

**17 OCTOBRE 2026
» 24 JUILLET 2027**

Programme groupes scolaires
et associatifs



SEMONS NOS RÉSISTANCES

S'UNIR, LUTTER ET PRENDRE SOIN



SOMMAIRE

PRÉSENTATION ET INFOS PRATIQUES....3

Qu'est-ce que le MAIF Social Club ?	4
Accessibilité du lieu	4
Une programmation thématique	5
Organiser votre venue	6
Comment venir ?.....	7

PÉRIODE SCOLAIRE.....8

Visites guidées	8
Ateliers	9
Spectacles	10

VACANCES SCOLAIRES14

Visites guidées	14
Ateliers	15
Spectacles	16

ACTIONS CULTURELLES17

Œuvre en itinérance	18
Projets eac et ateliers hors les murs.....	18

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES19

Livret jeux	20
Kit d'activité <i>Célébrons nos résistances</i>	20

DOSSIER PÉDAGOGIQUE21

Une expo inscrite dans les programmes scolaires	23
Partie 1 Traverser les temps sombres	24
Partie 2 L'art de désobéir	29
Partie 3 Renouer les liens	33
Partie 4 Ouvrir de nouveaux chemins	37

PRÉSENTATION ET INFOS PRATIQUES

Qu'est-ce que le MAIF Social Club ?

Le MAIF Social Club est un lieu culturel créé en 2016 par l'entreprise à mission MAIF. Il propose une **programmation gratuite, paritaire et pluridisciplinaire** qui défend des valeurs de vivre ensemble et de protection de l'environnement. Celle-ci s'articule autour d'une thématique par an à travers une exposition, des spectacles, des conférences et des ateliers. **Accessible à toutes et tous, il est totalement gratuit.**

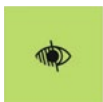
Cet établissement est avant tout le vôtre. Vous pouvez y **visiter une exposition, participer à un spectacle ou encore un atelier.**

Nous croyons que l'accessibilité à l'art et à la culture, sans distinction d'âge, d'origine ou de genre, est une priorité. **Ici, la bienveillance, l'inclusion et la solidarité sont au cœur de notre projet.**

Notre programmation est conçue pour être appréhendée par toutes et tous, notamment par le biais de dispositifs de médiation et de formats de visite adaptés en fonction de l'âge et des besoins des participants.

Pour toute demande spécifique, vous pouvez nous solliciter par mail : groupes.maifsocialclub@maif.fr

Accessibilité du lieu



Pour les personnes aveugles ou mal voyantes

Les chiens-guides et d'assistance sont bienvenus. Tous **les textes d'exposition existent en braille et gros caractères** ainsi que des **illustrations en reliefs** des œuvres.

Une audio-description est disponible sur notre site internet (à partir de décembre 2026). Vous pouvez vous faire accompagner en visite libre par un **souffleur d'images** en formulant la demande à J-15 à contact@souffleurs.org (service gratuit de l'association Souffleurs de sens) www.souffleursdesens.org



Pour les personnes à mobilité réduite, malades ou à station debout pénible

Tous nos espaces (exposition, bibliothèque, espace de travail, salle de spectacle) sont accessibles avec des assises et du **mobiliier amovible et adapté.**



Pour les personnes sourdes ou malentendantes

Des visites guidées grand public en Langue des signes française sont proposées régulièrement. Pour les groupes scolaires et associatifs, le MAIF Social Club prend en charge l'interprétation en LSF pour les visites guidées sur demande écrite lors de la réservation à groupes.maifsocialclub@maif.fr



Pour les personnes en situation de handicap mental, psychique ou cognitif ou atteintes de troubles du spectre autistique

Pour préparer votre visite vous trouverez un livret d'accès en **Facile À Lire et à Comprendre**, un **calendrier d'affluence** et un **plan de luminosité** sur la page accessibilité de notre site. Sur place, à la demande, **le prêt de sacs sensoriels** vous offrira des conditions de visite optimales.

