

LIVRET-JEUX

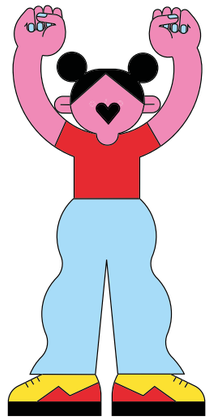
17/10/26 - 24/07/27

MAIF Social Club

BIENVENUE au **MAIF Social Club !**

Bonjour ! Dans ce lieu, tout le monde est invité à la curiosité, on va le visiter ensemble ?

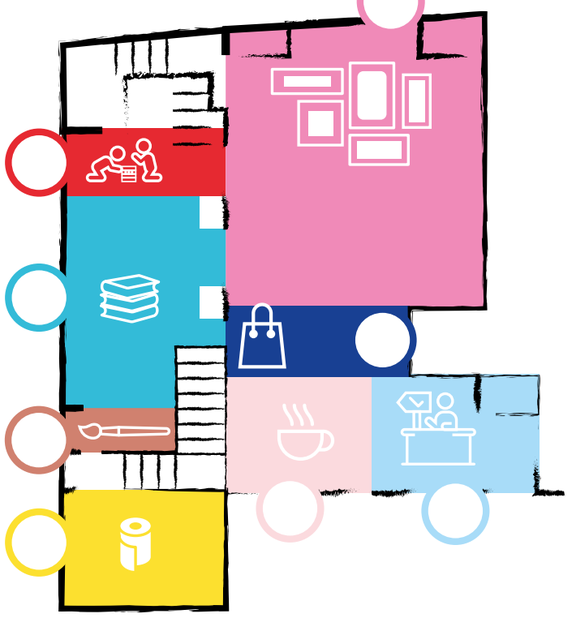
Dans l'espace d'exposition, observe des œuvres étonnantes qui proposent de regarder le monde autrement.



Rejoins ensuite **la bibliothèque** pour découvrir des récits et des histoires qui racontent les liens entre les êtres vivants et les différentes façons de vivre ensemble. Puis installe-toi dans **l'espace enfant** pour partager un moment calme avec les autres. **Au café**, tu pourras trouver un goûter fait avec de bons ingrédients qui font du bien à ton corps et à la planète !

Avant de profiter de cet endroit, complète la carte du MAIF Social Club, en remettant les numéros aux bons endroits ! Cherche les deux fresques de l'artiste Agrume et fais une croix sur le plan à leur emplacement.

On y va ? Pars dans l'exposition avec ton livret-jeux et laisse-toi guider par Vivi !



1 *Accueil*
2 *Exposition*
3 *Espace enfant*
4 *Bibliothèque*
5 *Café*
6 *Boutique*
7 *Atelier*
8 *Toilettes*

Le MAIF Social Club est un lieu culturel situé au cœur du Marais. Ouvert à toutes et tous, il propose une programmation engagée et gratuite, adressée aussi bien aux enfants qu'aux adultes. Expositions, débats d'idées, performances, ateliers mais aussi espace de travail partagé, bibliothèque, café et boutique sont à la disposition du public. Toute la programmation est à retrouver sur : maifsocialclub.fr

Réponses page 36

Un monde où on ne prend pas soin des autres, des animaux, de la planète ? Un monde où les règles sont injustes ? Un monde où on se met toujours en compétition ? Ce n'est pas possible ! Comment résister, dire non à ce qui ne nous convient pas ? Ça paraît souvent difficile, on a parfois l'impression que personne ne nous entend, que seul on n'arrivera jamais à changer les choses…
Pourtant, il ne faut pas se décourager : en rencontrant des personnes qui pensent comme toi et en trouvant des moyens de se faire entendre, vous pouvez changer le monde. On appelle cela militer !

En France, grâce au militantisme, nous avons obtenu des choses très importantes.
À partir de 1882, les enfants doivent aller à l'école jusqu'à 13 ans. C'est parfois moins drôle que les weekends mais pour beaucoup d'enfants, cela permet d'apprendre à lire, à écrire et surtout d'arrêter de travailler !
En 1936, après de longues grèves*, les travailleuses et travailleurs gagnent le droit d'avoir… des vacances !
Eh oui ! Avant, les ouvriers et ouvrières travaillaient tout le temps.
En 1945, les femmes peuvent faire entendre leur voix ! Elles ont enfin le droit de voter et de donner leur avis sur la politique du pays.
Avec ces exemples (il y en a beaucoup d'autres !), tu comprends à quel point c'est important de lutter !

Et les enfants aussi sont concernés par ce sujet ! C'est important de te demander ce qui compte vraiment pour toi. Que pourrais-tu faire quand quelqu'un impose sa règle sans écouter les autres ? Ou bien quand tu vois une personne se moquer d'un camarade ?
Aller chercher de l'aide, soutenir, prévenir, ne pas rester seul… le militantisme commence là : quand tu te poses la question de ton comportement et de ta responsabilité face à une situation qui te déplaît.
Tu peux aussi participer à des actions pour nettoyer ton quartier ou encore être au conseil municipal des enfants* de ta ville pour donner ton avis et défendre celui des autres…

Souvent, les militants organisent des manifestations* : ils préparent des pancartes, des slogans*, un itinéraire… puis ils traversent la ville pour que tout le monde voie qu'ils sont nombreux à penser la même chose ! En 2019, des enfants du monde entier en ont organisé pour dire, haut et fort, qu'ils voulaient qu'on prenne soin de notre planète !

Il est temps d'apprendre à faire attention à ceux qui sont plus fragiles, à être solidaire*, à se poser des questions sur ses propres avantages, à refuser les idées qui font du mal, et à oser rêver d'autres chemins !



En te promenant parmi les œuvres de cette exposition, tu vas pouvoir observer, ressentir, réfléchir… pour construire un monde plus juste dans lequel tu aimerais vraiment vivre !

Anne-Sophie Bérard et le **MAIF Social Club**

** Retrouve les mots que tu ne connais pas dans le glossaire pages 34 et 35*

QUI EST RESPONSABLE DES RESPONSABLES ?

Nicolas Daubanes, 2024

© Éric Manigaud



Lever le doigt en classe, ne pas couper la parole… dans la vie, il y a plein de règles à suivre ! Certaines règles sont importantes pour vivre en groupe et respecter les autres. Mais qui décide des règles ? En posant la question *Qui est responsable des responsables ?*, Nicolas Daubanes veut montrer que ça ne doit pas être une seule personne qui décide de tout, mais la société* en entier.

1. Dans cette œuvre, l'artiste a utilisé de la poudre d'acier*. **Mais comment tient-elle sur le mur ? Penche ton livret-jeux et mets tes yeux au ras de la page pour lire le mot caché.**

Cette poudre est . . . . . .

2. On t'a peut-être déjà dit « Tu es grand maintenant, sois responsable ! » mais ça veut dire quoi être responsable ? Voici quelques exemples de comportements responsables, qui font attention à ce qui les entoure.

Tu as d'autres idées ?

- Ne pas casser un jouet prêté par quelqu'un d'autre

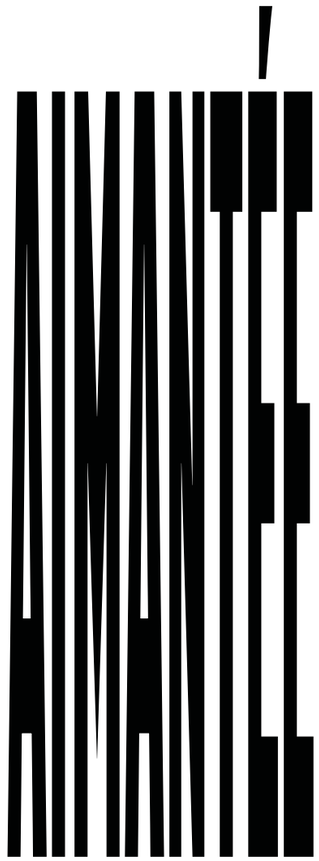
- Ne pas jeter ses déchets dans la nature

- Aider une personne en difficulté

-. . . . . .

-. . . . . .

-. . . . . .



3. Activité à faire à la maison : **Et si tu faisais apparaître un message à la manière de Nicolas Daubanes ?**

Va à la **page 41** du livret-jeux et découpe le rectangle coloré. Avec un bâton de colle, écris le mot de ton choix dessus. Saupoudre la feuille de sel. Secoue-la légèrement et tapote pour enlever le sel en trop. Et voilà, ton message apparaît !

** Retrouve les mots que tu ne connais pas dans le glossaire pages 34 et 35 - Réponses page 36*

SEATED MOLE (TAUPE ASSISE)
ROOF GIRL (FILLE SUR LE TOIT)

Mark Jenkins, 2016, 2022

© Courtesy Danysz Gallery



Mark Jenkins est un street-artist* qui construit des sculptures très réalistes qui ont l'air de se sentir tristes et seules. Beaucoup de gens vivent mal le fait d'être en compétition : lorsque tout le monde veut gagner, il y a forcément des gens qui perdent. L'artiste affirme que la solidarité* permet d'être plus heureux que lorsqu'on se met les uns contre les autres.

