Social Club est un lieu de vie et d'expériences qui propose tout au long de l'année une **programmation culturelle engagée** en faveur des valeurs d'inclusion, de solidarité, de vivre ensemble et de développement durable. **Accessible à toutes et tous, il est totalement gratuit.**

Cet établissement est avant tout **le vôtre**. Nous accueillons les groupes **en visite guidée uniquement** pour accompagner au mieux la découverte de l'exposition.

En n'accueillant qu'un **groupe à la fois** nous créons un espace d'échange propice à la discussion. **Le parcours de visite est systématiquement adapté** à l'âge, au niveau de compréhension et aux points d'intérêt des participants. N'hésitez donc pas à nous laisser un commentaire, lors de votre réservation, **sur vos projets de classes, cursus d'études, besoins spécifiques pour que nous puissions vous accueillir au mieux.**

Pour les publics à besoins spécifiques, retrouvez nos outils sur la page accessibilité du site internet : [Accessibilité du lieu - MAIF Social Club](#)

AVANT VOTRE VISITE

Réserver une **visite guidée** (entre 45 min et 2h) depuis notre site internet :

[Réserver une visite - MAIF Social Club](#)

- 1) Après que vous ayez posé une ou deux options de date, notre équipe vous confirmera le créneau attribué.
- 2) Il est nécessaire de nous retourner un formulaire d'engagement * signé par la direction de l'établissement afin de confirmer de façon ferme ce créneau. Sans retour de votre part sous 15 jours, l'option sera annulée et le créneau pourra être réattribué.
- 3) Un rappel vous sera envoyé 15 jours avant votre visite confirmée.

** la visite vous est offerte gratuitement par le MAIF Social Club. Son coût estimé est de 250€. Ce formulaire vous engage à honorer votre venue afin de respecter nos engagements auprès des artistes et des intervenants.*

Préparez la visite en venant en amont découvrir l'exposition soit à l'occasion du **vernissage dédié aux enseignants et relais associatifs** à chaque début d'exposition, soit **sur les horaires d'ouverture du lieu.**

Si vous ne pouvez pas vous rendre au MAIF Social Club avant votre visite, vous pouvez **consulter nos supports pédagogiques** comme le **dossier pédagogique** que vous lisez actuellement ou le **Livret Jeux** pour les plus jeunes.

LE JOUR DE LA VISITE

Prévoyez d'arriver **10 minutes avant** votre créneau afin que la visite commence à l'heure.

Vous serez accueillis par notre équipe d'accueil qui vous indiquera des casiers pour déposer manteaux et sacs à dos.

Les accompagnateurs sont tenus de rester avec le groupe pendant toute la durée de la visite et sont garants du respect des consignes.

Pour les groupes de niveau maternelle et élémentaire, **prévoyez de prendre un sac** afin de ramener les livrets jeux qui seront remis à l'issue de la visite.

Nous ne pouvons pas vous accueillir pour pique-niquer mais pouvons vous indiquer des parcs à proximité.

APRÈS LA VISITE

Pour poursuivre les échanges sur le thème de l'exposition plusieurs outils sont à votre disposition :

Réflexions :

- **Dossier pédagogique** : il vous propose plusieurs **pistes de réflexion et ressources** pour faire le **lien avec le programme scolaire.**

Activités :

- **Livret Jeux** : permet aux élèves d'élémentaire de poursuivre la **découverte des œuvres et thèmes de façon ludique.**
- **Atelier à emporter** : créé avec la complicité de l'artiste Virgen, un **kit d'activité téléchargeable** sur notre site vous permet de proposer une activité à faire dans votre structure. **Il a été pensé pour nécessiter peu de moyen** (impression, ruban adhésif, feutres, ciseaux).

Pour partager vos retours et impressions ou les projets que vous menez autour de la thématique de l'exposition, n'hésitez pas à nous écrire à **groupes.maifsocialclub@maif.fr**.

Nous recevons également les groupes pour des spectacles et des ateliers-visites. Vous retrouverez toute cette programmation dédiée aux groupes sur la page [Accueil groupes et scolaires](#).



L'EXPOSITION VOIR LA MER

Se perdre dans la grande bleue jusqu'à l'horizon, rêver d'infini, d'indolence, d'aventure, se laisser envahir par d'insondables possibles : Voir la mer nous absorbe, toutes et tous, inexorablement.

Combien sont partis, à travers les âges, affronter sa houle, sans carte ni boussole, guidés par le goût du large, le désir de conquérir ses richesses ou l'espoir de se réinventer sur d'autres rivages ? Terreau de nos civilisations, héroïne de nos mythes et de nos imaginaires, la mer s'impose comme l'expression paradoxale de notre rapport à la nature, entre contemplation et exploitation. Aujourd'hui, il nous faut regarder la mer en face, sublime toujours, mais aussi parcellaire, exploitée, épuisée, et colonisée de toutes parts. Réchauffement des océans, montée du niveau des eaux, acidification et désoxygénation des mers, surpêche, pollution plastique et chimique, dégradation des habitats marins, effondrement de la biodiversité, prolifération des espèces invasives...

L'océan ploie sous de multiples menaces. Pourtant, il est à la base des phénomènes mondiaux qui rendent la Terre habitable. Son immense et unique masse aqueuse circulant à la surface du globe régule en effet le cycle de l'eau et les mouvements météorologiques. Il stabilise également le climat en absorbant plus de la moitié des émissions de CO₂ de l'humanité. Enfin, il constitue le plus grand écosystème de la planète.

Berceau de la vie organique, l'océan est aussi celui de la vie économique et marchande. La majorité des humains vivent sur ses rivages et trois milliards d'entre eux dépendent directement de la biodiversité marine pour subvenir à leurs besoins. Pierre angulaire du libre-échange, sillonné de part en part par des millions de navires, la mer dissimule au regard les pires excès: la surpêche et ses méthodes destructrices,

les extractions minières écocides, les essais nucléaires, les décharges illicites, l'abandon des personnes exilées... et ce alors même qu'elle est perçue comme un réservoir de solutions d'avenir tant pour l'énergie et l'alimentation que pour les nouveaux matériaux. Entre coopération internationale, batailles navales et guerre commerciale, le partage de ses ressources et de ses espaces fait de l'océan un enjeu géopolitique de taille, qui relie les humains autant qu'il les oppose.

De l'ivresse des profondeurs à l'écume d'un océan chaviré, l'exposition nous invite à plonger dans la vague, non pas pour prendre la mer, mais plutôt pour apprendre à la rendre. Rendre la mer à ses équilibres, à son immensité insondable, à ceux qui savent en prendre soin, et imaginer de nouvelles actions concrètes pour engager la résilience avec les mondes de l'eau.

UNE EXPO INSCRITE DANS LES PROGRAMMES SCOLAIRES

L'exposition et la programmation de spectacles, de débats d'idées et d'ateliers offrent l'opportunité d'une exploration des océans et de leurs enjeux. Le parcours en 4 séquences de l'exposition résonne avec les programmes scolaires.

CYCLE 1:

Découvrir l'environnement : Observation des espaces proches et lointains, dont la mer, lors de sorties ou à partir de documents.

Découvrir le monde vivant : Classement d'animaux selon leurs caractéristiques, déplacements et milieux de vie, y compris marins.

Explorer la matière : Manipulation de matériaux naturels comme l'eau, le sable, l'air ; observation des effets des actions.

CYCLE 2:

Se situer dans l'espace : Utilisation de cartes, globes, planisphères pour repérer océans, mers, continents, équateur, pôles.

Langues vivantes : Découverte de paysages et environnements typiques des pays étudiés.

CYCLE 3 :

Sciences et technologie

- États et constitution de la matière à l'échelle macroscopique : étudier les propriétés des matières présentes dans la nature, dont l'eau.
- Ressources en énergie et conversions d'énergie : Différencier énergies renouvelables et non renouvelables.
- Panorama du monde vivant : Étude des êtres vivants marins et des crises biologiques.
- La Terre, une planète singulière et active : Risques naturels liés au littoral (érosion,...) et prévention.
- Écosystème : structure, fonctionnement et dynamique : Les chapitres *Écosystèmes*, *Place des êtres vivants dans les chaînes alimentaires*, et *Conséquences des actions humaines sur*

Ressources pour les plus petits :

[droledeplanète](#) : Fiches d'activités pour sensibiliser à la protection de l'environnement (par thématique et par âge).

[Quiz](#) : Quiz en 10 questions sur l'impact des activités humaines sur l'environnement.

[Réseau Canopé](#) : Ressources pour aborder les enjeux de transition écologique et sociale avec les jeunes.

[Réseau Canopé](#) : Vidéos courtes sur la thématique "Comprendre et protéger la planète"

l'environnement permettent d'aborder des enjeux liés à la biodiversité marine et l'impact de l'Homme sur celle-ci.

Histoire : La mer (surtout la Méditerranée) comme cadre de civilisations anciennes, avec les chapitres :

- CM1 – *Et avant la France ?*
- 6e – *Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique au 1er millénaire avant J.C.*

Géographie : Un chapitre est spécifiquement dédié au littoral :

- 6e – *Habiter les littoraux : Littoral industrialo-portuaire, littoral touristique.*

Enseignement moral et civique : En classe de 6e, lien avec l'ODD 14 (Conserver et exploiter de manière durable les océans, les mers et les ressources marines aux fins du développement durable).

Français

- Pour les CM1-CM2, *Imaginer, dire et célébrer le monde* : poésie, contes sur la nature et le monde.
- 6e : Les élèves peuvent étudier des extraits choisis de *l'Odyssée* et d'un extrait long de *La Genèse* dans la *Bible*, en lien avec le programme d'histoire (thème 2 : « Croyances et récits fondateurs dans la Méditerranée antique au 1er millénaire avant Jésus-Christ »).

Histoire des arts : Exprimer un ressenti et un avis devant une œuvre. Identifier la marque des arts du passé et du présent dans son environnement.

Langues vivantes : Étude du développement durable et de la biodiversité dans les pays de la langue cible.

CYCLE 4 :

Physique-Chimie :

- Organisation et transformations de la matière.
- Étude des changements d'état liés au réchauffement climatique (banquise, glaciers).
- La masse volumique permet d'évoquer l'élévation du niveau des mers.
- Transformations chimiques : gaz à effet de serre, acidification des océans, énergies décarbonées, recyclage.

SVT : Étude des phénomènes climatiques, ressources naturelles, impact humain sur les écosystèmes et l'environnement.

Histoire :

- 5e – *Chrétientés et islam (VIe-XIIIe siècles), des mondes en contact*

[Lumni - Agissons pour notre climat](#) : Vidéos et activités pour tout savoir sur le climat.

[Lumni - Tout sur la mer](#) : Vidéos et activités sur le monde marin.

[Le défi ecosystem](#) : Kit gratuit pour les enseignant.e.s des cycles 2 et 3 pour aborder les thématiques de l'éducation au développement durable.

[Cité des Sciences](#) : Ressources en ligne pour les enseignants sur des sujets variés (astronomie, l'espace, la science etc...).

[Les écosystèmes expliqués aux enfants](#)

- 5e – Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVIe et XVIIe siècles
- 4e – Le XVIIIe siècle. Expansions, Lumières et révolutions

La Méditerranée, l'Atlantique et les océans servent de cadres à l'étude des civilisations, explorations, traites et révolutions.

Géographie :

- 5e – Des ressources limitées à gérer et à renouveler
- 4e – Mers et océans : un monde maritimisé
- 4e – Les mobilités humaines. Migrations et tourisme dans le monde

Enseignement moral et civique :

- 4e - Défendre le cadre démocratique : sécurité et défense nationale

Langues vivantes étrangères :

- Étude des enjeux environnementaux (eau, pollution, énergies renouvelables) dans d'autres pays ; repères géographiques et climatiques.

Français :

- 5e : « Voyage et aventure » et « Maîtrise de la nature » : récits de découverte, place de l'homme face au monde.
- 4e : « Informer, s'informer, déformer ? » : analyse de discours sur le climat.
- 3e : « Visions poétiques du monde » : lien entre nature et expression poétique.

Arts plastiques : Projets autour de l'environnement et du numérique (impact énergétique).

Histoire des arts : Rapport à la nature à travers l'art : paysages, bestiaires, classifications.

LYCEE

SECONDE

Histoire

- Le monde méditerranéen : empreintes de l'Antiquité et du Moyen-Âge
- L'ouverture atlantique : les conséquences de la découverte du « Nouveau Monde »
- L'affirmation de l'État dans le royaume de France

Géographie

- Sociétés et environnements : des équilibres fragiles. Étude de cas possible : "L'Arctique – fragilité et attractivité".
- Des mobilités généralisées. Etude de cas possible : "La mer Méditerranée, un bassin migratoire".