Une programmation thématique

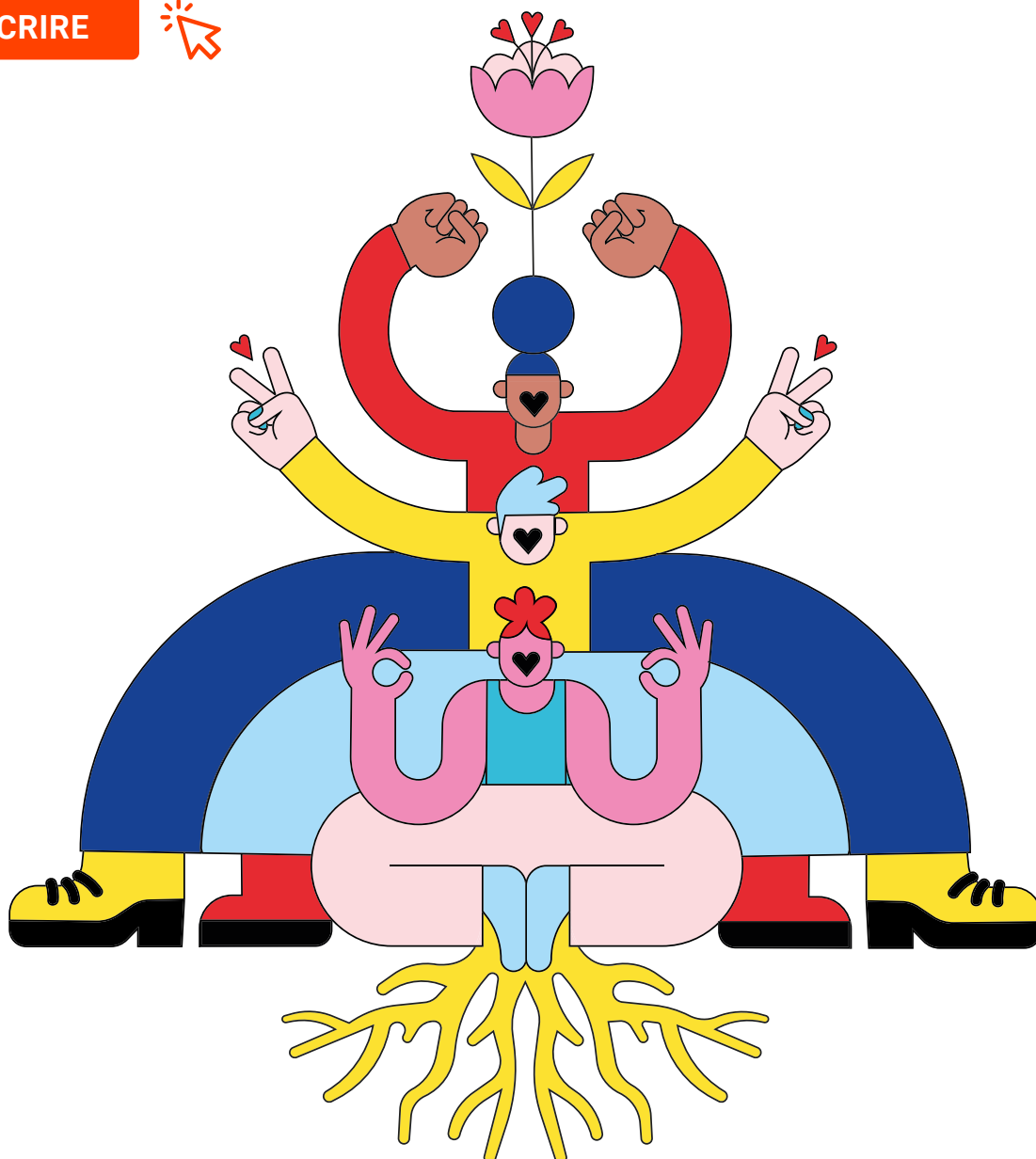
À l'heure où les crises se multiplient, où les récits dominants verrouillent nos horizons et où les ressources vitales de la Terre s'épuisent, il est urgent de se rassembler pour construire des modèles de vie plus justes et plus durables.