1. À ton avis, avec quelle matière l'artiste a-t-il fabriqué ces deux personnages avant de mettre leurs vêtements ? **Coche la bonne réponse !**

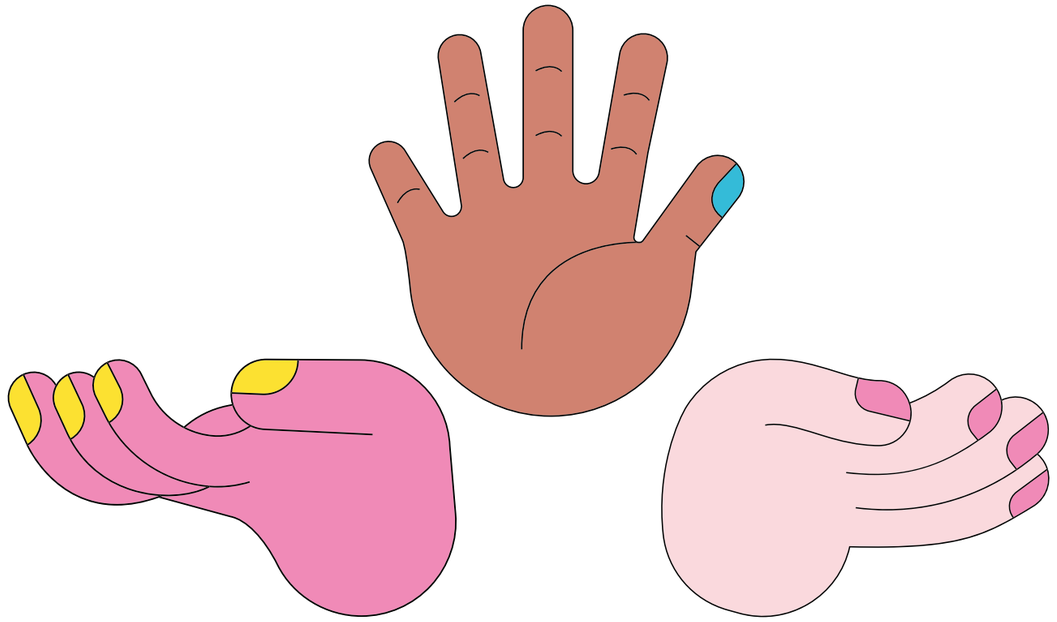
- ◯ Avec du ruban adhésif
- ◯ Avec des plumes de pigeon
- ◯ Avec des cailloux

2. Imagine que tu es dans la cour de récréation avec tes copains et copines, mais que l'un d'eux est malade et n'a pas le droit de courir. **À quels jeux pourriez-vous jouer tous ensemble sans le mettre à l'écart ?**

- . . . . . .
- . . . . . .
- . . . . . .

3. Après l'école, c'est l'heure du goûter ! **Distribue équitablement* les goûters dans les mains des enfants : chacun doit avoir un fruit, un gâteau et un jus.**

COLLE TON AUTOCOLLANT



** Retrouve les mots que tu ne connais pas dans le glossaire pages 34 et 35 - Réponses page 36*

DESTINATION DE NOS LOINTAINS

François Réau, 2022

© Jean-Louis Carli / MAIF

Tu es dans l'exposition ?

Observe l'œuvre, quels matériaux a utilisés l'artiste ?

. . . . . .



Catastrophe, toutes ces plantes sont mortes ! L'artiste François Réau nous parle de la nature que l'on détruit à cause de la pollution, des villes qui s'agrandissent… Mais juste au-dessus, il a aussi dessiné d'immenses nuages. Les nuages, ça apparaît, ça disparaît, ça file, ça se transforme. Ils nous chuchotent que rien n'est fichu, tout est possible ! On peut faire changer les choses !

1. On peut utiliser des éléments de la nature pour faire des œuvres. En balade, ramasse au sol des feuilles, des fleurs, des graines et fabrique ton tableau au bord du chemin.
Comment appelle-t-on ce genre d'œuvres ? Résous la charade :

Mon premier ne va pas vite . . . . . .

Mon second sert à l'abeille pour se défendre . . . . . .

Mon troisième est la syllabe qui termine la TARTE . . . . . .

Mon tout est une façon de faire de l'art à l'extérieur avec des éléments trouvés dans la nature . . . . . .



2. Le sais-tu ? En 1962, aux États-Unis, Rachel Carson écrit un livre qui s'appelle *Printemps silencieux*. C'est un livre très important qui a permis à beaucoup de gens de comprendre que si l'on détruit la nature, il n'y aura plus d'insectes, d'oiseaux… ce sera le silence !

3. Dans son travail, François Réau cherche à nous dire qu'il faut agir pour protéger la planète et tous les êtres vivants. Et il n'y a pas d'âge pour ça !
Découvre ces jeunes, à peine plus âgés que toi, qui ont décidé d'agir et colle l'autocollant qui correspond :



À 15 ans, Greta Thunberg (Suède) lance la grève* de l'école. Les vendredis, elle manifeste pour la protection de l'environnement* au lieu d'aller en classe. Des milliers d'enfants du monde entier suivront son mouvement !

À 12 ans, Lesein Mutunkei (Kenya) décide de planter 11 arbres à chaque fois qu'il marquera un but au foot, et il en a marqué plein. C'est sa manière de lutter contre la déforestation*. D'autres enfants et plusieurs clubs de foot suivent son exemple !

À 10 et 12 ans Melati et Isabel Wijsen (Indonésie) décident de faire disparaître les sacs plastique qui polluent leur île. Elles organisent des ramassages, des rencontres avec des responsables politiques* et des marchands… Elles arrivent à les faire interdire !

** Retrouve les mots que tu ne connais pas dans le glossaire pages 34 et 35 - Réponses page 36 et 37*

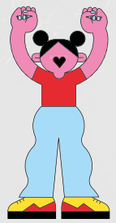
CHRYSALIDE

Abdul Rahman Katanani, 2021

© Jean-Louis Carli / MAIF

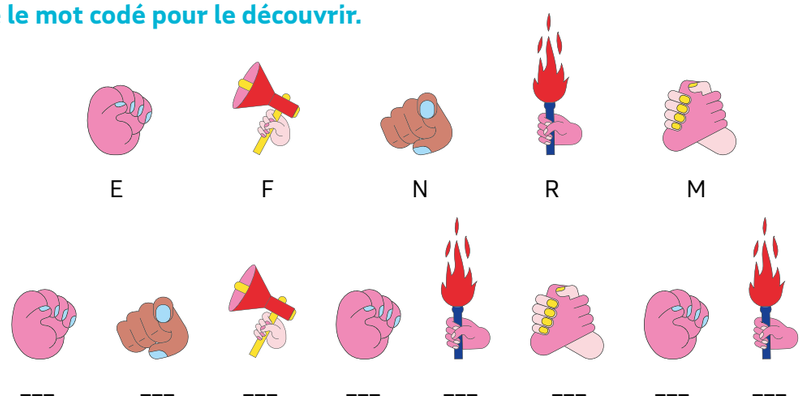
Tu es dans l'exposition ?

Tu as déjà vu un cocon de papillon ? Lève la tête et observe l'œuvre. Elle a exactement la même forme, mais en beaucoup plus gros !



Abdul Rahman Katanani fait des œuvres qui parlent de liberté. Tous les humains quelles que soient leurs différences, ont le droit de vivre sans être ni enfermés ni moqués, peu importe leurs origines, leurs religions ou leurs amoureux. L'artiste dénonce la discrimination*: il souhaite qu'on se mette à la place des autres et qu'on veuille du bien à toutes et à tous.

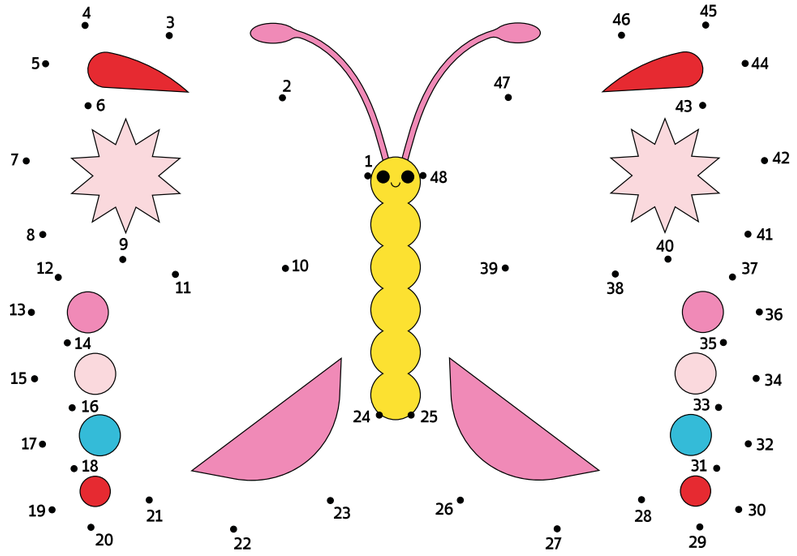
1. Pour son installation en forme de chrysalide*, Abdul Rahman Katanani a utilisé du fil de fer barbelé. À quoi sert le barbelé en temps normal ?
Déchiffre le mot codé pour le découvrir.



2. D'après toi, c'est quoi la liberté ?
Coche la bonne réponse.

- ◯ La force invisible qui nous colle sur la Terre
- ◯ Le nom d'une pâtisserie
- ◯ Pouvoir choisir ce qui est le mieux pour nous sans empêcher les autres

3. L'artiste utilise le barbelé pour représenter quelque chose de positif : une chrysalide, comme la chenille avant qu'elle se transforme en papillon. Grâce à ses ailes, elle pourra bientôt voler librement ! **Relie les chiffres dans le bon ordre pour voir apparaître le papillon.**



** Retrouve les mots que tu ne connais pas dans le glossaire pages 34 et 35 - Réponses page 37*

RÉCOLTES
SOUS LES PAVÉS, LA TERRE

Célia Cassaï, 2024, 2026

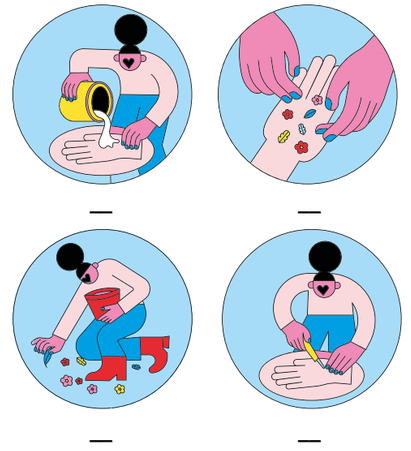
© Nassimo Berthomm



Cela t'est déjà arrivé de ramasser des graines ou des feuilles sur le chemin de l'école ? L'artiste Célia Cassaï commence toujours ses œuvres comme ça. Dans ses sculptures en cire, elle met des graines, comme si elle voulait les protéger. C'est une manière pour elle de nous faire comprendre que la nature est fragile et qu'il est important d'en prendre soin.

1. Remets dans l'ordre les étapes de fabrication des œuvres de l'artiste en numérotant de 1 à 4 les images.

1. Elle ramasse des graines, des feuilles et des fleurs.
2. Dans un moule en forme de main, elle verse de la cire.
3. Une fois que c'est sec, elle démoule et découvre ses sculptures en forme de main.
4. Elle met des graines et des fleurs au creux des mains.