Langues vivantes

- Thématique : Sauver la planète, penser les futurs possibles

PREMIERE

Géographie – Générale

- Une diversification des espaces et des acteurs de la production : étude de la littoralisation des espaces productifs.

Géographie – Technologique

- Métropolisation, littoralisation des espaces productifs et accroissement des flux
 - Sujet d'étude : Rotterdam, port mondial majeur.

Enseignement moral et civique

- La République et la Nation
 - Défense nationale face à des enjeux mondiaux (interdépendance, tensions économiques/politiques).

Spécialité SVT

- Les écosystèmes – des interactions dynamiques entre les êtres vivants et entre eux et leur milieu
 - Milieux marins compris dans les écosystèmes affectés.
- L'humanité et les écosystèmes
 - Biodiversité marine en déclin, impact sur santé humaine, production, pollution des eaux.

Spécialité HGGSP

- Étudier les divisions politiques du monde : les frontières
 - Jalon : Le droit de la mer – espaces maritimes, régulation internationale.

Langues vivantes

- Thème "Innovations scientifiques et responsabilité"

TERMINALE

Enseignement scientifique

- Effets du réchauffement climatique sur les océans : Élévation du niveau de la mer, acidification, perturbations météorologiques, menace sur les écosystèmes marins.

Géographie

- Mers et océans : au cœur de la mondialisation

Spécialité SVT

- La recherche d'océans disparus
- Reconstituer et comprendre les variations climatiques passées

Spécialité SES

- Références possibles à la mer à travers les questions suivantes : Quels sont les sources et les défis de la croissance économique ? Quelle action publique pour l'environnement ?

Spécialité Droit et économie (STMG)

- Thème 9 : Comment concilier croissance économique et développement durable ?

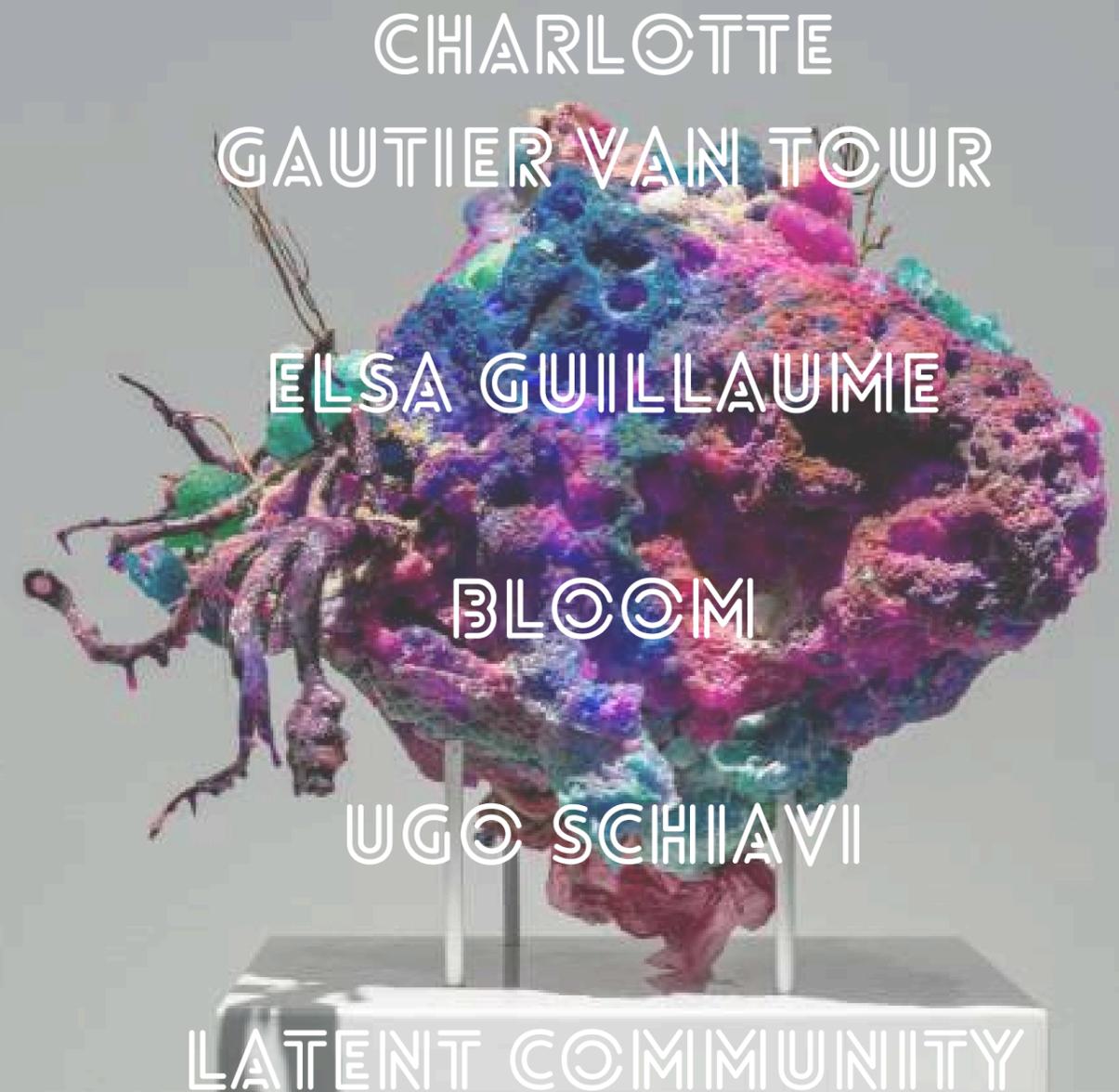
Spécialité HGGSP

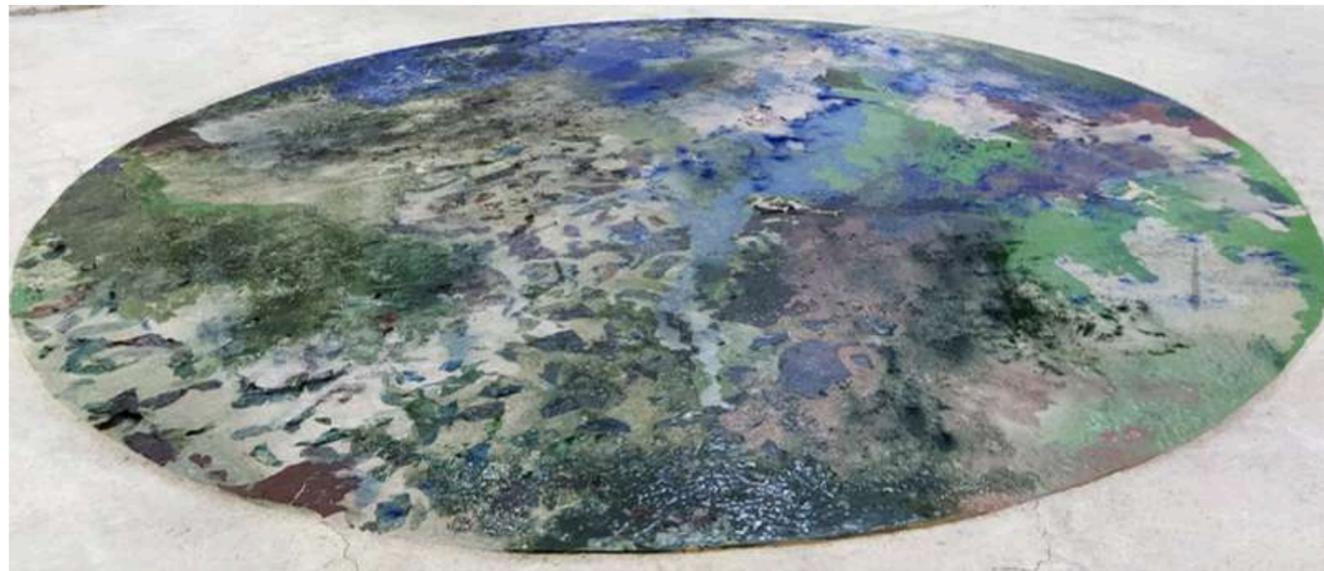
- De nouveaux espaces de conquête
 - Introduction : Océan et espace
 - Axe 1 : Conquêtes, puissance, rivalités
 - Axe 2 : Enjeux diplomatiques, coopérations
 - Objet de travail conclusif : La Chine à la conquête de l'espace, des mers et des océans

SOUS LA SURFACE

Au commencement, franchissez l'estran, cette zone intermédiaire qui se découvre au gré des marées, et vibrez au rythme de l'océan avec **Charlotte Gauthier van Tour**. Entrez en contact avec l'eau, le phytoplancton et son souffle, avant de vous laisser glisser Sous la surface.

Au-delà de la zone de minuit, là où la lumière ne parvient plus à percer la colonne d'eau, rencontrez les habitants des abysses : des créatures d'outremonde, hybrides et fantasmées par **Elsa Guillaume**, mais aussi de véritables spécimens des profondeurs, prêtés par l'ONG **Bloom**. Nagez ensuite parmi les gorgones d'**Ugo Schiavi**. Sa forêt marine, composée de sublimes coraux, contient, à y regarder de plus près, autant de coquillages que de déchets plastiques. Car même sur le plancher océanique, sous des kilomètres d'eau salée, les humains impriment leur marque. A bord d'un navire d'exploration, sondez, avec **Latent Community**, les profondeurs inaccessibles. Ces écosystèmes fragiles, indispensables aux équilibres terrestres et à la régulation du climat, sont aujourd'hui dangereusement convoités pour les précieuses ressources qu'ils abritent.





©Charlotte Gautier van Tour

Charlotte GAUTIER VAN TOUR, *Aérobies, le souffle de l'eau*



©Tadzio

Elsa GUILLAUME, *Hieronymus*



©BLOOM

BLOOM Association, *Abysses*



©Gregory Copitet

Ugo Schiavi, *Gorgones*

AÉROBIES, LE SOUFFLE DE L'EAU

2025, création pour l'exposition

Grès émaillé, eau, brumisateur, laine, chanvre, gaze, agar agar, spiruline, pigments naturels

Création olfactive : Julie Massé (Mane), en partenariat avec Nez, la revue olfactive

Conception émail : Océane Vanhaelen



Dans un espace comme créé par le flux et le reflux des marées qui balaient et donnent vie à la zone de l'estran, **Charlotte Gautier van Tour** nous invite à ressentir les liens ancestraux que nous entretenons avec les océans et les êtres qui y vivent.

Une cyanobactérie nommée spiruline a donné sa couleur aux membranes proliférantes qui semblent sortir de l'eau pour aller vivre sur terre. La spiruline fait partie des nombreux micro-organismes qui constituent le phytoplancton, apparentés à des plantes minuscules qui vivent dans tous les écosystèmes aquatiques, des océans à la moindre flaque d'eau. Ces milliards de petites entités marines font de la photosynthèse et, à elles seules, produisent la moitié de l'oxygène de notre planète. Comme pour nous rappeler que c'est grâce à elles que nous respirons, **Charlotte Gautier van tour** nous propose une immersion sensorielle dans une cavité matricielle, aux sources de la vie.

Algues, plantes marines et autres phytoplanctons : une révolution planétaire ?

L'écosystème océanique est si vaste qu'il couvre les trois quarts de la surface de la Terre et si profond qu'il contient 97 % de l'eau disponible et 99 % des espaces de vie de la planète. En absorbant le gaz carbonique de l'air et en rejetant l'oxygène, l'activité photosynthétique du phytoplancton et des cyanobactéries qui y prolifèrent a notamment contribué à modifier la constitution de l'atmosphère et nous leur devons une respiration sur deux. Premier maillon de la chaîne du vivant, les algues communiquent entre elles et se reproduisent très rapidement. Longtemps perçues comme une nuisance, elles apparaissent aujourd'hui comme une ressource d'avenir. Cultivées durablement, elles pourraient nous nourrir, dépolluer les océans, remplacer le plastique, capter le carbone, et soutenir l'économie des littoraux. À l'heure où l'humanité cherche de nouveaux modèles, ce trésor inespéré nous invite à une transition aussi profonde qu'urgente : celle de renouer avec les végétaux marins.

CHARLOTTE

GAUTIER VAN TOUR

La pratique de **Charlotte Gautier van Tour** se concentre sur les événements qui peuplent nos écosystèmes : fermentations, germinations, proliférations, macérations, interdépendances fertiles. L'eau est un fil conducteur qui parcourt tous ses projets de par sa symbolique et de par son rôle dans la biosphère.

SITOGRAPHIE

[Charlotte Gautier Van Tour](#) - Site de l'artiste, recense ses œuvres et sa biographie. On trouve aussi des textes d'autres artistes à propos de son travail.

[Interview](#) - Réalisé en 2021 à l'occasion du Prix Icart. L'artiste se présente et revient sur sa démarche artistique.