C'est cette nécessité immédiate, politique et collective qu'explorent les artistes invités dans cette nouvelle programmation *Semons nos résistances*.

Venez découvrir l'exposition et la programmation,
lors du vernissage dédié au secteur éducatif et associatif
le **15 octobre 2026 de 16 h 30 à 19 h 30.**

En raison du nombre important de demandes,
merci de vous inscrire pour participer à l'événement.

M'INSCRIRE



Organiser votre venue

RÉSERVATIONS

Pour la période **du 20 octobre 2026 au 20 février 2027**, **ouverture des réservations le 14 septembre 2026**.

Pour la période **du 22 février au 25 juillet 2027**, **ouverture des réservations le 25 janvier 2027**.

Pour offrir la meilleure expérience à tous, merci de bien tenir compte des recommandations d'âge.

VISITE GUIDÉE

RÉSERVER



1. Depuis notre site internet, posez **deux options de date de visite**.
2. En fonction des disponibilités, **notre équipe vous confirme l'option retenue**. Si vos options sont refusées, il s'agit seulement d'une incompatibilité de date. N'hésitez pas à faire de nouvelles demandes sur d'autres créneaux.
3. Retournez-nous le **formulaire d'engagement**¹ signé par la direction de votre établissement. **Sans retour de votre part sous 15 jours, l'option sera annulée** et le créneau pourra être réattribué.

4. À réception du document, nous vous confirmons la réservation.
5. Nous vous enverrons un rappel à J-15 par mail et la semaine précédente par texto pour nous assurer de votre venue.



Préparez votre visite en venant découvrir l'exposition sur les horaires d'ouverture du lieu et avec le dossier pédagogique et le livret-jeux.

ATELIER OU SPECTACLE

RÉSERVER



1. Depuis le formulaire de réservation sur la page accueil de groupes sur le site internet, vous pouvez faire une demande pour un atelier ou un spectacle. (Pour offrir la meilleure expérience à tous, merci de bien tenir compte des recommandations d'âge.)
2. En fonction des disponibilités, notre équipe vous confirme votre demande. L'offre d'ateliers et de spectacles étant réduite, si nous ne pouvons pas vous accueillir, vous pouvez formuler une demande de visite.

3. Suite à la validation de votre demande, vous recevrez un formulaire d'engagement² à nous retourner signé par la direction de votre établissement. Sans retour de votre part sous 15 jours, l'option sera annulée et le créneau pourra être réattribué.
4. À réception du document, nous vous confirmons la réservation.
5. Nous vous enverrons un rappel à J-7 par SMS pour nous assurer de votre venue.

LE JOUR DE VOTRE VENUE

1. **Prévoyez d'arriver 10 minutes** avant le début de l'événement (visite, atelier ou spectacle) pour avoir le temps de poser les vêtements, de passer aux toilettes...
2. **Les accompagnateurs sont tenus d'accompagner le groupe** pendant toute la durée de leur présence sur place et les seuls garants du respect des œuvres, des gens et des règles de vivre-ensemble.

3. Pour les visites guidées de niveau maternel et élémentaire, **prévoyez de prendre un sac** afin de ramener les livret-jeux.



Nous ne pouvons pas vous accueillir pour pique-niquer mais nous pouvons vous indiquer des parcs à proximité.

1. La visite vous est offerte gratuitement par le MAIF Social Club. Le coût estimé d'une visite est de 250 €. Ce formulaire vous engage donc à honorer votre venue.