— — — —



2. Le sais-tu ? L'œuvre de l'artiste *Sous les pavés, la Terre* faite de pavés en cire et de graines peut faire penser au mouvement de « Guérilla verte ». Ce sont des personnes qui font pousser des plantes en jetant des graines un peu partout en ville pour faire renaitre la nature au milieu du béton. Cela a commencé en 1973 à New York aux États-Unis. Liz Christy a planté plein de graines sur un immeuble abandonné pour créer un jardin collectif ! Toi aussi, tu peux faire ta guérilla verte à côté de chez toi !

3. Regarde bien ce paysage, **cherche et trouve les 7 petites plantes qui sont en train de pousser !**



** Retrouve les mots que tu ne connais pas dans le glossaire pages 34 et 35 - Réponses page 37 et 38*

SÉRIES ABANDON, RÉPUBLIQUE ET STALINGRAD

SÉLECTION

Cha Gonzalez, depuis 2017

© Cha Gonzalez

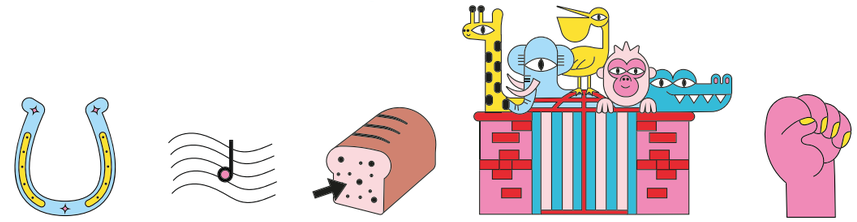
Tu es dans l'exposition ?

Imite les positions des personnes sur les photos. Tu sens leur énergie ?



Tu as peut-être déjà senti qu'être en groupe donne de la force et de la joie ! Cha Gonzalez prend en photo les gens qui se rassemblent dans des manifestations* ou dans des fêtes. Et regarde bien : on n'arrive pas toujours à deviner où elles ont été prises. On voit juste des gens heureux d'être ensemble, pour s'amuser ou défendre leurs idées !

1. Sur les photos de Cha Gonzalez, certaines choses sont floues, d'autres très nettes. Ça lui permet de guider ton regard et mettre en avant ce qui est important. **Décode le rébus pour découvrir le nom de cette technique :**

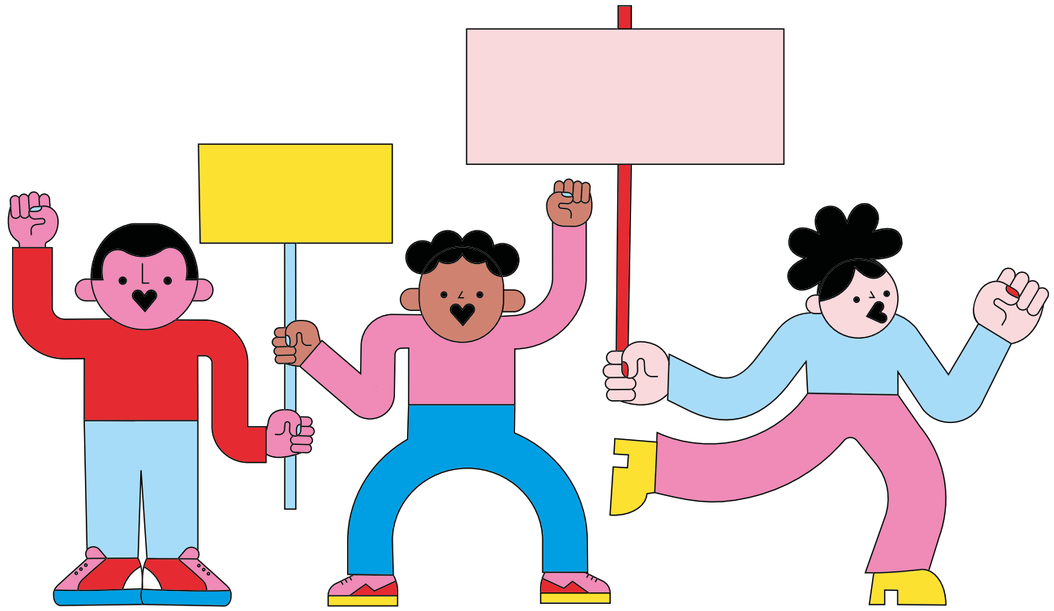




2. Tu connais le point commun entre une fête et une manifestation ? Ce sont des moments où tu te sens proche des gens parce que vous aimez la même musique ou parce que vous avez les mêmes idées. Et si tu organisais une fête ? Pousse les meubles, choisis une musique que tu aimes, invite tes proches à te rejoindre et dansez ! Ça fait du bien d'être entouré !



3. En 2019, des enfants ont fait la grève*. Ils trouvaient qu'on ne prenait pas soin de la planète et voulaient dire aux adultes qu'il était urgent d'agir ! **Rends cette manifestation joyeuse ! Avec tes autocollants, donne aux enfants des instruments et écris des slogans* sur leurs pancartes !**



** Retrouve les mots que tu ne connais pas dans le glossaire pages 34 et 35 - Réponses page 38*

SÉRIE MANIF'IQUES

SÉLECTION

Zoé Saudrais, depuis 2023



© Zoé Saudrais

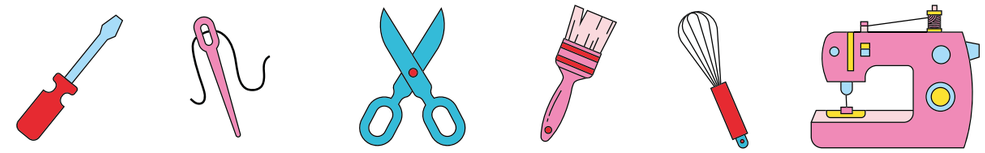
Tu es dans l'exposition ?

Lis les phrases écrites sur les banderoles.
Quelle est ta préférée ?

. . . . . .

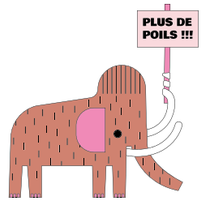
Ce n'est pas toujours facile de se faire entendre… Surtout quand on est tout seul ! C'est à cela que servent les manifestations* : les gens se rassemblent dans la rue pour unir leurs voix et protester contre quelque chose avec lequel ils ne sont pas d'accord. L'artiste Zoé Saudrais utilise l'art dans les manifestations : elle fabrique des banderoles pour faire passer des messages.

1. Les banderoles de Zoé Saudrais sont faites en tissu cousu.
Entoure les outils qu'elle a utilisés pour les fabriquer :



2. À ton avis, quand a eu lieu la première manifestation connue de l'Histoire ?
Entoure la bonne réponse.

- À Paris, en 1789, pendant la Révolution française : le peuple avait faim et était en colère contre le roi et les nobles.
- À Deir-el-Médineh, en Égypte, vers -1166 : des ouvriers voulaient être mieux payés pour leur travail.
- En Sibérie, en -2423, connue sous le nom de « grève* des mammouths » : les mammouths avaient trop froid et voulaient de plus longs poils.



3. Pour lutter et se faire entendre, on peut aussi chanter. Une chanson catalane* du chanteur Lluís Llach écrite en 1968 parle de la lutte pour la liberté. Elle s'appelle *L'estaca* ce qui veut dire le pieu, un poteau planté dans le sol.
Découvre ces paroles qui parlent de courage !

Du temps où je n'étais qu'un gosse
Mon grand-père me disait souvent
Assis à l'ombre de son porche
En regardant passer le vent
Petit vois-tu ce pieu de bois
Auquel nous sommes tous enchaînés
Tant qu'il sera planté comme ça
Nous n'aurons pas la liberté

Mais si nous tirons tous, il tombera
Ça ne peut pas durer comme ça
Il faut qu'il tombe, tombe, tombe
Vois-tu comme il penche déjà
Si je tire fort il doit bouger
Et si tu tires à mes côtés
C'est sûr qu'il tombe, tombe, tombe
Et nous aurons la liberté

** Retrouve les mots que tu ne connais pas dans le glossaire pages 34 et 35 - Réponses page 38*

CURE AND CARE
(GUÉRISON ET SOIN)
Marie-Claire Messouma Manlanbien, 2024



© Grégory Copitet

Tu es dans l'exposition ?

Approche-toi et regarde en détail la tapisserie* : reconnais-tu certaines formes ?

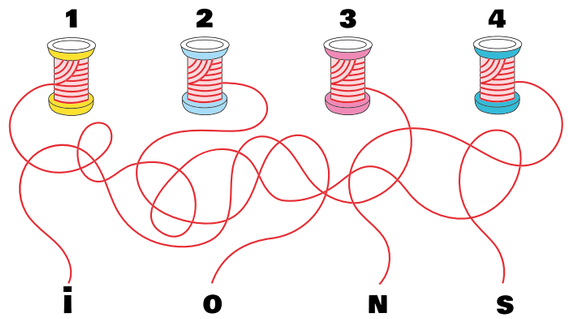
. . . . . .

Pour faire cette immense tapisserie*, l'artiste Marie-Claire Messouma Manlanbien a utilisé beaucoup de matériaux différents : tissu, céramique*, pierres, plantes, papier, et même du cuir de saumon. En les rassemblant, elle montre les liens entre tous les êtres vivants. Eh oui, même si nous sommes différents de ce qui nous entoure, nous faisons toutes et tous partie d'un grand ensemble.

1. Depuis des millénaires, les humains fabriquent du tissu à partir de différentes matières, qui viennent de plantes, d'animaux… ou alors du plastique. **Range les matières suivantes dans la bonne catégorie : coton, polyester, lin, soie, élasthanne, laine.**

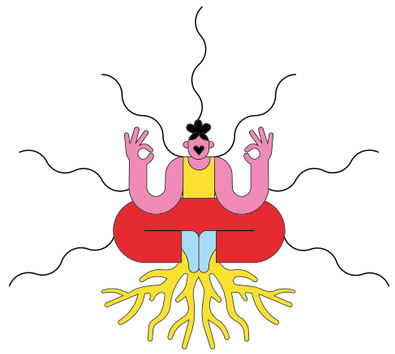
Animal	Plante	Plastique
. . . . .	. . . . .	. . . . .
. . . . .	. . . . .	. . . . .