POUR APPROFONDIR

[Les faces cachées du climat: le phytoplancton – EPFL](#) | Podcast : Par Sarah Perrin, rédactrice scientifique à l'EPFL. Peu connu et invisible à l'œil nu, le phytoplancton assure pourtant différents rôles essentiels. Il contribue à la biodiversité, assure la stabilité du climat et rend tout simplement la vie sur Terre possible.

[Le monde microscopique du plancton comme vous ne l'avez jamais vu – National Geographic](#) | Article : Par Jason Bittel. Il révèle l'importance des micro-organismes marins dans la production d'oxygène.

["L'Océan vu du cœur" : l'essentiel est invisible pour les yeux](#) | Documentaire : Par Hubert Reeves.

[Les algues vont-elles sauver la planète ? - ARTE](#) | Documentaire : Les algues sont à l'origine de la vie sur Terre. Si notre atmosphère est devenue respirable, c'est grâce à ces surprenants végétaux aquatiques. Leurs étonnants pouvoirs ne s'arrêtent d'ailleurs pas là, puisque les algues fixent le CO2 et permettent de produire des aliments sains prisés des végétariens. Substitués au plastique ou médicaments, elles servent à fabriquer quantité de choses.



©DavidGirard

HIERONYMUS

2019 - 2022

Série de sculptures en grès et en grès émaillé



L'océan aux origines de la vie

Longtemps, les humains ont cru la vie impossible dans les abysses, au-delà de « la zone de minuit », là où la lumière ne parvient plus à percer la colonne d'eau. Pourtant, défiant la pression et l'obscurité, on sait aujourd'hui que la vie se déploie jusque sur les reliefs du plancher océanique. C'est même là qu'elle serait née, près des fumeurs noirs, ces sources hydrothermales de plus de 350 °C dont on a tout récemment découvert la surprenante influence.

Avec Hieronymus – clin d'œil au peintre Hieronymus Bosch, célèbre pour ses représentations d'outre-mondes peuplés de créatures improbables – **Elsa Guillaume** donne vie à cet univers inaccessible et fantasmagique. Parmi ces corps transformés par les geysers sous-marins, on reconnaît les traits d'habitants des abysses, certains connus pour leur gigantisme, comme les calamars, les crabes et les moules. Ces créatures hybrides, mi-terrestres mi-aquatiques, à la fois minérales et organiques, célèbrent le devenir permanent du vivant et sa poétique de la métamorphose.

Le long des dorsales océaniques, entre 700 et 4000 mètres de profondeur, là où les plaques tectoniques se frottent provoquant une intense activité volcanique, les scientifiques ont découvert d'étonnantes cheminées hydrothermales appelées fumeurs noirs. Là, grâce à l'énergie, non pas de la lumière, mais d'une chaîne de réactions chimiques liées aux conditions spécifiques et extrêmes de ces sources, des microorganismes synthétisent des molécules de carbone. Aujourd'hui considérées comme les briques élémentaires à l'origine de la vie, ces sources primaires de matières organiques ont permis le développement d'une très grande diversité d'espèces dans les abysses pourtant hostiles. La nécessité de résister aux conditions extrêmes, mais aussi la faible densité des populations et la rareté des prédateurs ont même donné naissance à un phénomène étonnant : le gigantisme abyssal. Dans les profondeurs océaniques, des palourdes et des moules de près de 30 centimètres cohabitent ainsi avec des crabes, des vers géants et des calamars colossaux qui peuvent atteindre jusqu'à 14 mètres de long.

ELSA GUILLAUME

Du dessin à la sculpture, en passant par l'installation et la vidéo, **Elsa Guillaume** développe une recherche plastique consacrée aux représentations des univers maritimes. Diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2013 et plongeuse depuis 2010, elle fait converger dans son œuvre sa passion pour la mer, le dessin et la céramique.

SITOGRAPHIE

[Elsa Guillaume](#) : Site de l'artiste, recense ses œuvres, sa biographie etc... On trouve aussi des textes d'autres artistes à propos de son travail.

[Portrait d'Elsa Guillaume](#) : petit podcast sur France Inter.

[Vidéo de la Fondation Tara Océan](#) qui présente son travail.

POUR APPROFONDIR

[Un étonnant « oxygène noir » fabriqué dans les abysses de l'océan Pacifique – Le Monde](#) | Article : Des scientifiques ont découvert de l'oxygène provenant non pas d'organismes vivants mais de sortes de galets contenant des métaux, ce qui questionne la théorie sur les origines de la vie sur Terre.

[À la recherche des fumeurs noirs : la mission ARC-EN-SUB – Canal U](#) | Documentaire : Les fumeurs noirs sont un des spectacles les plus fascinants de notre planète. Étudier ces sources hydrothermales et les dorsales océaniques où elles se forment est le but de la campagne océanographique ARC-EN-SUB dirigée par Muriel Andreani et Javier Escartin. En mai 2022, ils ont embarqué à bord du Pourquoi Pas ? avec leur équipe internationale de chercheurs et de chercheuses. Leur destination : le massif sous-marin de Rainbow, au milieu de l'océan Atlantique. Grâce au ROV Victor 6000 et à d'autres instruments, ils ont exploré les paysages extraordinaires des abysses pour retracer l'histoire géologique complexe de cette zone et comprendre un peu mieux notre Terre.



©Anglet

ABYSSES

Spécimens issus de la collection de l'association BLOOM



Un infime fragment de la vie fantastique et cachée des abysses est révélé ici grâce à une sélection de spécimens d'espèces d'une grande rareté. Réunie par **Claire Nouvian** – fondatrice de **BLOOM**, association dédiée à la protection de l'océan – en coopération avec les plus grands chercheurs, cette collection unique repousse les frontières de notre savoir et laisse sans voix devant la diversité de la vie sur Terre.

De l'entre deux eaux jusqu'au plus profond des plaines abyssales, la vie foisonne et on estime que plus de 90 % des espèces ne seraient pas encore classées. C'est un univers peuplé de délicates méduses, de calamars étonnants, de monstres des profondeurs, de fossiles vivants et de créatures fragiles bioluminescentes.

Liste des spécimens

CLIONE LIMACINA PAPILLON DE MER

Bien qu'il soit capable de jeûner pendant une année entière, le papillon de mer s'avère être un chasseur agile et efficace lorsque les ressources abondent. Il se nourrit exclusivement d'autres gastéropodes pélagiques, qu'il extrait de leur coquille à l'aide de gros crochets.

SACCOPHARYNX AMPULLACEUS GRANDGOUSIER OU GRAND GOSIER

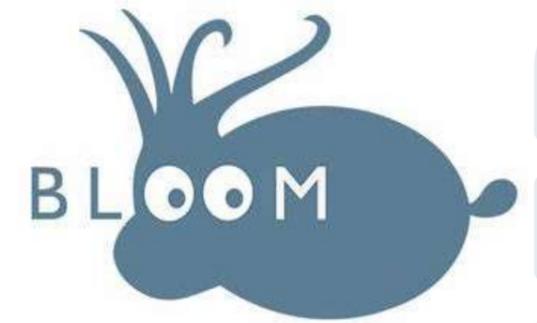
Très rarement observé, ce poisson des abysses, au corps très allongé, possède une gueule démesurément large. Sa mâchoire extensible lui permet de capturer des petits poissons et du plancton mais aussi des proies plus grosses que lui.

HIMANTOLOPHUS PAUCIFILOSUS POISSON-FOOTBALL

Chacune des billes qui ornent le corps de ce poisson des profondeurs est un organe sensitif appelé « neuromaste », permettant d'analyser les déplacements d'eau avec une extrême finesse.

BLOOM ASSOCIATION

BLOOM est une association qui lutte contre la destruction de l'océan, du climat et des pêcheurs artisans. Entièrement dédiée à l'océan et à ceux qui y vivent, BLOOM œuvre pour le bien commun, la préservation de la biodiversité, et des habitats marins en inventant un lien durable et respectueux du vivant entre les humains et la mer.



SITOGRAPHIE

[Bloom Association](#) : Site de l'association. Présentation de leurs missions, engagements, actions
[Interview de Claire Nouvian](#) : Plongée dans les abysses

POUR APPROFONDIR

[Plongez dans les abysses !](#) – ARTE | Documentaire : Dans son "Atlas des abysses", qui illustre les espèces de la faune abyssale découvertes par l'homme, l'océanographe Jozée Sarrazin raconte comment la vie se développe dans les profondeurs.

[Épisode 3/8 : Les abysses, royaume de l'inconnu](#) – Radio France | Podcast : Jozée Sarrazin, chercheuse en écologie benthique - c'est-à-dire l'écologie des fonds marins - nous entraîne aujourd'hui dans les abysses, ce royaume de l'inconnu. Elle est co-auteure de *l'Atlas des abysses*, paru aux éditions Arthaud et, depuis plus de trente ans, étudie le monde extraordinaire des grandes profondeurs.

[99% des abysses demeurent inexplorés : le défi scientifique du siècle](#) – Science et vie | Article : Les abysses occupent une place cruciale dans la régulation climatique et la production d'oxygène. Pourtant, leur exploration reste fragmentaire et concentrée sur des zones restreintes, laissant l'essentiel dans l'ombre.

**EPIZOANTHUS SP. AVEC LOPHOPAGURUS
ANEMONE AVEC COQUILLE DE CRUSTACÉ (BERNARD
L'HERMITE)**

Ces organismes aquatiques vivent en colonie sur les fonds rocheux de l'Atlantique et de la Méditerranée, souvent sur des coquilles habitées par des bernard-l'hermite.

**COLOSSENDEIS SP.
PYCNOGONIDE**

Apparentés à des arachnides (araignées) primitives, ces pycnogonides du genre Colossendeis sont remarquables par leur taille. Ils peuvent mesurer jusqu'à 70 cm ! Leurs organes sont situés dans leurs pattes.

**LARVE DE LOPHIIFORMES
(ORDRE DES POISSONS-PÊCHEURS)**

De nombreux Lophiiformes (comme les baudroies, par exemple) possèdent un *illicium*, c'est-à-dire un leurre formé par le premier rayon de leur nageoire dorsale, qui leur permet d'attirer les proies. Contrairement aux adultes, généralement tapis sur le fond de l'océan, les larves de Lophiiformes nagent librement avant de devenir adulte.

**ANOPLOGASTER CORNUTA
POISSON-OGRE**

Ce poisson abyssal est présent sur toute la surface du globe. Dans les profondeurs où il vit, la nourriture est rare. Aussi, ce petit prédateur, puissant et robuste, est proportionnellement parlant, l'animal qui possède les plus grandes dents au monde. Il ne peut même pas fermer complètement sa mâchoire !

**GNATHOPHAUSIA SP.
MYSIS ABYSSALE**

Dans les abysses où vit cette parente des crevettes, son corps apparaît entièrement noir car la couleur rouge disparaît très vite avec la profondeur. Si, malgré ce camouflage efficace, elle vient encore à être dérangée par un prédateur, elle se défend alors en crachant une sécrétion de particules bioluminescentes bleues qui surprend et désoriente son ennemi.

**MELANOCETUS MURRAYI
BAUDROIE ABYSSALE DE MURRAY**

Comme les centaines d'autres espèces connues de cérates, ce poisson possède un leurre qui contient des millions de bactéries luminescentes. Il attire ainsi dans sa gueule les proies qui pensent avoir repéré un minuscule débris organique luisant dans la noirceur des abysses.

CRYPTOPSARAS COUESII

Comme de nombreux autres poissons de l'ordre des Lophiiformes, ce poisson a un mode de reproduction particulier. Les mâles, très petits (1 à 5 cm), restent en effet toute leur vie accrochés à une femelle (20 à 45 cm) avec leurs dents et finissent même par quasiment fusionner avec le corps de la femelle, tels des parasites, pour pouvoir les féconder : une réponse liée à la difficulté de rencontrer un partenaire dans l'immensité des abysses.

**HISTIOTEUTHIS HETEROPSIS
CALAMAR BIJOU**

Le corps du calamar bijou est entièrement recouvert de photophores bioluminescents qu'il peut allumer ou éteindre à l'envie en fonction du niveau de luminosité ambiante. Il peut ainsi masquer sa présence aux proies et aux prédateurs.

TOMOPTERIS SP.

Ces vers ont la capacité de produire un fluide bioluminescent de couleur jaune quand la majorité des créatures marines fabrique une lumière bleue, détectable par la faune des abysses. À quoi sert donc cette lumière jaune imperceptible par les autres habitants des grandes profondeurs ? Mystère...

**COTTUNCULUS NUDUS
COTTE NUE**

La cotte nue, poisson des profondeurs froides, se distingue par sa peau sans écaille et son aspect gélatineux.