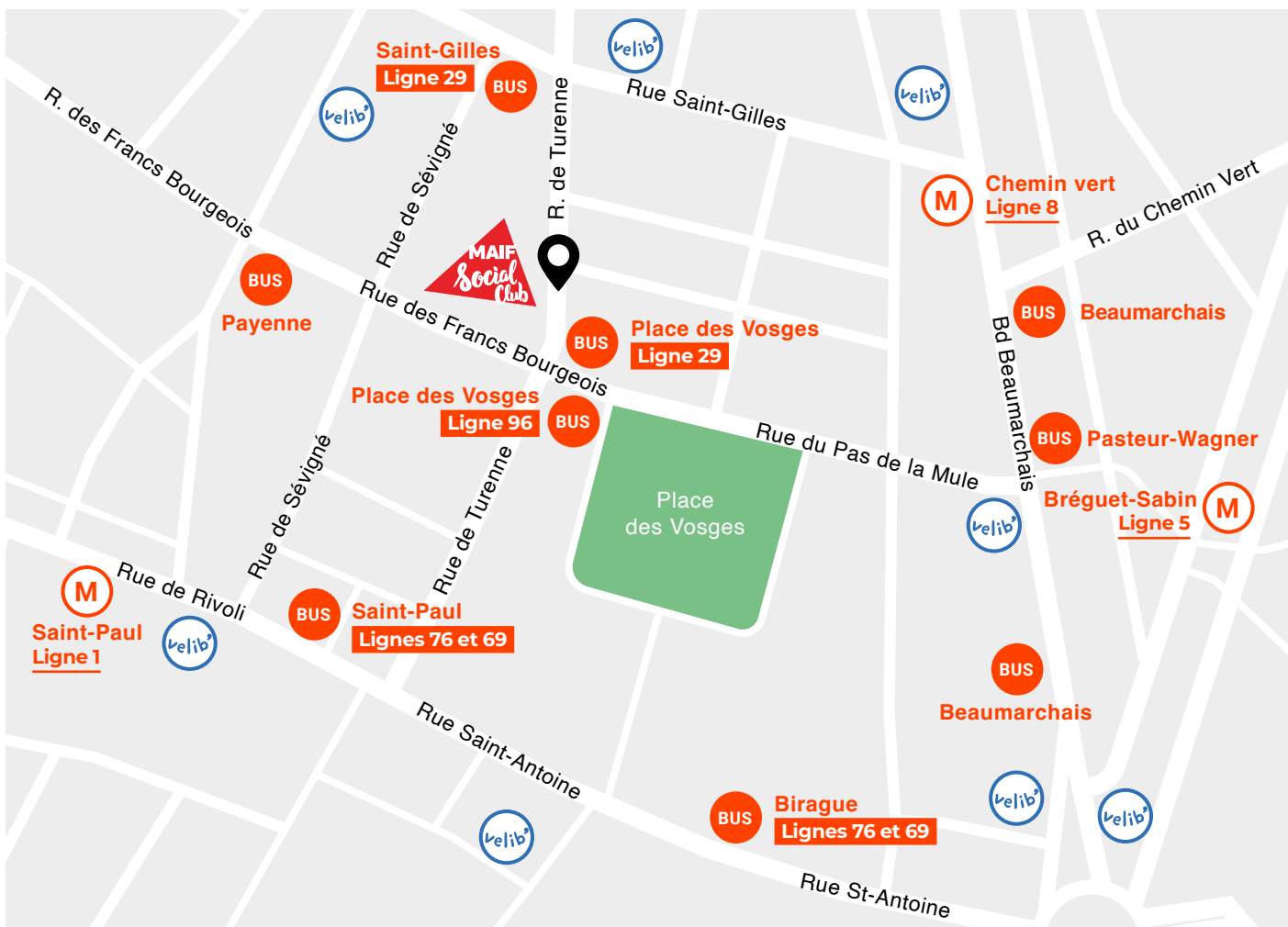
2. L'atelier et le spectacle vous sont offerts gratuitement par le MAIF Social Club. Le coût estimé est de 750 €. Ce formulaire vous engage donc à honorer votre venue.