2. Pour faire une tapisserie, il faut beaucoup de fil. Et parfois, le fil, ça s'emmêle… **Démêle les fils pour remettre les lettres dans l'ordre et découvrir le mot secret.**



Le mot secret est __ __ __ __
1 2 3 4

3. Toi aussi, tu es relié au monde. **Au bout des fils, dessine des choses ou des personnes importantes pour toi.**



** Retrouve les mots que tu ne connais pas dans le glossaire pages 34 et 35 - Réponses page 38*

BRAVEUSE DE MURS

Simon Augade, 2026

© Jean-Louis Carli / MAIF

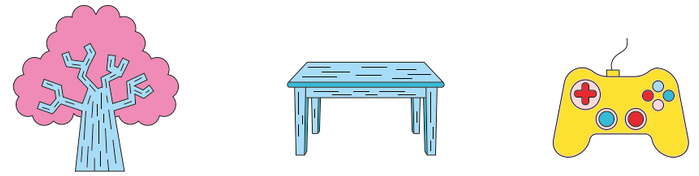
Tu es dans l'exposition ?

Observe la sculpture,
à quoi te fait-elle penser ?

. . . . . .

La sculpture de Simon Augade prend beauuuuuucoup de place : on dirait une plante grimpante géante. En s'enroulant autour des colonnes, elle donne presque l'impression d'être vivante. On a souvent tendance à voir les plantes grimpantes comme des mauvaises herbes qui abîment nos constructions. Pourtant, on oublie qu'elles ont aussi besoin d'espace pour vivre, grandir et respirer comme nous !

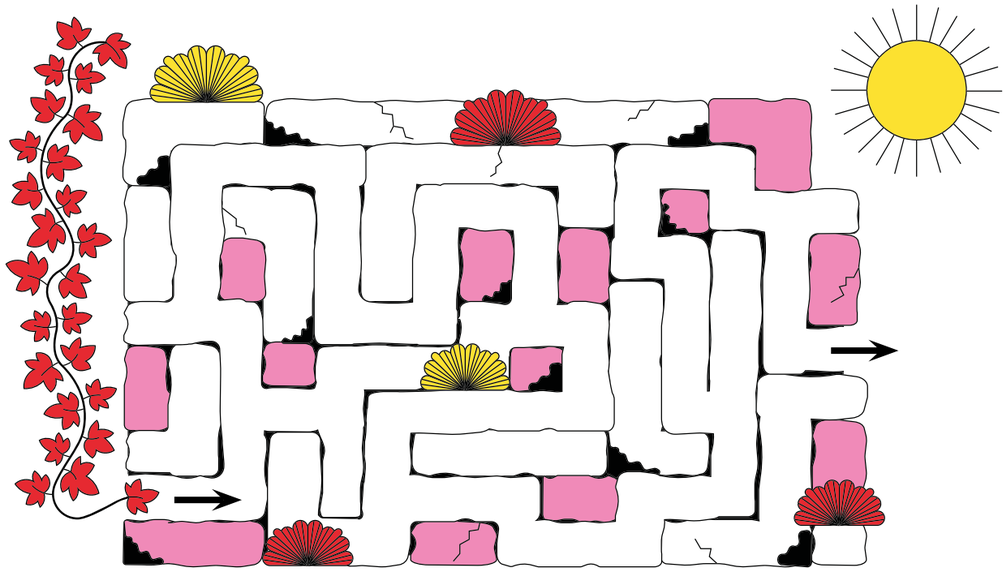
1. Le bois vient des arbres, c'est une matière vivante comme notre peau. On peut l'utiliser pour construire des objets : des étagères, des jouets et plein d'autres choses ! **Lequel de ces éléments a été fabriqué avec du bois ? Entoure la bonne réponse !**



2. La sculpture qui s'enroule de Simon Augade peut faire penser à une mauvaise herbe grimpante. **D'après toi, c'est quoi une mauvaise herbe ? Coche la bonne réponse !**

- ◯ Une plante carnivore qui dit des gros mots
- ◯ Un haricot géant qui pousse en Amazonie
- ◯ Il n'y a ni bonne ni mauvaise herbe, certaines sont simplement cultivées par des humains et d'autres non !

3. Le lierre est une plante qui grimpe sur les murs et les arbres pour se rapprocher du soleil. Ce n'est pas une mauvaise herbe, il est utile pour beaucoup de petits animaux comme les coccinelles qui s'y reposent et les oiseaux qui s'en nourrissent. **Trace le chemin du lierre pour l'aider à trouver le soleil !**



** Retrouve les mots que tu ne connais pas dans le glossaire pages 34 et 35 - Réponses page 39*


SEMONS NOS
RÉSISTANCES

TABLES DE LETTRES

Basserode, 2026

© Jean-Louis Carli / MAIF

Tu es dans l'exposition ?

Laisse un message sur la table pour les prochains visiteurs.

. . . . . .



Lire, écrire, ça te fait penser aux devoirs ? Dis-toi que c'est surtout une chance et un super outil ! Grâce à ce que tu apprends, tu peux comprendre le monde qui t'entoure et faire entendre ton avis ! Dans cette œuvre faite de lettres éparpillées, l'artiste Basserode t'invite à inventer de nouvelles histoires et à écrire des mots qui font du bien et qui donnent du courage !

1. Souvent, on ne doit pas toucher les œuvres d'art. Ici, c'est l'inverse. Écris des mots, discute avec les gens, faites ensemble ! **Pour trouver comment on appelle ce genre d'œuvre, oublie les chiffres et recopie seulement les lettres sur les pointillés.**

P 3 A 6 2 R 8 9 T I 4 3 C 7 8 I P A 11 T I 4 V 8 E

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

2. Il existe un texte très important : la Convention internationale des droits de l'enfant ! Il liste ce qu'un pays doit faire pour protéger les enfants, comme leur permettre d'avoir un logement, de manger, d'aller à l'école… Ce texte dit aussi qu'ils ont le droit de s'exprimer librement.

À toi d'écrire ce qui compte vraiment pour toi :

Je veux que tous les enfants puissent . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

3. Dans les livres et les dessins animés, on est fort pour inventer des catastrophes, des monstres à combattre ! Ici, Basserode nous invite à inventer un futur qui fait envie, où tout le monde vit en harmonie, a les mêmes droits. **Dessine ce futur fantastique autour de Vivi :**



** Retrouve les mots que tu ne connais pas dans le glossaire pages 34 et 35 - Réponses page 39*



Dans l'œuvre de Julie Chaffort, deux personnes traversent une forêt : bizarre, elles ont des flammes sur le corps ! Mais pas d'inquiétude, regarde, tout est calme. Quand on dit qu'on brûle pour quelque chose, c'est que cette chose nous tient à cœur et qu'on pourrait se battre pour la protéger. On peut brûler pour la liberté, pour la justice… Et pour ça, on est plus forts à plusieurs !

1. L'écran est fixé sur du bois brûlé, comme si les flammes étaient sorties de la vidéo. Quand on fait un film, on utilise souvent des trucages* pour faire croire que ce qu'on voit est vrai alors que c'est faux. **À ton avis, quel trucage a utilisé l'artiste pour mettre des flammes sur les comédiens sans leur faire mal ?**

. . . . . .

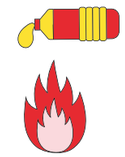
2. Il existe beaucoup d'expressions françaises en lien avec le feu. **Relie chaque expression à sa définition :**



Brûler pour quelque chose •



Raviver la flamme •



Jeter de l'huile sur le feu •



N'y voir que du feu •

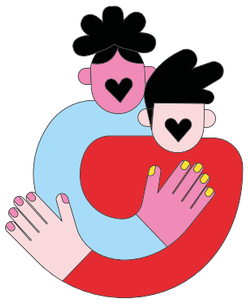
• Aggraver une situation déjà compliquée

• Aimer quelque chose ou quelqu'un extrêmement fort

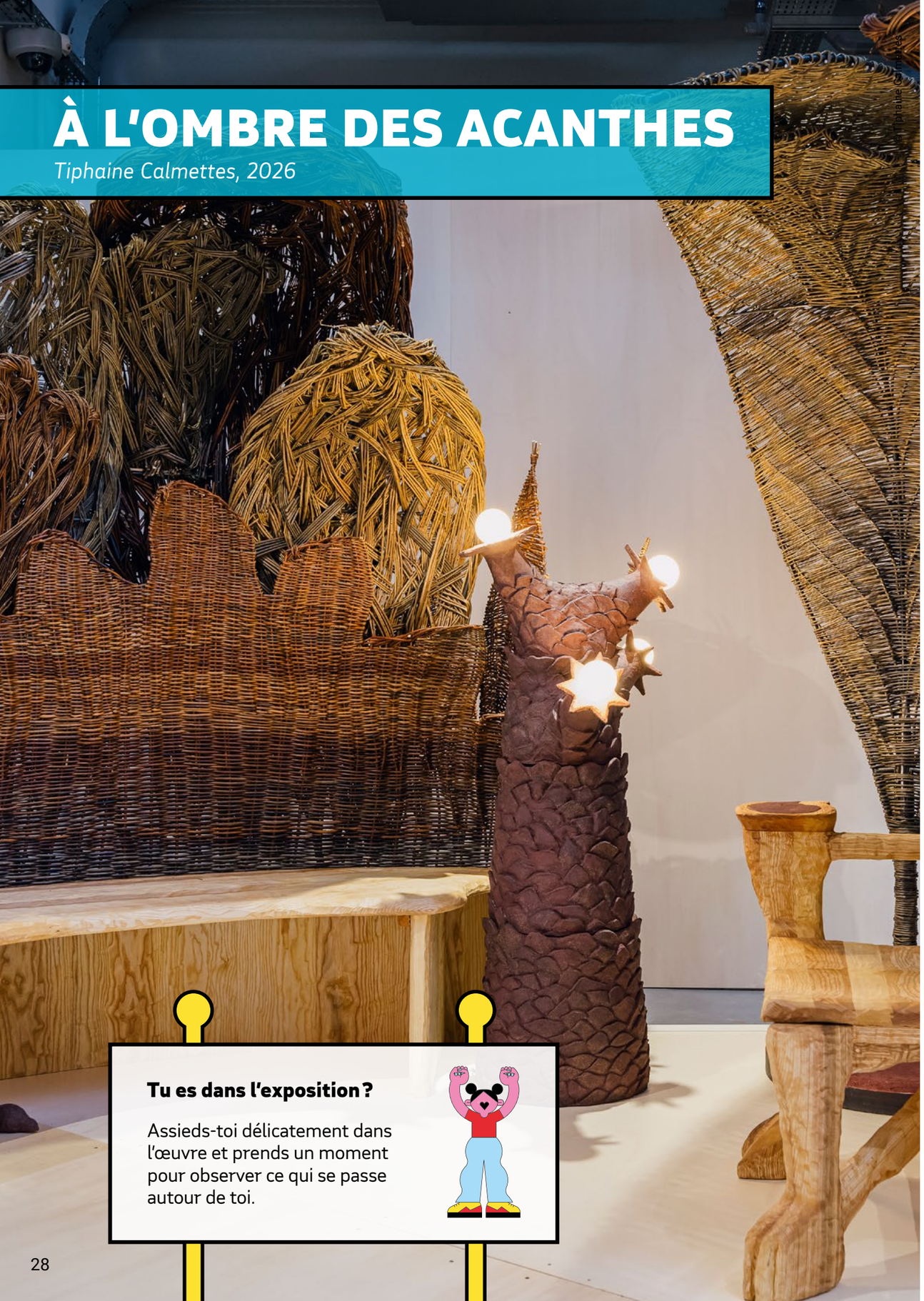
• Ne pas se rendre compte de ce qui se passe réellement