**TUSCARIDIUM CYGNEUM
RADIOLAIRES**

Ces membres du zooplancton sont des organismes unicellulaires primitifs. Incapables de nager, ils flottent entre deux eaux profondes. Ils sont capables de produire une lueur bioluminescente lorsqu'ils sont dérangés. Après leur mort, leur squelette siliceux coule en pluie fine jusqu'au fond de l'océan et constitue l'une des composantes principales du sédiment abyssal.

**MELANOSTOMIAS TENTACULATUS
DRAGON NOIR SANS ÉCAILLES**

Les traits étranges et monstrueux qui caractérisent bien des espèces abyssales (grandes dents, leures luminescents, gigantisme) sont des adaptations qui répondent aux contraintes de l'environnement profond. Ce poisson a de grandes dents et un leurre lumineux, parfaits pour chasser dans le noir.

**BATHYNOMUS KENSLEYI
ISOPODE GÉANT**

C'est paradoxalement dans les grandes profondeurs que l'on trouve les plus grands spécimens d'isopode, du fait du phénomène de gigantisme abyssal. La stabilité de l'environnement et le peu de prédateurs et de concurrence garantissent en effet une croissance lente mais certaine.

**ARGONAUTA ARGO
ARGONAUTE**

L'argonaute est un céphalopode (comme les calamars) qui fabrique une coquille dans laquelle il vient se loger. De nombreuses légendes antiques sont associées aux argonautes. Les femelles sont 10 à 15 fois plus grandes que les mâles.

CYSTISOMA SP

Ce crustacé des profondeurs est connu pour son corps presque entièrement transparent, même au niveau des organes. Cette transparence le protège des prédateurs en haute mer, où il n'a aucun endroit où se cacher.

2021

Résidus de résine, d'acier, plastique récupéré et matériaux divers



Les coraux sont des maillons essentiels de la vie sous-marine. Dans la mythologie grecque, ils seraient nés du sang écoulé de Méduse, la célèbre Gorgone, créature fantastique et malfaisante dont les yeux ont le pouvoir de pétrifier ceux qui la regardent. De prime abord, ces concrétions aux couleurs vives ressemblent à des coraux naturels, mais elles se révèlent être une fusion de coquillages et de déchets récupérés sur les plages du golfe de Fos, sur le littoral méditerranéen, où se trouve l'une des plus grandes zones industrielles d'Europe productrice de matériau plastique. Entre archéologie et fiction, l'artiste nous invite à regarder un étrange

bestiaire marin où le plastique se mêle à des formes organiques nées de l'évolution toxique de l'humanité. Il bouscule cependant les perspectives établies : plutôt que son regard pétrifiant, **Ugo Schiavi** revendique le pouvoir générateur de Méduse. Le corail, né de son sang répandu sur les algues, accueille aujourd'hui plus de 25 % de la biodiversité marine.

Le pouvoir régénérateur des forêts marines

Les coraux, éponges et autres gorgones constituent de véritables forêts animales marines. Comme les forêts d'algues ou les herbiers sous-marins, celles-ci constituent des écosystèmes complexes qui hébergent une très grande diversité d'espèces, alors qu'elles n'occupent que 0,1% de la surface des océans. Le corail est constitué de polypes, des petits animaux qui vivent regroupés pour former des superorganismes partageant un même squelette en calcaire. Formant récif, ils constituent de véritables barrières qui protègent les littoraux contre l'érosion et la puissance des vagues. En stockant jusqu'à 90 millions de tonnes de CO₂ par an dans leur squelette, les coraux contribuent aussi à la régulation du climat. Pourtant, le corail se meurt sous l'effet du changement climatique, des pollutions plastiques et chimiques, et de l'acidification des océans, due à l'augmentation du CO₂ dans l'eau. Les forêts aux vives couleurs laissent place à de tristes cimetières de squelettes blanchis.

L'œuvre d'**Ugo Schiavi** fusionne le contemporain et l'ancien, trouvant un écho dans la mémoire commune. Jouant sur les tensions entre passé et présent, comme s'il s'agissait d'expérimentations archéologiques fictives, ses sculptures révèlent des récits captivants et explorent des histoires nouvellement découvertes.

SITOGRAPHIE

[Ugo Schiavi](#) - site de l'artiste, avec biographie et book disponibles.

[Article](#) sur son exposition à Nice, similaire à son travail pour le MAIF Social Club.

[Texte et vidéo](#) présentant son travail à la galerie V ainsi que sa biographie.

POUR APPROFONDIR

[Forêts sous-marines, un enjeu pour l'humanité – 1OCEAN](#) | Article : Des forêts de kelp de Californie aux mangroves de l'océan Indien en passant par les champs d'éponges du continent Antarctique, les forêts sous-marines offrent à voir des écosystèmes variés, dans tous les océans du globe. Véritables temples du vivant, ces jungles sous la mer constituent des cités biologiques luxuriantes accueillant une biodiversité d'exception.

[Qu'est-ce que le corail ? – Institut océanographique](#) | Article : Dans cet article, nous nous intéressons au corail, un élément essentiel à la vie sous-marine.

[Rencontre avec Titouan Bernicot, le jardinier des mers qui veut sauver les coraux de la Polynésie française](#): Portrait de Titouan Bernicot, grand protecteur des coraux

[Les sentinelles de la Grande Barrière de corail – ARTE](#) | Documentaire : Au nord-est de l'Australie, la Grande Barrière de corail constitue un écosystème exceptionnel. Mais le récif est aujourd'hui menacé par les bouleversements climatiques. Le blanchiment, conséquence d'un dépérissement lié à la hausse des températures de l'eau, affecte désormais 98 % des coraux, mettant en péril les espèces qui en dépendent.



©Vincent Ferrane

OCEAN IS FUTURE

L'OCEAN, C'EST L'AVENIR

2021

Vidéo, 05'05"



Ocean is future nous entraîne dans les profondeurs des géographies sous-marines. Ces images captivantes sont tirées d'opérations du Nautilus, un navire d'exploration qui sonde les régions inconnues de l'océan à la recherche de nouvelles découvertes en biologie, géologie et archéologie. Au cours de ces expéditions, des véhicules sous-marins offrent une expérience d'exploration à distance par l'entremise de vidéos, de sons et de données captées et retransmises en direct. On y découvre un monde caché : sous-sol liquide, monts sous-marins, cheminées hydrothermales, carcasses industrielles et étranges êtres aquatiques. Si seuls 25 % des fonds marins sont actuellement cartographiés, l'exploration s'intensifie au profit de projets d'exploitation, notamment miniers. À travers cette captation issue d'explorations scientifiques, les artistes nous invitent à dépasser nos visions coloniales de l'océan en nous laissant absorber par la fluidité et le rythme des mondes aquatiques.

Halte à l'exploitation minière !

Le plancher océanique, longtemps resté en dehors des conflits géopolitiques, économiques et culturels, est devenu le nouveau territoire à conquérir pour nombre de compagnies industrielles. Ces écosystèmes fragiles abritent de précieuses ressources comme le lithium, le nickel ou le cobalt, utilisées dans la fabrication des batteries et des appareils électroniques. Le *deep sea mining* – minage en eau profonde – consiste à extraire ces minerais situés à plusieurs milliers de mètres sous la surface. Dénoncée par les chercheurs, cette pratique pourrait avoir des conséquences catastrophiques sur les fonds marins qui jouent un rôle essentiel dans le maintien des équilibres terrestres. Un intense combat se joue entre les industriels et la communauté scientifique, épaulée par des activistes du monde entier, qui espèrent un moratoire pour protéger durablement nos océans des appétits destructeurs. Malheureusement, en 2025, Donald Trump a signé le premier décret autorisant la ruée vers les ressources enfouies dans les abysses.

LATENT COMMUNITY

Latent Community est un duo d'artistes interdisciplinaires composé des artistes visuels et cinéastes **Sotiris Tsiganos** et **Ionian Bisai**. Ils utilisent l'image en mouvement dans le cadre de projets de recherche pour explorer les questions de justice sociale, politique et écologique.

SITOGRAPHIE

[Article](#) de la fondation Onassis qui présente leur travail.

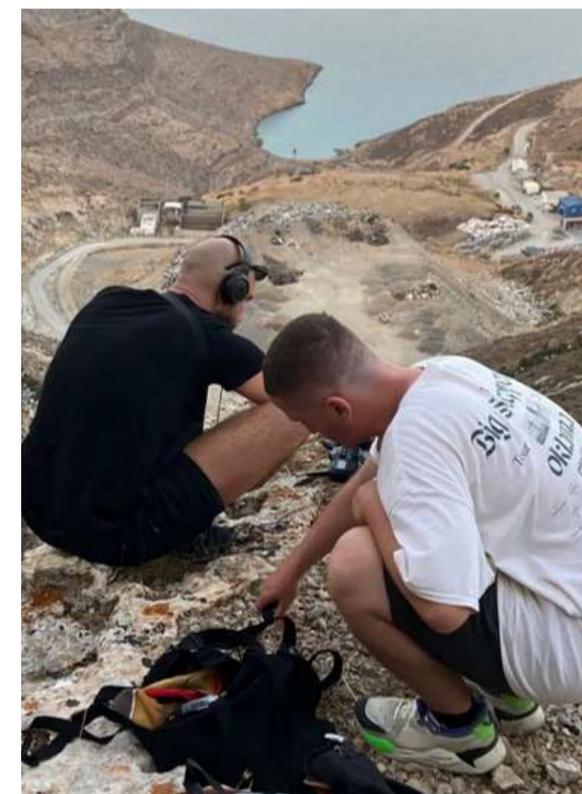
[Présentation de leurs créations](#) exposées lors de la Biennale de Sydney.

POUR APPROFONDIR

[Nos océans surexploités - La ruée vers la mer- ARTE](#) | Documentaire : Les mers sont en danger. Alors qu'elles couvrent plus de 71 % de la surface de la planète, produisent la moitié de notre oxygène et absorbent d'énormes quantités de CO2, sont-elles en passe de devenir la vache à lait de notre insatiable besoin de ressources ? Souillées par la pollution plastique et vidées de leur faune par la pêche industrielle, elles attirent maintenant la convoitise de l'industrie minière et du secteur de la construction. Des côtes du Pacifique à celles de l'Atlantique, Michael Stocks pointe les nouvelles menaces qui pèsent sur la survie de nos océans, en donnant la parole à des scientifiques et à des bénévoles engagés dans la préservation des écosystèmes marins, parmi lesquels la petite-fille du commandant Cousteau.

[Exploitation minière des fonds marins : 2025, un tournant institutionnel et stratégique ? - IRIS](#) | Article : L'exploitation minière des fonds marins (ou deep sea mining) est au cœur d'un intense débat international. Alors que certains États et entreprises y voient une opportunité stratégique pour l'approvisionnement en métaux critiques, d'autres alertent sur les risques écologiques et plaident pour un moratoire.

[Les explorations sous-marines du Nautilus](#) : Vidéos qui montrent les explorations scientifiques du sous-marin Nautilus.