Comment venir ?



MAIF Social Club 37 rue de Turenne - 75003 Paris

Gratuit et ouvert à toutes et à tous.



En métro

- Ligne 1 (Saint-Paul)
- Ligne 8 (Chemin Vert)
- Ligne 5 (Bréguet-Sabin)



En bus

- Ligne 29 (place des Vosges - St-Gilles)
- Ligne 96 (place des Vosges)
- Lignes 76 et 69 (Birague - St-Paul)



En vélib'

- 6 rue Payenne - 75003 Paris
- 71 bd Beaumarchais - 75003 Paris
- 28 rue St-Gilles - 75003 Paris
- 25 bd Beaumarchais - 75004 Paris
- 8 rue de la Bastille - 75004 Paris
- 3 rue Neuve St-Pierre - 75004 Paris
- 111 rue St-Antoine - 75004 Paris
- 25 bd Richard-Lenoir - 750011 Paris

PÉRIODE SCOLAIRE

VISITES GUIDÉES 8

ATELIERS 9

SPECTACLES 10



VISITES GUIDÉES

Au MAIF Social Club, nous vous accueillons **uniquement en visite guidée**. Elles sont **adaptées à l'âge, au niveau ou aux besoins du groupe**.

Chaque enfant repartira avec **un livret-jeux**.

VISITE 1h, pour tous les âges !

- 3-5 ans : 45 min de visite + 15 min de chasse aux détails
- À partir de 6 ans : 1h de visite guidée

VISITE 1h30

Pour les 6-10 ans : 1h de visite + 30 min de livret-jeux dans l'exposition

RÉSERVER



PÉRIODE SCOLAIRE

ATELIERS

Prévoir 2h sur place (1h de visite + 1h d'atelier)

**RÉSERVER**

© Les Inventeurs

3-5 ans • 1h

BOMBES VERTES

Avec Les Inventeurs

20/11, 8/01, 5/03, 11/06 • 9 h et 14 h

Et si chacun pouvait faire fleurir la ville à sa manière ? Lors de cet atelier, les enfants fabriqueront « des bombes de graines » à base de terreau, d'argile et de semences de fleurs des champs. Faciles à réaliser et ludiques à manipuler, ces petites sphères sont conçues pour être lancées dans des espaces délaissés... où la pluie fera le reste.



© Kanine Mending

4-6 ans • 1h

DESSINER ET ÉCRIRE AVEC DU FIL

Avec Kanine Mending

18/12, 26/02, 18/06 • 9 h et 14 h

Dans cet atelier, les enfants découvrent les bases de la couture à travers la broderie sur carton perforé. Manier l'aiguille, comprendre le fil, construire un motif... Cet apprentissage pose les bases de gestes utiles qu'ils pourront réutiliser plus tard pour réparer et transformer leurs vêtements.



© Les Inventeurs

6-10 ans • 1h

CRAIES URBAINES

Avec les inventeurs

22/01, 30/04, 25/06 • 9 h et 14 h

Et si les murs de la ville devenaient des espaces d'expression éphémères ? Les enfants fabriqueront leurs propres craies à partir d'un mélange simple de plâtre, de sel d'alun et de pigments, avant de leur donner formes et couleurs. Ils découvriront les bases d'une transformation chimique avant de pouvoir écrire, dessiner et partager des messages dans l'espace public... avant que la pluie ne les efface.

PÉRIODE SCOLAIRE

SPECTACLES


RÉSERVER


© AteliersK

THÉÂTRE D'OBJET • 4-6 ans • 50 min

BESTIOLES

Compagnie Le bel après minuit
02/11 • 10h et 14h

Bestioles est une forme participative où, dans un espace de jeu partagé, un artiste raconte son histoire. Avec de petites choses ordinaires, il vous invite à inventer vos propres bestioles. Une expérience inspirée de l'Art Brut où se vivent le plaisir de créer et la liberté de faire sans chercher à répondre à des normes.