• Faire attention l'un à l'autre pour que l'amour ne s'éteigne pas

3. **Cap ou pas cap ?** Propose à la personne de ton choix de reproduire la scène que tu vois à l'écran : chacun arrive au ralenti d'un côté différent, puis faites-vous un gros câlin !



** Retrouve les mots que tu ne connais pas dans le glossaire pages 34 et 35 - Réponses page 39*



À L'OMBRE DES ACANTHES

Tiphaine Calmettes, 2026

Tu es dans l'exposition ?

Assieds-toi délicatement dans l'œuvre et prends un moment pour observer ce qui se passe autour de toi.

L'école, le parc et tous les lieux publics sont des espaces où les gens se rencontrent, apprennent à se connaître… L'œuvre de Tiphaine Calmettes est aussi un lieu d'échange : on peut s'y assoir à plusieurs pour discuter et se rappeler qu'il est important de partager des moments ensemble.

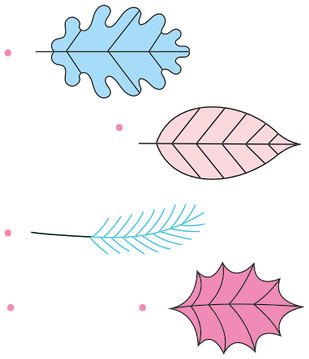
1. Le bois utilisé pour faire les œuvres vient d'un arbre appelé frêne. Et chaque arbre a des feuilles différentes ! **Relie chaque feuille à sa description.**

Frêne : ma feuille est ovale, avec une pointe au bout •

Chêne : ma feuille a des bords arrondis, comme plein de petites bosses •

Houx : ma feuille est très foncée avec plein de pics. Aïe ! •

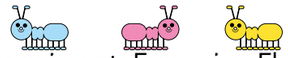
Sapin : je n'ai pas de feuilles, mais des aiguilles longues et fines •



2. Les humains fabriquent depuis toujours des habitations pour se protéger et vivre ensemble… Et les autres animaux aussi ! Les reines de l'habitat collectif sont les fourmis, qui vivent dans des fourmilières qu'elles construisent elles-mêmes.
Parmi ces trois phrases, barre la fausse information :



- Dans les plus grandes fourmilières, jusqu'à 20 millions de fourmis vivent ensemble.
- Les fourmis ont chacune un rôle : reine, soldat, nourrice…
- Chaque fourmi a un prénom que toutes les autres fourmis connaissent : Françoise, Flavie, Farid…



3. Les œuvres de Tiphaine Calmettes sont des abris en bois, un peu comme des cabanes. Et toi, as-tu déjà construit une cabane ? **Dessine ou décris la cabane de tes rêves ici.**

** Retrouve les mots que tu ne connais pas dans le glossaire pages 34 et 35 - Réponses page 40*

PROTEST BIKE
(VÉLO DE PROTESTATION)
I CONTAIN MULTITUDES
(JE CONTIENS DES MULTITUDES)
WE RISE BY LIFTING OTHERS
(NOUS NOUS ÉLEVONS EN ÉLEVANT LES AUTRES)

Marinella Senatore, 2018, 2022, 2022





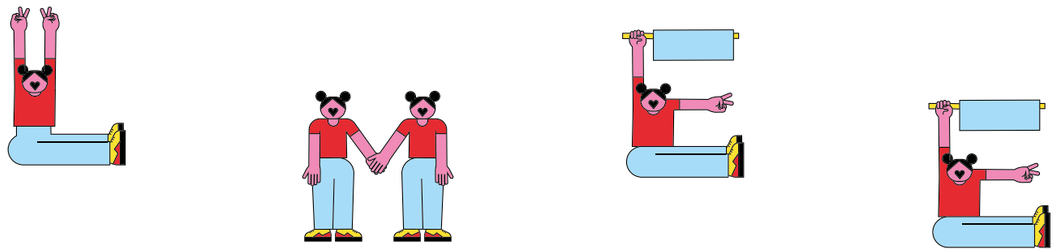
© Arthur Péquin, Michel Rein



Est-ce que tu aimes rire, jouer, chanter avec d'autres personnes ? L'artiste Marinella Senatore adore ! Pour elle, l'art sert à rassembler les gens pour passer un moment joyeux et festif. Sur les sculptures lumineuses de l'artiste, tu peux lire des phrases. Elles nous encouragent à nous entraider quelles que soient nos différences.

1. L'artiste Marinella Senatore utilise un élément particulier pour créer ses œuvres. Il permet d'y voir plus clair et de donner de l'espoir aux gens.
Complète cette liste de lettres avec les autocollants pour le découvrir :





2. Dans ces œuvres en néon, l'artiste utilise des phrases qui parlent de comment vivre ensemble. **Pour découvrir le sens de *Nous nous élevons en élevant les autres* raye les NE ou N' et les PAS :**

- Quand on n'aide pas les autres, on ne s'aide pas soi-même

- On n'est pas gentil avec les autres, on ne les écoute pas sans se moquer

- Quand on sait faire quelque chose, on ne l'apprend pas aux autres

- On ne travaille pas ensemble

3. Comme l'artiste, tu vas pouvoir te servir de la lumière pour faire passer un message.
Va à la fin du livret-jeux, **page 41**. Découpe la demi-page du bas. Plie-la en deux en suivant la ligne rouge au milieu et coupe au niveau des pointillés verts. Dans une pièce sombre, déplie le papier et éclaire-le. Tu verras la forme découpée apparaître sur le mur tout en lumière !

** Retrouve les mots que tu ne connais pas dans le glossaire pages 34 et 35 - Réponses page 40*

LA VUE DE MA MÈRE

Association Hasnya, depuis 2025

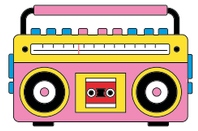
© Jean-Louis Carli / MAIF

Tu es dans l'exposition ?

Installe-toi dans la voiture et écoute les histoires des mamans.



Tu as parfois l'impression que les adultes n'écoutent pas ce que tu penses ? L'association* Hasnya interroge celles et ceux qu'on entend peu dans les journaux ou à la télévision et qui ont pourtant un avis. Des mamans des quartiers populaires* leur ont parlé de leurs enfants, de ce qu'elles souhaitent comme avenir pour eux, du moment où elles sont arrivées en France, de la pollution…



1. L'association Hasnya interroge des mamans sur leur vie et en fait une émission. Comment cela s'appelle ? **Résous la charade pour le savoir.**

Mon premier est ce qui recouvre notre corps . . . . . .

Mon second est après le 1 . . . . . .

Mon troisième est le début de CASSEROLE . . . . . .

Mon dernier est la 20e lettre de l'alphabet . . . . . .

Mon tout est une émission qui s'écoute mais qui ne se regarde pas . . . . . .

2. Donner son avis, c'est dire ce qu'on pense sur un sujet. Mais parfois, on n'est pas écouté parce qu'on est un enfant, qu'on n'a pas de travail, pas assez d'argent, ou parce qu'on vient d'un autre pays. **Est-ce qu'il y a déjà eu des moments où tu as eu l'impression qu'on ne t'a pas assez écouté ? Raconte.**

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

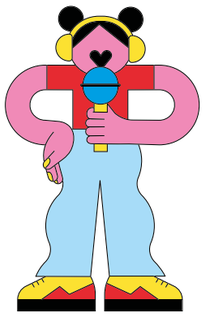
3. À ton tour d'interviewer quelqu'un de ta famille ou un ami en lui posant ces quelques questions :

- Comment tu t'appelles et quel âge tu as ?

- Tu habites où ?

- Est-ce qu'il y a des choses que tu ne trouves pas juste et pourquoi ?

- Qu'est-ce que tu aimerais changer ?



** Retrouve les mots que tu ne connais pas dans le glossaire pages 34 et 35 - Réponses page 40*

GLOSSAIRE

Tous les nouveaux mots que tu as appris dans le livret-jeux.

Acier : c'est un type de métal très solide. Avec de l'acier, on peut par exemple fabriquer une clé, une casserole ou des ciseaux.

Association : c'est un groupe de personnes qui veulent faire ensemble une activité, créer quelque chose ou aider d'autres personnes. Les associations sont « à but non lucratif », c'est-à-dire qu'elles ne gagnent pas d'argent. Les clubs sportifs, les clubs de danse sont des associations. Peut-être que tu connais l'association *Les Restos du Cœur* qui aide les personnes qui n'ont pas assez à manger.

Catalane : la Catalogne est un territoire dans le sud de la France et au nord de l'Espagne. Une chanson catalane est une chanson originaire de ce territoire.