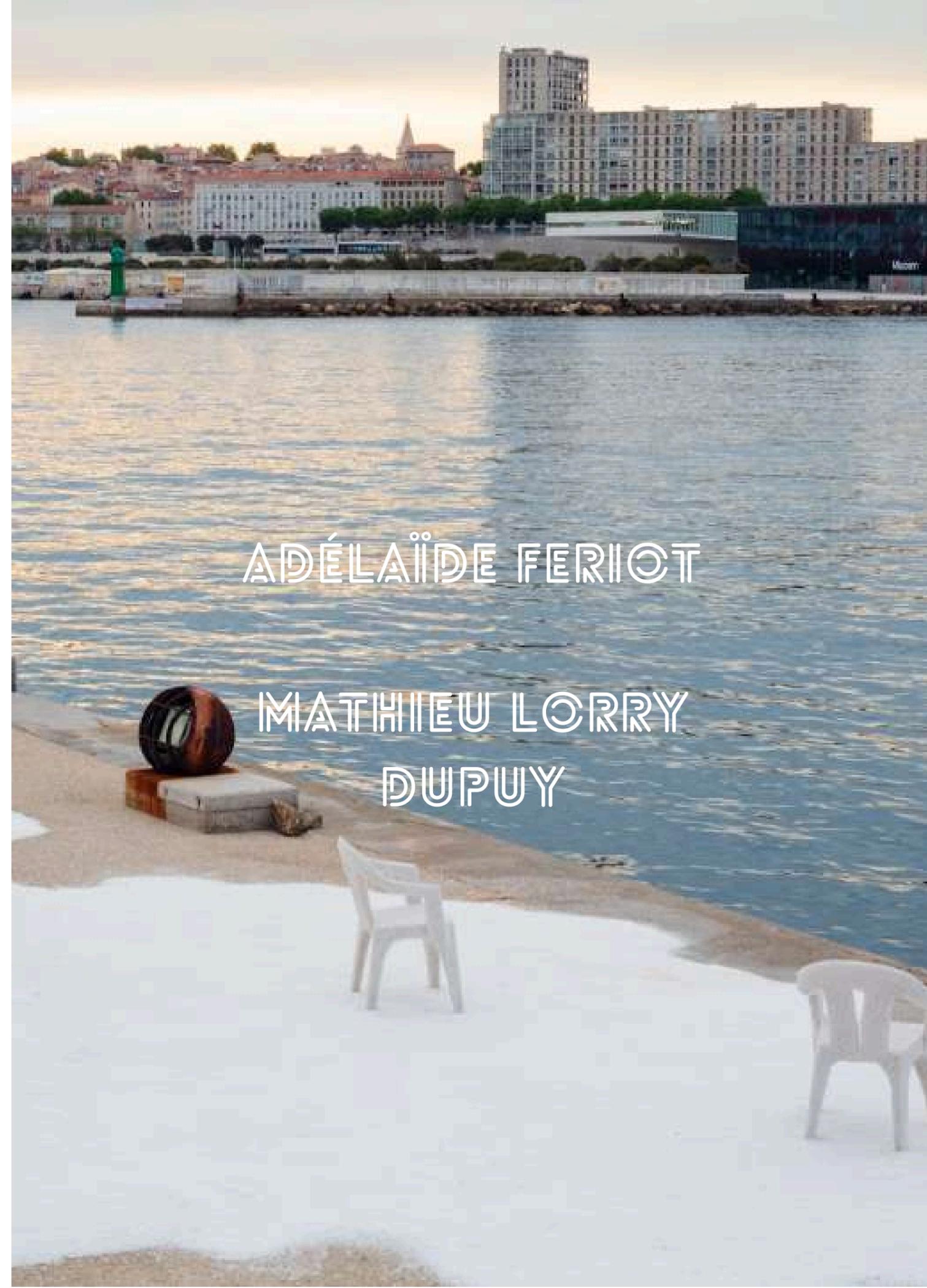


©Jacob Moe

DANS LA VAGUE

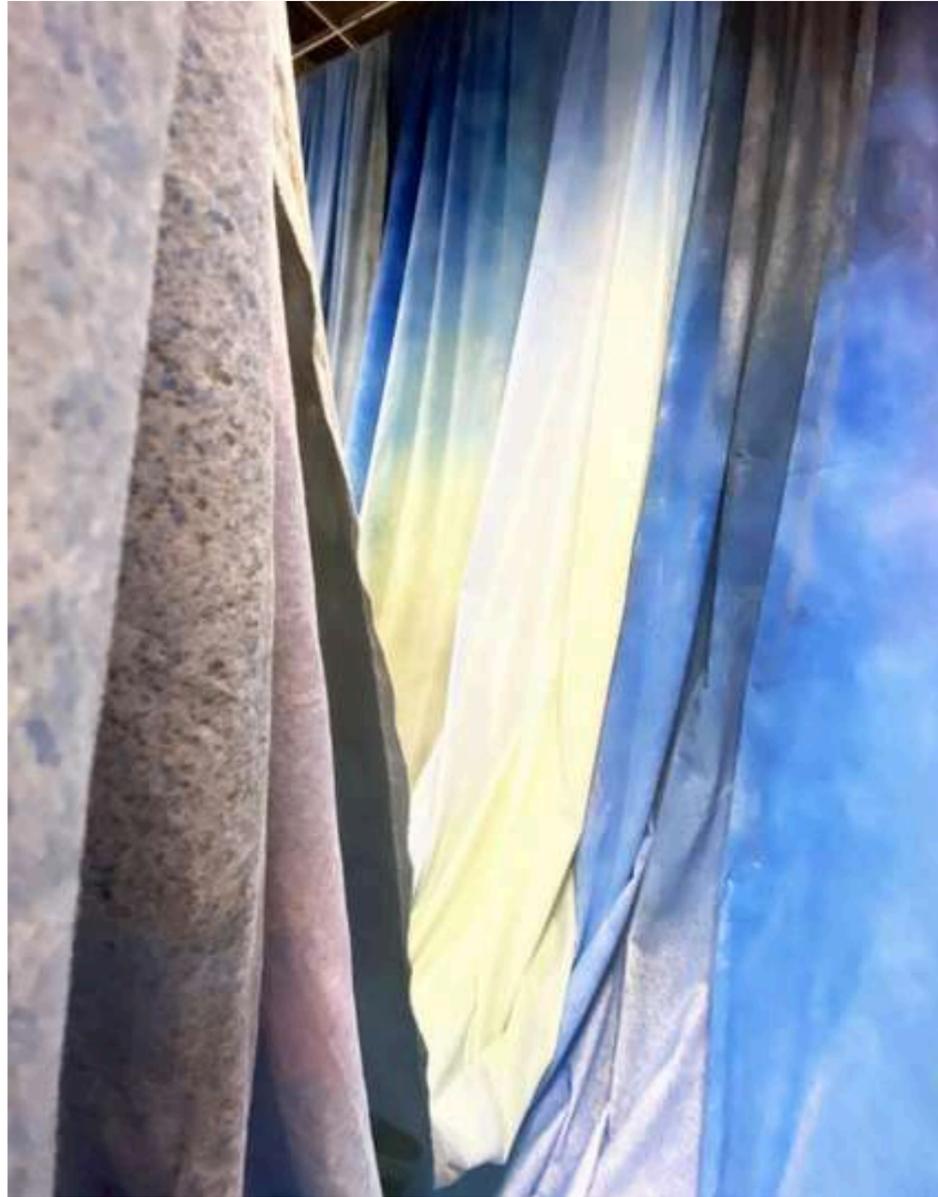
A présent, attirés par la lumière crue du soleil qui se mêle à l'ondoiement de la surface, vous voilà pris Dans la vague d'**Adélaïde Feriot**. Tanguez sous l'effet du « sentiment océanique », ce vertige qui nous saisit face à l'immensité et à la démesure.

De la houle tempétueuse à la clarté indolente des vacances, il n'y a qu'une brasse, et vous remettez enfin pied à terre, sur le rivage salé de **Mathieu Lorry Dupuy**. Là, profitez de l'insouciance paisible de la plage, ponctuée de vestiges plastiques charriés par les flots.



ADÉLAÏDE FERIOT

MATHIEU LORRY
DUPUY



©Adélaïde Feriot

Adélaïde Feriot, *Immense l'aube appelée mer I&II*



©Mathieu Lorry Dupuy

Mathieu Lorry Dupuy, *Littéral*

IIMMENSE L'AUBE APPELÉE MER II & III ADÉLAÏDE FÉRIOT

2025, création pour l'exposition

Velours de coton, encre de seiche, indigo, encre pigmentaire. Création pour le MAIF Social Club



Paysage infini, sans borne et en perpétuel mouvement, l'océan semble déborder de sa définition géographique pour désigner une expérience sensible, profondément intime bien que largement partagée. Une expérience qui convoque ce que Romain Rolland a nommé « sentiment océanique », cette émotion qui annihile la temporalité et l'espace, et nous immerge dans un grand tout, celui d'une immensité qui nous dépasse, telle cette vague de couleur d'Adélaïde Feriot. Son paysage abstrait figure un éblouissement face à la lumière crue du soleil qui se mêle aux ondoiements des reflets à la surface de l'océan. Nuançant ses teintes sur la toile à la manière des peintres impressionnistes, Adélaïde Feriot saisit le vertige évanescent et impalpable de la vague. Entre lumières pastel et tonalités profondes, émerveillement et inquiétude, la vague nous chavire et nous entraîne de la clarté indolente des vacances à la gravité des tempêtes qui guettent.

Pris dans les courants

En échange permanent avec l'atmosphère, l'océan, cette unique et immense masse d'eau qui circule parmi les cinq zones océaniques – Atlantique, Pacifique, Indienne, Arctique et Australe – assure la redistribution de la chaleur à l'échelle de la planète. Ce phénomène, appelé circulation océanique, est contrôlé par les vents de surface, par la rotation de la Terre et par certaines propriétés de l'océan telles que la température et la salinité. Des masses d'eau chaude transportent en surface la chaleur accumulée dans les tropiques vers les pôles, réduisant ainsi les écarts de température. C'est par exemple le rôle du Gulf Stream. Des courants froids qui circulent en profondeur font le trajet inverse, assurant les équilibres planétaires.

Aujourd'hui, sous l'effet du changement climatique, on craint un possible effondrement de la circulation océanique atlantique, celle-là même qui contribue à maintenir un climat doux en Europe et des pluies fertiles sous les tropiques.

Au cœur de mondes naturels ou urbains, Adélaïde Feriot réalise des œuvres comme des fioles d'impressions. Travaillant in situ ou en atelier, elle encapsule dans la matière sa perception des phénomènes qui l'entourent : orages, bruissement du vent, brouillard citadin, couleurs de l'océan... Et à travers la teinture textile et la fonte de métal, elle traduit nos liens humains au vivant qui nous entoure.

SITOGGRAPHIE

[Adélaïde Feriot](#) : site de l'artiste avec photos de ses oeuvres, textes, et biographie.

[Adélaïde Feriot, finaliste 2023](#) : vidéo dans laquelle l'artiste présente son projet pour le prix MAIF sculpture 2023. Son oeuvre se construit entre sculpture et tissus, et peut apporter un élément de comparaison avec *Immense l'aube appelée mer*.

POUR APPROFONDIR

["Vivre la mer : de l'émotion océanique vécue à l'émotion océanique retransmise - Séminaire Géographie des émotions \(Camille Parrain\)](#). | Article : Mettre en perspective l'expérience de la mer et de l'océan au prisme des émotions.

[Épisode 1/4 : L'apnée et l'infini, Série « Le sentiment océanique » - France Culture](#) | Podcast : Plongée en apnée, immersion, respiration, eau froide et abandon de soi.

[Épisode 4/4 : La puissance des vagues, Série « Le sentiment océanique » - France Culture](#) | Podcast : Emportée par les vagues, Aline Pénitot tente de comprendre la puissance de l'océan.



©Adélaïde Feriot

2323 - 2325

Sel brut issu des Salins d'Aigues-Mortes, Création pour le MAIF Social Club



Vue mer

Qui n'a jamais eu envie de *Voir la mer* ? La *vue mer* est d'ailleurs le meilleur critère d'optimisation du patrimoine immobilier, valorisant les prix de vente de 34 % sur tout le littoral français. Elle est aussi le fer de lance du tourisme de masse. Or, sous la surface de paysages idylliques se joue une dégradation sans précédent. Dans le ventre de la mer s'entassent des pollutions multiples, dont 85 % de déchets plastiques qui, selon les estimations, seront bientôt plus nombreux en masse que les poissons eux-mêmes. 1,7 million de croisiéristes voguent sur des paquebots toujours plus nombreux, toujours plus grands, aux frais d'incalculables pollutions atmosphériques et sonores. Cette dégradation des profondeurs risque bien d'emporter avec elle les joies de la surface. La montée des eaux liée aux changements climatiques et l'exploitation immodérée du sable pour fabriquer des matériaux tels que l'asphalte, le verre, le béton (18 kg en moyenne par humain et par jour) menacent d'érosion les littoraux du monde entier, entraînant avec eux la disparition de nos plages de carte postale.

Paysage de vacances à l'insouciance paisible, imaginaire de bord de mer avec ses rituels naïfs, ses sujets disponibles et désœuvrés, ses vestiges charriés par les flots... *Littéral* est un miroir tendu à nos façons de consommer le temps et l'espace, à nos rêves éphémères de plages ensoleillées. Cette scène est cristallisée dans le sel, matière paradoxale, instable et soluble dans l'eau. Les humains, qui descendent directement de l'éponge de mer, doivent chaque jour consommer du sel pour maintenir l'équilibre de leur métabolisme. Le taux de salinité élevé de notre organisme est ainsi une trace de cette généalogie perdue. Sel de la vie, cette âpre substance est également symbole de mort et d'assèchement. Initialement créée sur les docks de Marseille, l'œuvre n'est pas sans rappeler la désertification qui guette nombre de territoires méditerranéens. Cet instantané semble alors incarner le caractère transitoire de notre monde en transformation.

MATHIEU

LORRY DUPUY

Mathieu Lorry Dupuy, scénographe, s'est intéressé à la biologie et à la géologie avant d'intégrer l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Depuis, il réalise des dispositifs scéniques pour le théâtre, l'opéra et la danse. Ses espaces explorent des manières inédites de percevoir et d'être ensemble.

SITOGRAPHIE

[Mathieu Lorry Dupuy](#) : site de l'artiste qui présente son parcours et ses oeuvres.

[Littéral](#) : présentation du projet *Littéral* à l'entrée du port de Marseille.