Écriture : C. Verlaquet • **Mise en scène :** B. Guichardon • **Assistanat :** D. Saugeon
Interprétation : N. Guillemot • **Scénographie :** E. Markou • **Création son :** M. Nihn Briot
Production : Cie Le bel après-minuit



© MAIF Social Club

CONTES ET MUSIQUE • 9-12 ans • 1 h

VISITES PERFORMÉES CRÉOLES

Igo Drané
23/11 • 10h et 14h

Le conteur Igo Drané, accompagné d'un musicien vous guide à travers une visite sensible et vibrante de l'exposition. Au rythme du bouladjel, des percussions, de la guitare et de la flûte-bambou, la langue se fait musique et vous entraîne dans une balade culturelle, festive et interactive. Entre français et créoles, les récits font résonner toute la richesse des cultures, de l'Océan Indien aux Caraïbes. Présenté dans le cadre du festival *Mois Kreyol 2026*



© Lucy Vigoureux

THÉÂTRE ET MUSIQUE • 3-7 ans • 35 min

BOUM TSCHAK

Compagnie Chamar bell clochette
13 et 16/11 • 10h et 14h

Rouge et Bleu sont de retour pour explorer de nouveaux horizons sonores. Iels sont redescendus dans leur cave et ont dégotté des éléments de vieilles batteries, ainsi que des objets bizarroïdes. Ces trouvailles vont les lancer dans une recherche de composition musicale punk, surprenante et drôle. Les voilà prêts à vous présenter leur nouvelle œuvre : *Boum Tschak!*

Conception et jeu : R. Bucher, C. Curchod • **Collaboration artistique :** O. Gomez Mata, D. Rosay, I. Vesseron • **Oreille et œil extérieurs :** J. Israelian, L. Zelger • **Composition musicale et sonore :** R. Bucher • **Administration et production :** L. Zelger
Diffusion : C. Namer



© Vincent Nodlin

THÉÂTRE DANSE ET MUSIQUE • 3-6 ans • 35 min

SOUS LES HERBES

Compagnie De-ci de-là
04 et 07/12 • 10h et 14h

Il y a un petit royaume sous les herbes. Il se compose de minuscules, d'insectes, de celles et ceux qu'on ne voit pas sans tendre l'oreille et sans ouvrir l'œil. Il y a les Quifrottent, les Quipiquent, les Quiglissent, les Quittrottent, les Quigrimpent, les Quifredonnent... Pour éveiller vos perceptions aux invisibles, retrouver le goût de la découverte et explorer les matières et les sensations, quatre artistes évoquent des récits où le son, la terre, la danse et la parole font traces.

Idée originale et mise en scène : A. Maury • **Danseuse :** C. Maurer • **Comédien :** F. Pardoux • **Chanteuse-musicienne :** M. Viennet • **Violoncelliste :** T. Renard
Lumières : N. Pupier • **Production :** Compagnie De-ci de-là.

PÉRIODE SCOLAIRE **SPECTACLES**

© Emmanuel Pestinaux

MAGIE NOUVELLE • 6-10 ans • 35 min**DANS MA PAUME :
PREMIER VOYAGE****Compagnie 14:20 - Clément Debailleul****Philippe Beau - Arthur Dreyfus****18/12 • 14 h**

Le premier est féru de sons et d'images. Son complice excelle dans l'ombromanie. À leurs côtés, un écrivain prête sa voix et son imaginaire à l'aventure. Ensemble, ils unissent leurs langages pour porter un regard neuf sur la préhistoire et l'art pariétal, remontant à la source du spectacle. Un voyage à l'enfance du geste artistique : celui qui invente, surprend et rassemble.