Céramique : c'est une matière fabriquée en faisant cuire de la terre dans un four très chaud. On l'utilise pour faire des pots, des assiettes, des sculptures…

Chrysalide : c'est le stade de transformation entre la chenille et le papillon. Les papillons ne sont pas papillons toute leur vie : avant ils étaient tous des chenilles ! Lorsque la chenille a mangé assez de feuilles, elle se suspend sur une branche et prépare sa transformation en s'enveloppant dans un cocon. Une fois que la chenille est dedans, on ne l'appelle plus « chenille » mais « chrysalide ».

Conseil municipal des enfants : c'est un groupe d'enfants, désigné par leurs camarades de classe, qui réfléchissent et discutent des sujets qui les concernent et qui partagent leurs idées avec le maire de la ville. École, loisirs, sport, art, culture, aménagement de la ville… les enfants aussi ont plein d'idées pour améliorer la vie des enfants.

Déforestation : c'est le fait de couper trop d'arbres et qu'ils n'arrivent pas à pousser aussi rapidement qu'on les coupe. Du coup, la forêt disparaît peu à peu.

Discrimination : c'est rejeter quelqu'un ou plusieurs personnes en dehors d'un groupe en raison de leurs différences.

Environnement : c'est l'ensemble des éléments qui entourent les êtres vivants là où ils vivent (végétaux, rivières, mares, océans, déserts…). Tous les êtres vivants sont adaptés à leur environnement, c'est pour ça qu'il faut en prendre soin. Protéger l'environnement c'est protéger les êtres vivants, y compris les humains !

Équitablement : c'est quand tout le monde a la même chose dans les mêmes quantités. Si on distribue du gâteau équitablement, ça veut dire que tout le monde a le même nombre de parts.

Grève : c'est un moment où des gens se mettent tous ensemble d'accord pour arrêter de travailler. Ils le font pour faire entendre un message et que leur avis soit pris en compte. Par exemple, quand les maîtres et les maîtresses font la grève, c'est pour que vous ayez plus de matériel en classe, ou plutôt que vous soyez moins nombreux en classe pour mieux travailler. Ils le font pour que le président et les ministres agissent plus vite en voyant que tous les enfants n'ont pas école !

Manifestation : c'est un rassemblement de personnes qui défendent leurs idées contre des décisions ou des situations qui leur semblent injustes ou dangereuses. On peut manifester contre la guerre, pour la protection de la nature, pour les droits des enfants… C'est souvent dans la rue, en marchant, pour que tout le monde voie et entende !

Quartiers populaires : ce sont des endroits en ville où il y a beaucoup de grands immeubles avec de nombreux étages où les gens vivent. Il y a souvent un mélange de cultures différentes. On y trouve aussi énormément d'associations sportives et culturelles. Les gens se connaissent bien entre eux et n'hésitent pas à s'aider.

Responsables politiques : ce sont les personnes qui dirigent une ville, un pays ou une région en prenant des décisions pour le bien de toutes et de tous. Ils sont désignés de différentes manières en fonction des pays. En France, ils sont élus. Ce sont par exemple le président, les maires…

Slogans : ce sont des phrases courtes qui expriment des idées fortes qu'on veut communiquer aux autres. Ils sont souvent amusants et malins, parfois avec des jeux de mots ou des rimes.

Société : c'est un groupe de personnes qui vivent au même endroit (un pays, une ville, un village…) en suivant les mêmes règles et la même organisation.

Solidarité / solidaire : c'est quand on s'entraide, quand on s'apporte du soutien entre nous, les humains.

Street-artist : c'est un artiste qui montre ses œuvres dans la rue (*street* veut dire rue en anglais). Il expose dans des endroits où tout le monde peut voir son travail : sur un mur, des panneaux, une poubelle, des rideaux métalliques… il n'y a pas de limites !

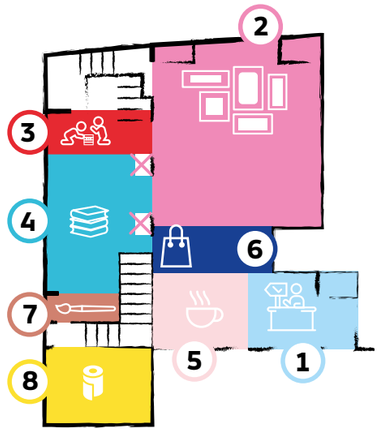
Tapisserie : c'est une sorte de tapis qui s'accroche au mur pour décorer. Cela sert aussi à réchauffer les pièces d'un bâtiment mal ou pas chauffées.

Trucage : c'est quelque chose qu'on fabrique pour faire semblant, pour faire croire que c'est réel. Par exemple, au cinéma, on peut faire croire qu'une fourmi géante fait de la natation alors que ce n'est pas vrai : c'est un trucage !

RÉPONSES

Page 2

1 : Accueil 2 : Espace d'exposition 3 : Espace enfant 4 : Bibliothèque
5 : Café 6 : Boutique 7 : Espace atelier 8 : Toilettes.



Page 5 : Nicolas Daubanes

1. La poudre est **aimantée**.

Page 7 : Mark Jenkins

Tu es dans l'exposition ? On pourrait confondre les sculptures de Mark Jenkins avec de vraies personnes : avec leurs silhouettes et leurs vêtements, elles sont de véritables trompe-l'œil ! Quand un artiste reproduit un objet réel avec une grande précision comme le fait un appareil photo, on appelle ça de l'hyperréalisme.

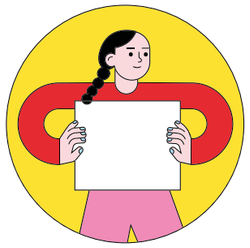
1. Ces deux personnages ont été fabriqués avec du **ruban adhésif**.

Page 9 : François Réau

Tu es dans l'exposition ? L'artiste a utilisé des végétaux et le dessin est fait avec un crayon à papier.

1. LENT - DARD - TE ! On appelle ce genre d'œuvre ***Land Art***. En anglais LAND veut dire la terre, le sol et ART veut dire art (c'est le même mot dans les 2 langues, facile !). Il s'agit donc de l'art qu'on fait au sol, dehors.

3. Découvre ces jeunes militants plus en détail !



À 15 ans, Greta Thunberg (Suède) a créé le mouvement Friday for future (Les vendredis pour le futur).



À 12 ans, Lesein Mutunkei (Kenya) lutte contre la déforestation en créant Trees4goal (Des arbres pour un but) !



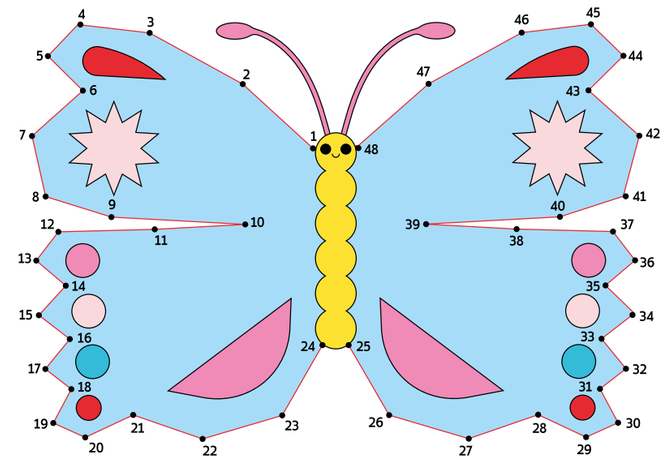
À 10 et 12 ans, les deux sœurs Melati et Isabel Wijsen (Indonésie) créent Bye Bye Plastic Bags (au revoir les sacs en plastique) pour faire supprimer le plastique à usage unique.

Page 11 : Abdul Rahman Katanani

1. Le mot à découvrir est **ENFERMER**.

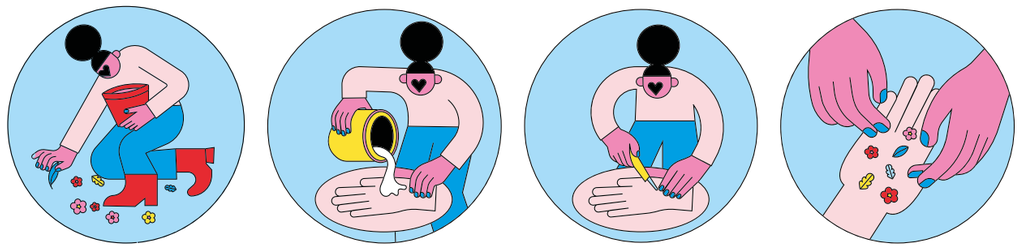
2. La liberté, c'est pouvoir choisir ce qui est le mieux pour nous sans empêcher les autres.

3.



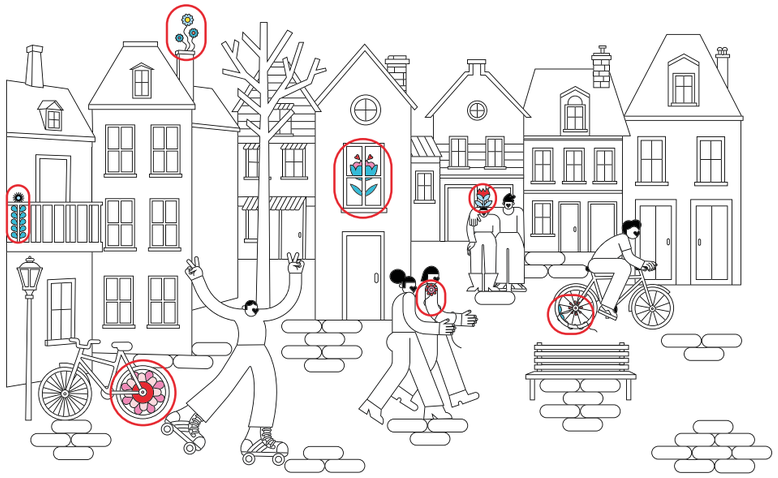
Page 13 : Célia Cassaï

1.



1 2 3 4

3.



Page 15 : Cha Gonzalez

1. FER - LA - MIE - ZOO - POING ! Pour rendre nette une photo, il faut **FAIRE LA MISE AU POINT**.

Page 17 : Zoé Saudrais

1. Pour faire ses banderoles, Zoé Saudrais a fait de la couture : elle a utilisé une **aiguille à coudre**, des **ciseaux** et une **machine à coudre**.