[Quelles sont ces étranges statues de sel qui apparaissent sur la digue du Large ?](#) : article sur son projet *Littéral*.

POUR APPROFONDIR

[Voyage gourmand, Le sel - ARTE](#) | Documentaire : Le sel est une substance indispensable, dans la gastronomie comme dans l'industrie, mais aussi dans le corps humain. Mais d'où provient cet "or blanc" ?

[Érosion du littoral : on en rêve tous, mais les plages seront-elles encore là dans dix ans ? - France Info](#) | Article : Menacées par l'urbanisation et le tourisme, un quart des côtes de Méditerranée est en mauvaise santé. Des plages pourraient même disparaître d'ici quelques années, s'alarme l'Union internationale pour la conservation de la nature.

[Littoraux : une adaptation nécessaire au changement climatique - Vie publique](#) | Article : Érosion, pression démographique, urbanisation... Le réchauffement climatique a accéléré les aléas naturels. Quelle stratégie mettre en place pour mieux protéger les littoraux ?



©Lorry Dupuy

VAGUE À L'ÂME OCÉANIQUE

Sentez monter en vous le Vague à l'âme océanique devant les poissons de **Rémi Lécussan** qui frétilent sur le bastingage, au rythme des marées. 3 800 kilos de poissons sont pêchés chaque seconde dans le monde par une industrie de plus en plus destructrice.

Evadez-vous avec **Carla Gueye**, qui défend une pêche artisanale, respectueuse des ressources halieutiques et qui contribue à préserver la mangrove.

Et rappelez-vous que le maintien des équilibres est d'abord une question politique. **Ana Mendes** moque ainsi les dirigeants et lobbyistes qui chaque jour entérinent des arbitrages désinvoltes entre écologie et économie, en teintant de roses leur cravate et leur col blanc avec de l'astaxanthi, ce colorant alimentaire destiné à maquiller la chair grise du saumon d'élevage.



RÉMI LÉCUSSAN

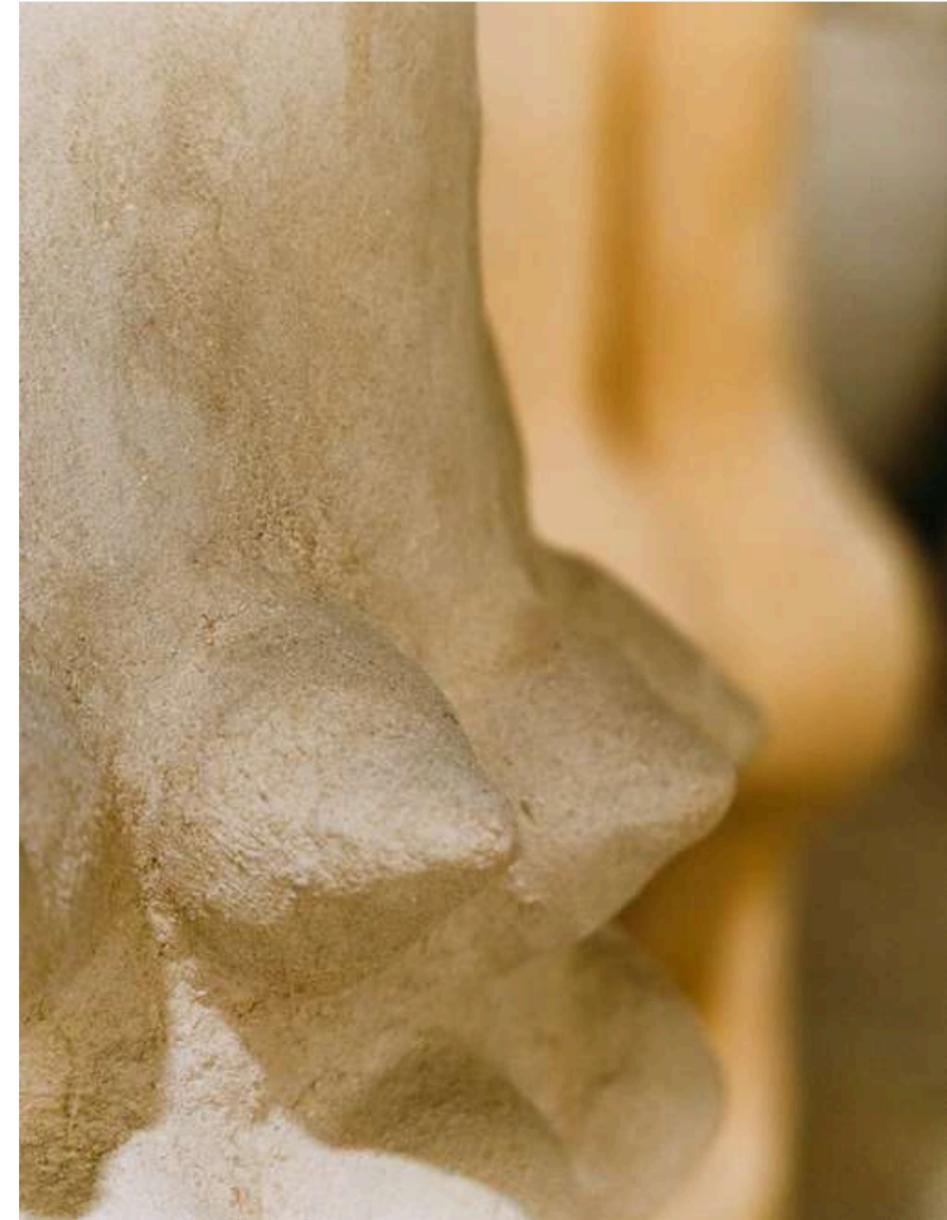
ANA MENDES

CARLA GUEYE



©Rémy Lécussan

Rémy Lécussan, *Sans titre*



©Carla Gueye

Carla Gueye, *Corps immergés*



©Ana Mendes

Ana Mendes, *Salmon Pantone Collection*

SANS TITRE

2021-2023

Poissons électroniques connectés au wifi et système d'alimentation USB



Importés par cargo depuis la Chine, les *floppy fish*, simulacres de poisson, bluffant de réalisme, sont des jouets pour chat de compagnie. Ici piratés et reprogrammés, leurs corps s'animent selon les mouvements lunaires, au rythme des marées. Ces poissons électroniques sont ainsi connectés à leurs congénères vivant dans l'océan. Comme déversés d'un filet de pêche sur le bastingage d'un bateau, leurs corps frétilants hors de l'eau convoquent les imaginaires cruels de la pêche.

Les ressources halieutiques – ressources vivantes des milieux aquatiques – sont aujourd'hui soumises à une exploitation intensive, qui dépasse les stocks de poissons disponibles. Chaque seconde, 3 800 kilos de poissons sont pêchés dans le monde. La pêche industrielle compte pour 80 % de ce chiffre, et les plus gros navires peuvent capturer plusieurs centaines de tonnes de poissons par jour !

La pêche industrielle et ses techniques assassines

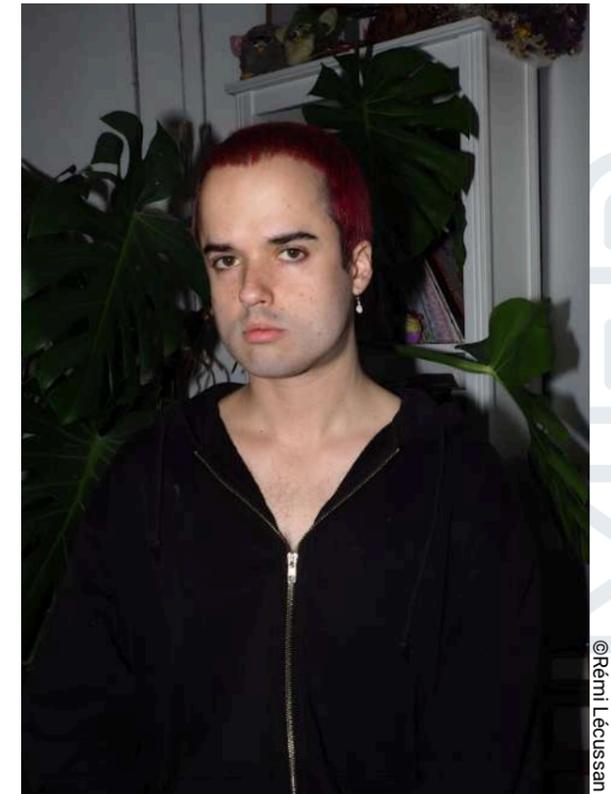
La pêche industrielle a étendu son emprise dans tout l'océan. Elle a développé des techniques d'extraction massive qui surexploitent la mer et détruisent durablement les milieux aquatiques. La pêche électrique attire ainsi les poissons sans distinction d'espèce ni de poids, avant de les paralyser par un courant électrique. La technique du chalutage de fond, qui tracte sur le plancher océanique des filets pouvant mesurer jusqu'à 500 mètres, laisse quant à elle de véritables déserts après son passage. La pêche industrielle, beaucoup trop destructrice pour être viable, ne serait par ailleurs pas rentable en France sans les subventions publiques. Agissons en cessant de consommer du poisson issu de celle-ci et en demandant aux gouvernements de créer de véritables aires marines protégées où elle serait totalement interdite !

RÉMI LÉCUSSAN

Rémi Lécussan, né en 1997, vit et travaille à Marseille. Il est diplômé de L'École supérieure d'art d'Aix-en Provence depuis 2022. Sa première exposition personnelle internationale aura lieu au Boxes Art Museum of Songshan Lake en Chine en Décembre 2025 sur invitation de Morgan Labar.

SITOGRAPHIE

[Rémi Lécussan](#) : Instagram de l'artiste, qui présente ses oeuvres et son travail.



©Rémi Lécussan

POUR APPROFONDIR

[Je consomme moins et mieux - Association BLOOM](#) | Article : Quelques conseils pour vous aider à consommer du poisson de manière plus durable et responsable.

[La pêche industrielle exploite plus de la moitié de la superficie des océans - Le Monde](#) | Article : Une carte inédite, basée sur des données satellitaires, révèle que les navires opèrent sur 200 millions de km², une zone quatre fois plus vaste que celle utilisée par l'agriculture.

[L'omerta, scandale de la pêche industrielle enquête de Charles Villa - Association BLOOM](#) | Documentaire : Ce documentaire plonge dans les filets de la pêche industrielle à Boulogne-sur-Mer. Il explore le développement de techniques de pêche ultra-efficaces et destructrices au cours des dernières années, leur impact sur la pêche artisanale des Hauts-de-France et le système complexe et opaque organisé par les leaders de la pêche industrielle européenne.

[Les lobbys de la pêche par Jean Peupu - Association BLOOM et Urbania](#) | Vidéo de vulgarisation sur les lobbyistes de la pêche.

CORPS IMMERGÉS

2025

Sculpture en terre cuite, chaux, coquilles d'huîtres, coton, pièce sonore
Photographies et vidéo par **Ibra Wane**, Création pour le MAIF Social Club



Cette chambre d'écho, tapissée de tissus traditionnels, nous transporte au cœur des mangroves sénégalaises, dans le village de Mangagoulak. L'ostréiculture artisanale y est une activité économique prédominante, qui mobilise 90% de femmes comme main-d'œuvre. Au quotidien, ces femmes élèvent des huîtres, mais replantent aussi des palétuviers, et participent ainsi activement à la préservation de la mangrove. Elles entretiennent ce faisant un lien intime et sacré avec le domaine de Mami Wata, divinité aquatique omniprésente dans les spiritualités ouest-africaines. Rendant hommage à leur courage et à leur ancrage spirituel, Carla Gueye présente une sculpture qui évoque la femme *potomitan* – le pilier central des maisons traditionnelles – qui soutient le toit, nourrit et protège. Réalisée selon la technique ancestrale du chaulage, cette sculpture aux formes entrelacées, isolée sur un îlot de coquilles d'huîtres, incarne l'énergie, la patience et la résilience de ces gardiennes de l'eau, de la mémoire et des traditions.

Pour le maintien de la pêche traditionnelle

Le maintien de la pêche traditionnelle contribue non seulement à préserver des écosystèmes fragiles essentiels comme la mangrove, mais aussi à garantir une pêche vivrière respectueuse des équilibres du vivant. Aujourd'hui, elle est menacée par la pêche industrielle qui entraîne une importante surpêche. 17 000 chalutiers chinois et européens pillent en continu les mers africaines pour satisfaire nos palais occidentaux, menaçant la sécurité alimentaire de plus de 800 millions de personnes. À l'échelle mondiale, les pêcheurs artisans représentent 80 % de la flotte de pêche mais ne touchent que 20 % des subventions. En France, la grande distribution concentre 75 % des achats de poissons, issus majoritairement de la pêche industrielle, très souvent certifiée « durable », à tort, par le trompeur label MSC.