Conception : P. Beau, C. Debailleul • **Mise en scène, création sonore et vidéo :** C. Debailleul • **Texte original :** A. Dreyfus • **Lumière :** E. Revol assistée de T. Moutin
Scénographie : B. Gabrié • **Avec :** P. Beau et A. Dreyfus • **Et la participation de :** U. Forero-Chaton • **Production :** Compagnie 14:20

**CLOWN, MUSIQUE ET ACROBATIE • 2-5 ans • 30 min****TOUT COMME MOI****Collectif 4^e souffle****05/02 • 10 h et 14 h**

Dans ce spectacle à la fois drôle et poétique, une clown maladroite et un acrobate pétillant se rencontrent au son du violoncelle. Pas de mots, mais des corps qui se découvrent, s'observent et s'imitent joyeusement dans un subtil jeu de miroir déformant. Au rythme de la musique, tous deux prennent le temps de s'approcher et de s'accorder avant d'inviter les enfants à les rejoindre.

Conception : M. Henry • **Aide à l'écriture :** J. Iffrig, A-S. Arnaud • **Interprètes :** M. Henry (clown), V. Martinetti (acrobate) • **Musique :** J. Mathaly ou V. Votti (violoncelle)
Costumes : I. Pasquier • **Scénographie et création lumière :** Y. Struillou
Production : Collectif 4^e souffle



© Christophe Raynaud de Lage

THÉÂTRE PARTICIPATIF • 9-11 ans • 2 h**KILLT – LA MARE
À SORCIÈRES****Les Tréteaux de France****22/02 • 10 h et 14 h**

Dans les KILLT, la lecture est une activité collective, pratiquée de vive voix avec le corps en mouvement. Ici, on rencontre Pierre, qui habite à la campagne et qui connaît par cœur le moindre caillou. Il y aura aussi Nina, qui a beaucoup voyagé, mais qui ne connaît rien à la campagne. Cela ne l'empêche pas de s'enfoncer dans la forêt. Il y aurait là une mare, et dans cette mare, des sorcières. Mais cela ne l'effraie pas...

De : S. Grangeat • **Mise en scène :** O. Letellier • **Scénographie textuelle :** Studio Plastac & C. Reydellet • **Univers sonore :** A. Prost • **Jeu :** C. Marchand et M. Agbodjan
Production : Tréteaux de France - Centre dramatique national



© Céline Chuon

THÉÂTRE • 14-17 ans • 1 h**LE MONDE BRÛLE ET MOI
J'ACHÈTE DES NIKE****Anturia Soilihi****12/03 • 14 h**

Anturia-Buffy est une justicière de banlieue. Dans un monde au bord de l'apocalypse, elle combat encore et toujours. Mais lors d'un énième affrontement, une fulgurance l'arrête : les souvenirs surgissent - son enfance, ses héritages, les héroïnes qui l'ont construite. Alors que tout brûle, une question apparaît : faut-il continuer à sauver le monde... ou inventer une autre façon de vivre, de lutter, et de respirer ?

Texte et jeu : A. Soilihi • **Mise en scène :** V. Ribeiro • **Regard artistique :** M. Demesy
Scénographie et lumières : J. Montesantos • **Vidéo :** K. Paugam
Production déléguée : Drama Queen Factory

PÉRIODE SCOLAIRE **SPECTACLES**

© Jean Michel Jarry

THÉÂTRE D'OBJET • 8-13 ans • 50 min**LA FERME DES ANIMAUX****Compagnie La Fleur du Boucan****19/03 • 10 h et 14 h**

C'est un grand jour à la ferme, les animaux ont pris le pouvoir ! Désormais, tous sont égaux. Mais rapidement les premiers désaccords apparaissent... De l'utopie à la dictature, comment les processus de domination se mettent-ils en place ? Un narrateur, une narratrice, une assemblée d'objets, des personnages qui s'affrontent et une histoire qui sonne comme une mise en garde : une révolution menée par des gens ivres de pouvoir ne peut aboutir qu'à un changement de maître.