2. La première manifestation de l'histoire a eu lieu à **Deir-el-Médineh**, en **Égypte**, **vers -1166**. Les gens qui construisaient le tombeau du pharaon Ramsès III ne recevaient plus la nourriture promise en échange de leur travail. Ils ont décidé d'arrêter de travailler pour protester et sont allés manifester devant les temples de la région. On le sait grâce au « papyrus de la grève » que des archéologues ont retrouvé, qui raconte cet événement. La Révolution française a eu lieu, mais bien plus tard ! Et pour les mammouths, c'est faux, mais tu peux inventer l'histoire…

Page 19 : Marie-Claire Messouma Manlanbien

1.

Animal	Végétal	Plastique
- soie	- coton	- élasthanne
- laine	- lin	- polyester

La soie vient du cocon d'une chenille, et la laine des moutons. Le coton vient de la fleur du cotonnier et le lin vient de la tige d'une plante qui s'appelle aussi lin. L'élasthanne et le polyester sont fabriqués avec du plastique… Pas super pour notre planète !

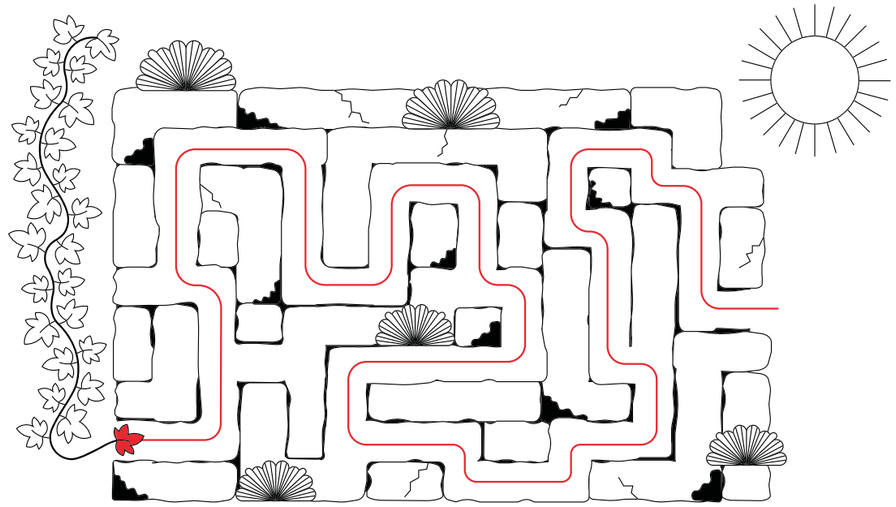
2. Le mot secret est **SOIN**. On le retrouve dans le titre de l'œuvre, *Cure and care*, qui signifie « guérison et soin ». Pour l'artiste Marie-Claire Messouma Manlanbien, il est très important de prendre soin des personnes autour de nous, et aussi de la nature.

Page 23 : Simon Augade

1. La console est en plastique. C'est la table qui a été fabriquée avec du bois. Les arbres sont faits de bois mais ne sont pas des objets fabriqués : ce sont des êtres vivants qui grandissent et respirent.

2. Il n'y a ni bonne ni mauvaise herbe, certaines sont simplement cultivées par des humains et d'autres non !

3.



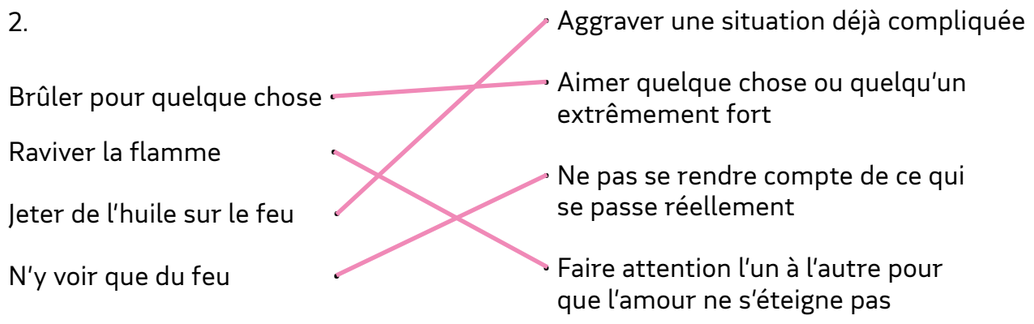
Page 25 : Basserode

1. *Tables de lettres* est une œuvre **participative**.

Page 27 : Julie Chaffort

1. Ici, l'artiste a invité des personnes qui savent faire des cascades, préparées pour être filmées avec du feu sur leurs vêtements en toute sécurité. Tu ne peux pas le voir sur le film, mais d'autres personnes étaient juste à côté avec des extincteurs pour éteindre le feu rapidement une fois tournage terminé. C'est un travail de spécialistes qui savent ce qu'ils font. Cela nécessite beaucoup de préparation pour être sûr d'être en sécurité.

2.



Page 29 : Tiphaine Calmettes

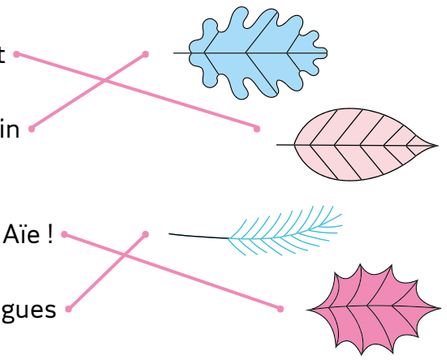
1.

Frêne : ma feuille est ovale, avec une pointe au bout

Chêne : ma feuille a des bords arrondis, comme plein de petites bosses

Houx : ma feuille est très foncée avec plein de pics. Aïe !

Sapin : je n'ai pas de feuilles, mais des aiguilles longues et fines

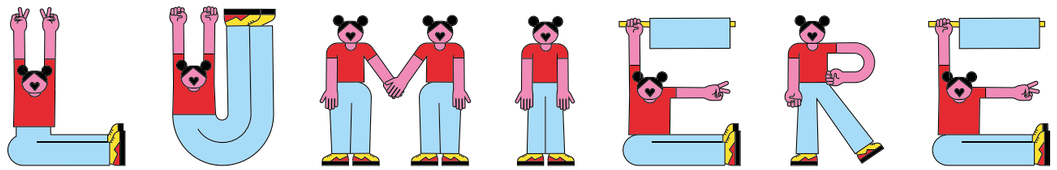


2. La fausse information est « **chaque fourmi a un prénom que les autres fourmis connaissent** ». Dans les fourmilières des fourmis processionnaires d'Afrique, il peut y avoir 20 millions de fourmis, c'est 10 fois le nombre d'habitants de Paris ! Et pour réussir à vivre si nombreuses, les fourmis sont très organisées, chacune a un rôle dans la fourmilière.

Page 31 : Marinella Senatore

Tu es dans l'exposition ? L'artiste a accroché au vélo un porte-voix et des écrans pour être sûre que tout le monde comprenne son message !

1.



2.

- Quand on ~~n'~~aide ~~pas~~ les autres, on ~~ne~~ s'aide ~~pas~~ soi-même
- On ~~n'~~est ~~pas~~ gentil avec les autres, on ~~ne~~ les écoute ~~pas~~ sans se moquer
- Quand on sait faire quelque chose, on ~~ne~~ l'apprend ~~pas~~ aux autres
- On ~~ne~~ travaille ~~pas~~ ensemble

Page 33 : Hasnya

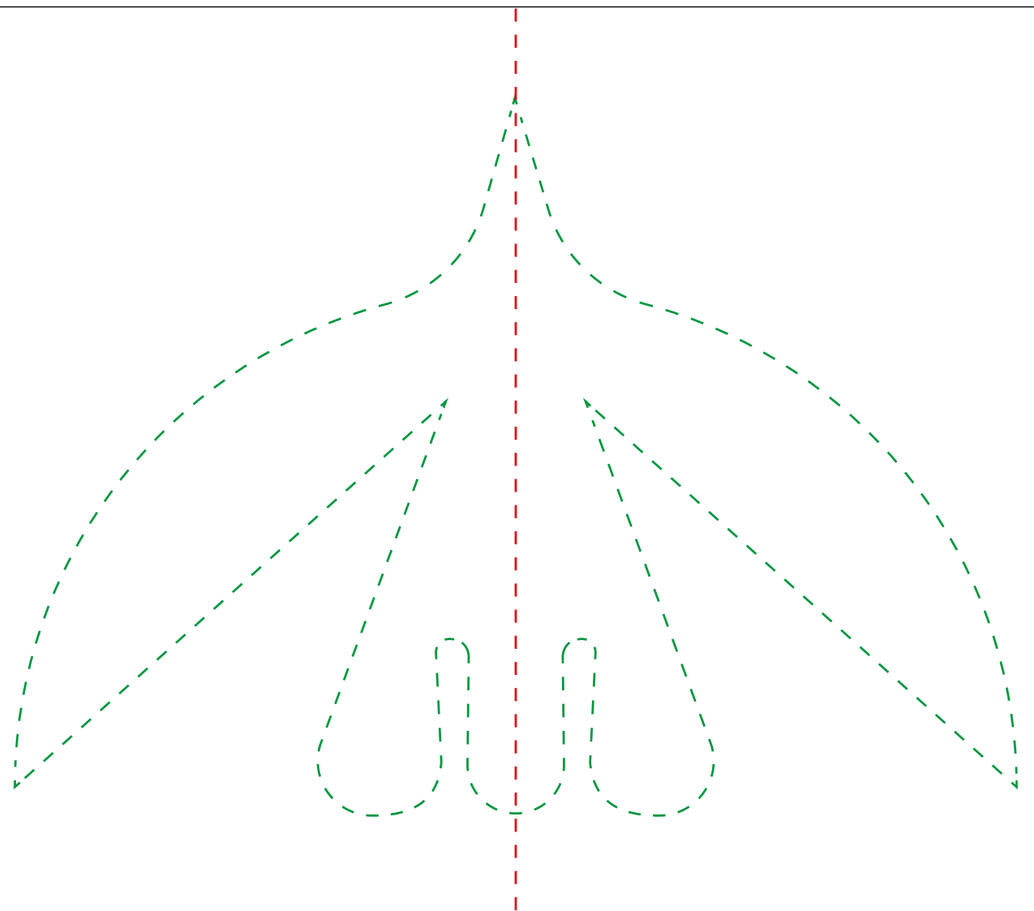
1. PEAU - 2 - CAS - T : Mon tout est une émission qui s'écoute mais qui ne se regarde pas : c'est un **podcast**.