CARLA GUEYE

Carla Gueye, née à Angoulême en 1997, développe une pratique artistique hybride mêlant sculpture, installation et design social. Diplômée de l'École d'art de Cergy en 2022, elle explore l'intime comme un espace critique où se croisent mémoire, transmission et matérialité.

SITOGRAPHIE

Présentation de son œuvre Corps Immergés, réalisée dans le cadre du prix COAL 2024. L'œuvre explore la mangrove sénégalaise également.

Horizon – Carla Guèye, plasticienne : «Dans l'espace public, il y a une omniprésence du corps masculin ; j'ai eu envie de redonner une place au corps féminin» : entretien avec Carla Guèye qui revient sur sa démarche artistique et sur une oeuvre similaire à celle exposée au MAIF Social Club.

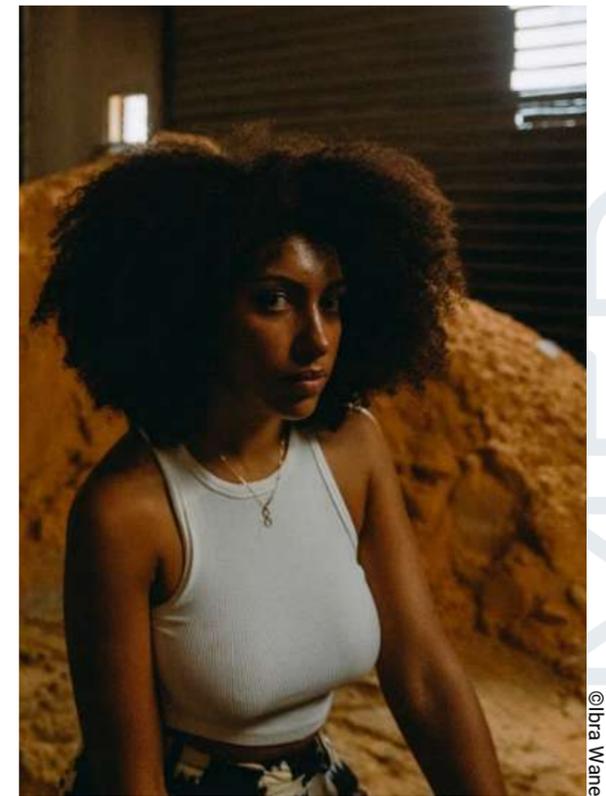
Instagram de l'artiste : photos de ses oeuvres, de ses actualités professionnelles, etc.

POUR APPROFONDIR

Mami Wata: Un Esprit des Eaux Africain - Passerelle Centre d'Art contemporain | Article : Sur les côtes d'Afrique de l'ouest, on raconte la légende de la sirène mystérieuse qui hante de nuit les rivages océaniques et lagunaires.

Les perles de la Casamance : Les ostréicultrices sénégalaises, pionnières du développement durable - PressAfrik | Article : En Casamance, l'ostréiculture féminine a été identifiée comme un secteur clé du développement durable.

Sénégal - Exploitation et culture de l'huître de mangrove - Food and Agriculture Organization of the United Nations | Documentaire : Les huîtres représentent une source vitale de nourriture saine au Sénégal. FISH4ACP travaille avec des ostréicultrices pour augmenter leurs revenus et améliorer leurs conditions de travail tout en réduisant la pression de la récolte des huîtres sur les mangroves sénégalaises.



@Ibra Wane

SALMON PANTONE COLLECTION

COLLECTION PANTONE POUR SAUMON

2019-2025

Vêtements en soie colorée à l'astaxanthine, colorant pour saumon d'élevage



La série Salmon Pantone Collection est un ensemble de costumes en soie teintée avec de l'astaxanthine, additif administré au saumon d'élevage afin de lui donner une apparence rose. Contrairement au poisson sauvage qui se nourrit de krill, la chair du saumon d'élevage est en effet grise, couleur bien moins appétissante pour le consommateur. Le nuancier de couleur *SalmonFan* permet ainsi aux éleveurs industriels de choisir la nuance de rose qu'ils souhaitent donner à leurs poissons. La chemise et la cravate, apanage des cols blancs - dirigeants et lobbyistes - qui chaque jour entérinent des arbitrages désinvoltes entre écologie et économie, perdent un peu de leur aura autoritaire en adoptant la couleur rose, symbole du *girl power* et de l'espoir. L'œuvre fait également allusion aux méfaits de l'industrie textile : les produits chimiques utilisés pour le traitement des tissus et la dégradation des matières synthétiques, qui rejettent dans l'eau des millions de microparticules à chaque lavage, en font l'une des premières sources de pollution marine.

Le désastre écologique du saumon d'élevage

600 millions de saumons sont abattus chaque année. Cet élevage industriel qui a triplé en vingt ans, est une véritable bombe écologique ! Pour nourrir les saumons d'élevage carnivores, il faut en effet des centaines de millions de poissons sauvages qui, eux, proviennent de la pêche industrielle. On compte ainsi 2,5 kilos de poissons sauvages pour produire un kilo de saumon d'élevage - autant de poissons soustraits à la pêche vivrière, notamment sur le continent africain. 23 % des saumons d'élevage meurent en outre avant d'arriver à maturité du fait des maladies qui prolifèrent dans les bassins des fermes usines, du stress et des blessures liées à la densité d'occupation et aux parasites. L'accumulation d'excréments sous les cages contamine enfin les fonds marins et crée de véritables « zones mortes » où la vie ne peut plus se développer. La France, au 4^e rang mondial des consommateurs de saumon, contribue chaque jour à accroître la demande. Alors, prêt à en finir avec les poke bowl pour sauver la planète ?

ANA MENDES

Ana Mendes est écrivaine et artiste visuelle qui travaille la vidéo, la performance, la photographie, l'installation et la sculpture, en abordant des thèmes tels que la langue, la mémoire et l'identité. Son travail est conceptuel, basé sur le processus, et réalisé avec une économie de moyens. Ana Mendes crée des œuvres intemporelles et ouvertes, posant plus de questions qu'elles n'apportent de réponses.



©Ana Mendes

SITOGRAPHIE

[Ana Mendes](#) : Site de l'artiste, avec sa biographie, ses oeuvres, ses actualités...

[Article en anglais](#) sur l'exposition de sa Salmon Pantone Collection à la Gallery 54

POUR APPROFONDIR

[Saumon d'élevage : histoire d'un enfumage - ARTE](#) | Documentaire : On croyait que ce secteur contribuait à la préservation des océans : il est en fait le fruit du pillage des ressources halieutiques au large de la Mauritanie. Une enquête édifiante sur les dessous de l'alimentation des saumons d'élevage.

[Orange, vraiment ? La vérité sur la couleur du saumon d'élevage - Le Nouvel Obs](#) | Article : Non, le saumon d'élevage n'est pas naturellement orange...Mais gris. Des pastilles permettent de lui donner une belle couleur orangée, comme son cousin sauvage.

[Les océans sont pollués par le lavage de nos vêtements - National Geographic](#) | Article : Les textiles synthétiques libèrent des centaines de milliers de microfibres à chaque passage en machine, jouant un rôle aussi conséquent que méconnu dans la pollution plastique des océans.

RENDRE LA MER

Nous voici face à un océan chaviré, abîmé, exploité, sillonné par plus de 100 000 navires de commerce. Un spectacle hypnotique et assourdissant que nous montre **Jacques Perconte**.

Face à cette étendue cernée de toutes parts par les activités humaines, comment inverser la vapeur et renouer un lien équilibré et respectueux avec l'océan ? Par l'engagement et les gestes du quotidien. En ramassant, comme vous y invite avec humour le collectif **Hypercomf**, les mégots de cigarette qui représentent 40 % des déchets plastiques retrouvés sur les plages européennes.

En portant attention aux personnes exilées qui rebâtissent leur existence sur d'autres rives sous l'objectif d'**Émeric Lhuisset**.

En s'inspirant du courage des matelots et de leurs arts populaires revisités par **Duke Riley**. Car le véritable héroïsme contemporain, c'est de trouver les moyens de Rendre la mer et non plus de la prendre. Alors jetez vous à l'eau et rejoignez les défenseurs de l'océan !

DUKE RILEY

HYPERCOMF

JACQUES PERCONTE

ÉMERIC LHUISSET



©Duke Riley

Duke Riley, *O'er The Wide and Plastic Sea* (Sur la vaste mer de plastique)



Duke Riley, *Echelon of Uncertainty* (Échelon d'incertitude)



Hypercomf, *Cigarettes and Light for a Mismeasured Organism* (Cigarettes et feu pour un organisme mal mesuré)



Jacques Perconte, *Mære/Mer*



©Émeric Lhuisset

Émeric Lhuisset, *L'autre rive*

OVER THE WIDE AND PLASTIC SEA

(SUR LA VASTE MER DE PLASTIQUE)

2023

Déchets plastiques récupérés, coquillages, cadre en acajou, Courtesy galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois



De la navigation, de l'aventure et de l'exil.

Dans la tradition populaire des cultures littorales, Duke Riley réalise d'immenses mosaïques à partir de coquillages et de débris de plage, indicateurs déchirants de la pollution des océans. Si l'art d'assembler les coquillages remonte à la préhistoire, les imaginaires que ces derniers véhiculent ont évolué au cours des siècles. Symbole des rivages lointains, trophée rapporté des colonies puis des vacances au bout du monde, le coquillage est finalement devenu le logo de Shell, deuxième plus grande compagnie pétrolière privée au monde, source de milliards d'objets de plastique, charriés à bord des cargos que la multinationale alimente en énergie.

Patrimoine culturel autant que naturel, la mer façonne nos imaginations, par-delà la surface et l'horizon, là où commence le monde et où finit la terre, où s'enracinent nos mythologies, des mondes flottants aux cités englouties. Là où s'engage le voyage et où aboutit l'exil, au cœur des mondes insulaires et auprès des créatures marines fantasmées. Là où se dessine le monde d'hier et celui de demain, qu'il soit d'avant le déluge ou après l'apocalypse. La conquête des mers, amorcée dès la fin du XVe siècle avec l'ouverture des premières routes transatlantiques par Christophe Colomb, a façonné notre relation à la mer. Indissociable des entreprises coloniales, elle incarne aussi les imaginaires liés à l'aventure, la migration, l'exil et l'espoir. Espace de conflits où territoires et ressources sont disputés, la mer est aussi le lien, qui facilite le mouvement, la rencontre, et la circulation des peuples et des savoirs.

ECHELON OF UNCERTAINTY

(ÉCHELON D'INCERTITUDE)

2021

Objets en plastique réemployé et peint, encre, cire, Vidéo, 10 min
Courtesy galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois



Duke Riley puise ses formes dans l'art populaire des marins, en particulier le *scrimshaw*, un style de gravure que pratiquaient les chasseurs de baleines sur les os, fanons et défenses de cétacés. Ici, le plastique à usage unique a remplacé les mammifères marins. L'artiste tatoue, sur des bouteilles de lessive et autres déchets, l'histoire américaine de la conquête des océans, la cupidité des entreprises, le développement industriel et l'économie des loisirs. Dans cette série, il immortalise les visages d'amis et de personnes qui ont choisi de vivre en marge du système, dans le port de Brooklyn, où s'accumule l'incommensurable monceau de déchets déversés par la ville de New York.

En revisitant ce folklore américain, il rend hommage à l'héroïsme du voyageur téméraire et à l'opprimé, pleins d'espoir, d'audace et d'ingéniosité, qui s'aventurent dans des eaux inconnues, à la recherche d'une hypothétique balise. Et si c'était dans cette petite Histoire de la résistance que l'on pouvait pêcher des solutions alternatives aux défis communs qui nous assaillent ?

DUKE RILEY

Duke Riley est un artiste né à Boston et basé à Brooklyn, New York. Ancien tatoueur, il a vécu dans un pigeonnier pendant ses études à la RISD au début des années 90, avant d'obtenir son master en beaux-arts au Pratt Institute. Au cours des deux dernières décennies, il a produit des œuvres saluées par la critique qui explorent l'interface entre le pouvoir institutionnel et le monde naturel.



SITOGRAPHIE

[Duke Riley](#) - site de l'artiste, avec biographie et book disponibles.

[Duke Riley – interview](#) en anglais : revient sur son parcours, sur sa pratique artistique et ses engagements. Présente sa pratique du *scrimshaw* et ses mosaïques.

[A Conversation with Brooklyn-Based Artist Duke Riley](#): article en anglais qui présente également ses engagements environnementaux et sa démarche artistique.

POUR APPROFONDIR

[La conquête des mers - Bibliothèque nationale de France \(BNF\)](#) | Vidéo : Dès l'Antiquité, la pêche, le commerce et la guerre amènent l'Homme à se lancer sur les mers. Mais l'océan reste un défi, et peu s'aventurent au-delà des colonnes d'Hercule.

[Histoire et les légendes maritimes – Côtes et mers](#) | Article : Depuis toujours, les océans fascinent l'humanité. À la fois vecteurs de voyages et d'explorations, les mers sont également des territoires inhospitaliers, abritant dangers et mystères. Cette dualité a inspiré d'innombrables récits, mêlant réalité, mythologie et fiction. De l'Odyssée d'Ulysse aux monstres modernes du cinéma, les légendes maritimes incarnent la quête de l'homme face à l'inconnu.

[Une anthropologie des rapports à la mer : des imaginaires pluriels et mouvants – UVED](#) | Article : Nous aborderons le thème de l'imaginaire sous l'angle du rapport à l'élément marin, et plus précisément sous l'angle des modes d'appropriation des espaces maritimes

CIGARETTES AND LIGHT FOR A MISMEASURED ORGANISM

(CIGARETTES ET FEU POUR UN ORGANISME MAL MESURÉ)

2018-2025

Mousse, rembourrage d'oreiller, tissu recyclé, feutre, fil



Des sculptures ludiques et douces en forme de mégots de cigarette sont dispersées dans l'exposition. Elles évoquent l'omniprésence des détritiques sur les littoraux et le long des cours d'eau, et incitent à participer aux actions citoyennes de collecte des déchets sur les plages. Le collectif Hypercomf, basé sur l'île de Tinos dans les Cyclades grecques, tente ainsi de promouvoir au quotidien des solutions innovantes, créatives et fonctionnelles pour réutiliser les matériaux collectés lors des nettoyages. Il recycle des déchets industriels, des objets abandonnés, des tissus d'ameublement ou des vêtements de seconde main, imprégnés d'histoires et collectés avec soin. Engageant des actions conviviales à l'échelle de son île, il soutient un système de production locale et circulaire basé sur le réemploi des matières synthétiques et l'engagement des communautés insulaires pour la préservation des écosystèmes marins.

Alerte aux mégots.

Une grande partie des 4300 milliards de mégots de cigarette jetés au sol chaque année finit dans les océans, portée par les vents et le ruissellement des eaux. En deuxième position après les emballages alimentaires, les mégots représentent 40 % des déchets plastiques retrouvés sur les plages européennes. Or, un seul suffit à polluer jusqu'à 500 litres d'eau. Reportés à la quantité de mégots trouvés, c'est l'équivalent de la consommation en eau de la population chinoise qui est polluée chaque année. Un filtre de cigarette en cellulose met une douzaine d'années à se dégrader en nanoparticules. Celles-ci conservent en outre leur toxicité une fois dispersées. Un filtre usagé contient plus de 4000 substances toxiques et polluantes issues de la combustion de la cigarette (barium, plomb, mercure...) néfastes pour la faune marine. Mais il existe des solutions : la généralisation des filtres biodégradables, le balisage des zones fumeuses, la collecte et le recyclage par la valorisation.

HYPERCOMF

Hypercomf est une identité de conception spéculative multidisciplinaire fondée à l'origine comme un profil d'entreprise fictif en 2017 et basée sur l'île de Tinos, en Grèce. Leur pratique étudie les enchevêtrements entre la nature et la culture, la domestication, l'industrie et la science, tout en nourrissant les collaborations interdisciplinaires et la participation communautaire.



SITOGRAPHIE

[Site d'Hypercomf](#) : présentation du collectif et de leurs travaux.

[PRIX COAL 2020 : RENCONTRE AVEC HYPERCOMF](#) : entretien avec les artistes, sur leur démarche artistique, leurs engagements environnementaux.

POUR APPROFONDIR

[L'OMS tire la sonnette d'alarme concernant l'impact de l'industrie du tabac sur l'environnement - Organisation mondiale de la santé \(OMS\)](#) | Article : On dispose aujourd'hui de nouvelles informations sur la mesure dans laquelle le tabac nuit à l'environnement et à la santé humaine. L'OMS a lancé un appel afin que des mesures soient prises pour rendre l'industrie plus responsable des destructions qu'elle cause.

[Cigarettes et pollution - France Inter](#) | Podcast : On savait déjà que la destruction des mégots par Dame Nature prenait un temps considérable, mais ce n'est que la partie immergée de l'iceberg. L'industrie du tabac produit de nombreux effets néfastes sur l'environnement.



Dans un poème visuel qui se délite en millions de pixels colorés, les remous de l'écume croisent l'apparition lente de cargos titanesques, de champs d'éoliennes, de plateformes oshore et de paysages portuaires industriels. Le titre de l'œuvre évoque mære, créature maléfique du folklore germanique qui hante les rêves - racine du mot *nightmare* -, mais aussi la marée qui emporte tout, et résonne étrangement avec le nom de Mærsk, géant du transport maritime. Peintre contemplatif, l'artiste partage ses impressions océaniques, principalement saisies en mer du Nord et depuis le port de Rotterdam où il vit : éclats de littoraux transformés, marées de métal, mouvements et vibrations de la lumière à l'horizon. Il dresse un portrait sensible d'un monde industrialisé, où le sublime de la nature cohabite avec les constructions humaines, où le chuchotement des vagues cède au grondement d'un porte-conteneurs accostant. Par son rapport plastique au fonctionnement algorithmique des technologies audiovisuelles que nous utilisons tous les jours, il tente de réconcilier l'humain avec le vivant et la matière, en détournant le médium numérique qui contribue encore et encore à l'en séparer.

Mer du Nord sous pression

Aujourd'hui, 90% du commerce mondial transite par la mer. Ce trafic, dopé par la consommation globalisée, pourrait tripler d'ici 2050. Immortalisée ici par l'artiste, la mer du Nord, qui relie les ports majeurs de l'Europe tels que Rotterdam, Anvers ou Hambourg, est l'un des points les plus chauds du trafic maritime mondial. En ses eaux, la Mer du Nord accueille également près de 600 plateformes oshore d'extraction de pétrole et de gaz, et les parcs éoliens s'y multiplient. Cette intense activité commerciale et industrielle engendre de nombreuses pollutions : hydrocarbures, plastiques, substances chimiques persistantes, pollution de l'air, conteneurs perdus... L'histoire avait déjà fait de la mer du Nord un cimetière immergé : des milliers de munitions, mines, bombes chimiques des deux guerres mondiales y reposent encore, rendant certaines zones dangereuses ou inaccessibles. Entre exploitation intensive et héritage toxique, la mer du Nord incarne une exploitation maritime devenue hors de contrôle.

JACQUES PERCONTE

Né à Grenoble en 1974, Jacques Perconte vit et travaille entre Rotterdam et Paris. Depuis un peu plus de vingt-cinq ans, il développe une œuvre audiovisuelle et cinématographique où environnement et paysage sont les véhicules d'une esthétique qui bouleverse la vision autant que les technologies qu'elle met en œuvre.

SITOGRAPHIE

[Site de Jacques Perconte](#) : présente ses œuvres et son travail.

[Entretien avec Jacques Perconte Par Louise Cotte](#) : l'artiste revient sur ses techniques artistiques.

[ENTRETIEN AVEC : Jacques Perconte - Marée Métal \(version longue\)](#) : Vidéo de 36 minutes dans laquelle l'artiste présente une de ses œuvres.

POUR APPROFONDIR

[Un cargo pollue-t-il autant que toutes les voitures françaises ? - Le Monde](#) | Article : De nombreux chiffres circulent sur les émissions générées par le fret maritime par rapport aux voitures. Qu'en est-il exactement ? De quelle pollution parle-t-on ?

[Des bateaux plus écolos : La révolution verte des porte-conteneurs - ARTE](#) | Documentaire : Pour espérer atteindre la neutralité carbone à l'horizon 2050, il faut repenser la conception des porte-conteneurs, à l'origine de près de 3 % des émissions de CO2 de la planète. Ce documentaire s'intéresse au trafic maritime, ce grand oublié des politiques environnementales.

[Épisode 3/4 : Transition énergétique : cap sur un transport propre ? - France Culture](#) | Podcast : Réunis à Londres en juillet 2023, les pays membres de l'OMI (Organisation Maritime Internationale) annonçaient renforcer leurs efforts de décarbonation du transport maritime. Un texte critiqué pour ses ambiguïtés et son manque d'ambition par les ONG...



L'AUTRE RIVE

2011 – 2017

Cyanotypes et leporello



Le photographe Émeric Lhuisset, familier des zones de conflits armés, rend ici hommage à ses amis rencontrés sur le front en Irak, en Syrie ou en Afghanistan. Nombre de ces héros de guerre sont aujourd'hui embarqués sur la route des réfugiés... Certains sont arrivés en Europe, mais d'autres ont disparu, morts quelque part en Méditerranée. Refusant les représentations misérabilistes, spectaculaires ou déshumanisantes massivement véhiculées par les médias, Émeric Lhuisset est allé retrouver ses amis réfugiés à travers l'Europe et a photographié leur quotidien dans leur simplicité, leur banalité et leur dignité. Les photographies sont tirées en cyanotype, un procédé ancien qui se caractérise par cette teinte bleue. Non fixées, elles fonceraient jusqu'à disparaître, comme l'image disposée à droite. Cette disparition fait écho à l'effacement progressif des visages et des récits, des destins individuels, des vies englouties en mer. Le bleu convoque également une Europe qui semble avoir oublié l'histoire des migrations qui l'ont façonnée. *L'Autre rive* propose une réflexion sensible sur l'exil, l'hospitalité, et notre capacité à reconnaître l'humanité de celles et ceux qui traversent les frontières.

Méditerranée, mer frontière

Depuis 2014, plus de 75 000 personnes ont disparu ou péri en Méditerranée en tentant de rejoindre l'Europe, dont plus de 20 000 sur la route centrale, entre la Libye et l'Italie – la plus meurtrière au monde. Face à cette tragédie, plusieurs associations civiles, comme SOS Méditerranée ou Médecins Sans Frontières, mènent des opérations de sauvetage en mer. Elles repèrent les embarcations en détresse, accueillent les rescapés à bord, leur offrent soins et protection, et témoignent de ces drames invisibles. Leurs missions sont souvent entravées : blocages administratifs, pressions politiques, refus de coordination des États côtiers, menaces des garde-côtes. En dépit de ces obstacles, ces actions rappellent qu'en mer, le secours aux personnes est un devoir, non un choix.

ÉMERIC LHUISSET

Né en 1983, Émeric Lhuisset a grandi en banlieue parisienne. Chercheur au sein de l'Institut ACTE de l'Université Paris 1, il est diplômé en art (Ecole des Beaux-Arts de Paris) et en géopolitique (Ecole Normale Supérieure Ulm / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

SITOGRAPHIE

Site de l'artiste : avec sa biographie, sa démarche, ses travaux, etc.

Émeric Lhuisset / Art et géopolitique : série d'entretiens qui présente sa démarche artistique et son travail.



Les silences bleus d'Émeric Lhuisset : entretien avec l'artiste à propos de *L'autre rive*.

"Une guerre sans images est une guerre qui n'existe pas" : entretien sur le rapport plus général d'Émeric Lhuisset à la photographie de guerre.

POUR APPROFONDIR

Intervention en milieu scolaire de SOS Méditerranée : Une centaine de bénévoles exerce cette mission essentielle de sensibilisation. Ils et elles vont à la rencontre des élèves pour les informer sur la situation en Méditerranée, le devoir de porter assistance en mer, la nécessaire mobilisation citoyenne, le déroulement et l'efficacité des opérations de sauvetage.

Méditerranée : les volontaires de SOS Méditerranée - ARTE Reportage | Documentaire : En 6 ans, 35 038 naufragés ont ainsi été recueillis grâce à l'ONG européenne. A l'heure où l'Europe délègue à la Turquie et à la Libye la gestion du flux migratoire pour faire barrage aux candidats à l'exil, seules les ONG organisent des opérations de sauvetages en mer. Des missions rendues possibles grâce à l'engagement de volontaires venus du monde entier.

Un nouveau rapport de MSF dénonce la violence des politiques européennes d'obstruction aux interventions de sauvetage en Méditerranée centrale - Médecins sans frontière | Article : Le blocage des navires de recherche et de sauvetage, en Méditerranée centrale, réduit considérablement les chances de survie des personnes fuyant les violences en Libye.

La route migratoire maritime la plus mortelle au monde - SOS Méditerranée | Article : Chaque année des milliers de personnes tentent de traverser la mer Méditerranée dans des embarcations précaires, impropres à la navigation et surchargées. Après avoir fui des situations insoutenables dans leur pays d'origine ou sur la route migratoire - guerre, violences, pauvreté - elles prennent tous les risques pour échapper à ce que nombre d'entre elles décrivent comme "l'enfer libyen".