Page Activités

Page 5 : Nicolas Daubanes



Page 31 : Marinella Senatore



Et aussi au MAIF Social Club…

L'exposition, les spectacles, les ateliers qui se déroulent au MAIF Social Club sont gratuits pour que tout le monde puisse y participer. Tu peux t'y inscrire en allant sur notre site internet maifsocialclub.fr.

Tu es venu en visite de groupe ?

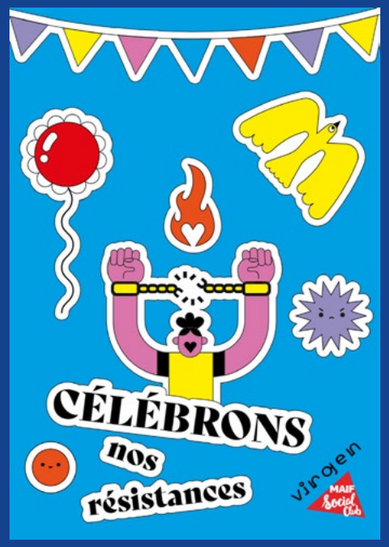
N'hésite pas à revenir avec ta famille, tes amis, il y a des événements organisés pour les tout-petits, les moyens, les grands ! Vous trouverez forcément votre bonheur !

Tu es venu avec tes proches ?

Nous accueillons aussi les classes, les centres de loisirs et certaines œuvres se déplacent même dans les écoles. N'hésite pas à en parler à l'école pour en faire profiter tes camarades !

À très vite !

CÉLÈBRE TES RÉSISTANCES !



Après ta visite, tu peux continuer à faire entendre ta voix !

Avec des ciseaux, de la colle et de la ficelle, l'artiste Virgen t'invite à créer des guirlandes de drapeaux qui disent tout haut la joie, l'espoir et le plaisir d'être ensemble !

Un kit d'activité à télécharger et à imprimer depuis notre site internet.


© Jean-Louis Carli / MAIF


© Christophe Raynaud de Lage


© Les Inventeurs

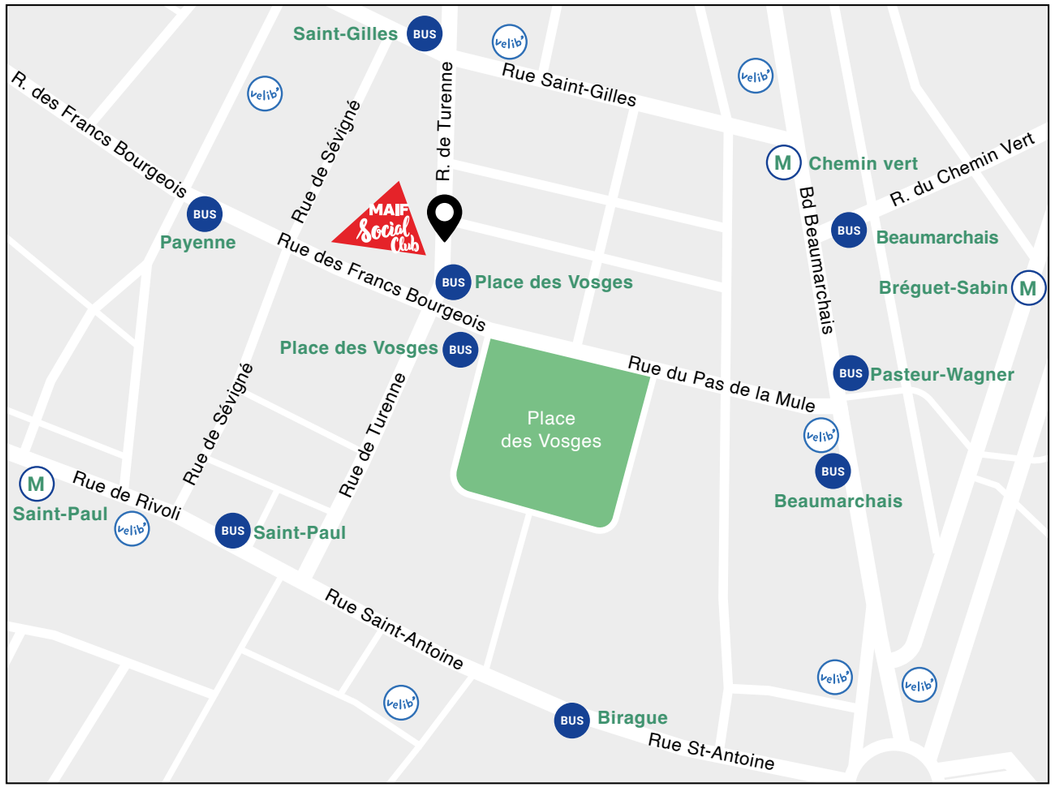
INFOS PRATIQUES

MAIF Social Club : 37 rue de Turenne - 75003 Paris

Horaires du lieu :

Lundi et samedi de 10 h à 19 h
Du mardi au vendredi de 10 h à 20 h 30
sauf le jeudi : de 10 h à 22 h (en cas d'événement)

L'accès au lieu et à l'exposition est libre et gratuit pour toutes et tous.



En métro

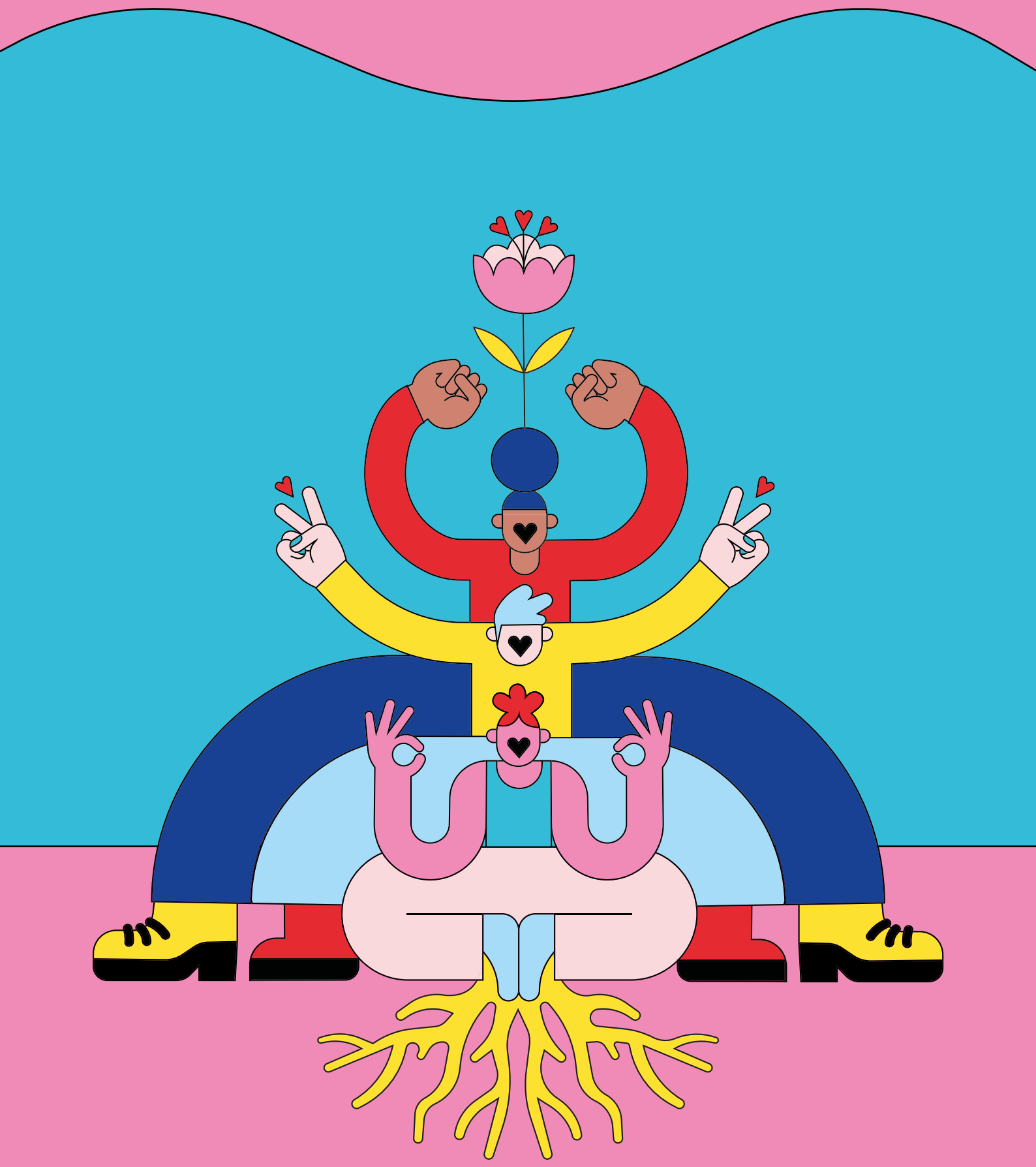
- Ligne 1 (Saint-Paul)
- Ligne 8 (Chemin Vert)
- Ligne 5 (Bréguet-Sabin)

En bus

- Ligne 29 (place des Vosges - St-Gilles)
- Ligne 96 (place des Vosges)
- Lignes 76 et 69 (Birague - St-Paul)

En vélib'

- 6 rue Payenne - 75003 Paris
- 71 bd Beaumarchais - 75003 Paris
- 28 rue St-Gilles - 75003 Paris
- 25 bd Beaumarchais - 75004 Paris
- 8 rue de la Bastille - 75004 Paris
- 3 rue Neuve St-Pierre - 75004 Paris
- 111 rue St-Antoine - 75004 Paris
- 25 bd Richard-Lenoir - 750011 Paris



MAIF SOCIAL CLUB
37 RUE DE TURENNE - PARIS 3e

LE TRI FACILE BROCHURE BAC DE TRI

MAIF - Société d'assurance mutuelle à cotisations variables - CS 90000 - 79038 Niort cedex 9.
Entreprise régie par le Code des assurances identifiée sous le numéro Siren 775 709 702.
11/2026 - Réalisation : Studio de création MAIF - © Illustrations : Virgen