Direction artistique : N. Luboz • **Écriture :** N. Luboz, M. Diaz, S. Charrier**Mise en scène et création sonore :** M. Diaz • **Distribution :** M. Le Gourrierc, N. Luboz**Scénographie, accessoires :** F. Buffoli • **Création lumières :** F. Cariven**Production, diffusion, contact Cie :** V. Fourt

© Eric Daguin

DANSE • 3-5 ans • 35 min**GRRRRR****Compagnie SYLEX****26/03 • 10 h et 14 h**

Grrrrr est un solo rituel dansé pensé pour les tout-petits, où apparaissent des figures animales faites de peaux, de poils et de plumes. Grâce à une parure impressionnante, le corps se transforme et donne naissance à un bestiaire d'animaux hybrides aux jambes de danseuse. À la fois doux, grotesque et magique, ce rituel nous ramène aux origines de la danse. Expérience joyeuse et sauvage, *Grrrrr* nous invite à nous mettre en mouvement lors d'un grand bal final.

Chorégraphie : S. Balestra • **Danse :** G. Bréhaudat • **Costumes :** L. Hannequin**Regard extérieur :** C. Bloy • **Musique :** D. Cabiach • **Lumière :** É. Blosse**Directrice de production :** A. Berger • **Administratrices de production :** M. Idelot, G. Marty • **Chargée de développement :** E. Thomas Fray • **Production :** SYLEX

© Hugues Duchêne

THÉÂTRE • 14-17 ans • 1 h**L'ABOLITION DES PRIVILÈGES****Compagnie Royal Velours****02/04 • 10 h et 14 h**

C'est un État en déficit chronique, où les plus riches échappent à l'impôt. Un régime à bout de souffle. Un peuple à bout de nerfs, qui réclame justice et ne voit rien venir. Un pays riche mais bloqué, en proie aux caprices d'un climat déréglé. Telle est la France à l'été 1789. Jusqu'à ce qu'en une nuit, à Versailles, tout bascule. C'est la Nuit du 4 août.

Auteur du roman : B. Guillot • **Adaptation et mise en scène :** H. Duchêne**Interprètes :** M. Pambet, en alternance avec M. Taffanel et O. Montaz ; et H. Duchêne en alternance avec B. Dezercs et M. Cichacki • **Régie générale, son et lumière :**J. Dubois • **Collaboration artistique et création vidéo :** P. Martin Oriol**Voix off :** L. Hours • **Scénographie :** J. Camus • **Production et administration :**Les singulières - L. Serror • **Production :** Cie Royal Velours

© Christophe Raynaud de Lajé

THÉÂTRE PARTICIPATIF • À partir de 14 ans • 2 h**KILLT – MAUVAISE PICHENETTE!****Les Tréteaux de France****19/04 • 10 h et 14 h 20/04 • 10 h**

Dans les KiLLT, la lecture est une activité collective, pratiquée de vive voix avec le corps en mouvement. *Mauvaise Pichenette!* est le récit d'une soirée où tout bascule. Anna, jeune apprentie dans un restaurant étoilé, s'oppose à sa famille quand un petit groupe d'adolescents mineurs isolés est accueilli par son village, dans son ancienne colonie de vacances. La bombe est dégoupillée : la colère d'Anna affronte les idées de son frère et les valeurs de sa mère.

Texte : M. Mougé • **Mise en scène :** O. Letellier • **Scénographie textuelle :**M. Champagne et C. Guyon • **Univers sonore :** A. Prost • **Jeu :** A. Canu et R. Bouillaguet**Production :** Tréteaux de France - Centre dramatique national

PÉRIODE SCOLAIRE **SPECTACLES**

© Bruno Bayol

MARIONNETTES • 8-13 ans • 1h15**L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES****Compagnie Théâtre des Turbulence****20/05 • 14 h****21 et 24/05 • 10 h et 14 h**

Un homme, au cours d'une longue promenade dans les Alpes de Haute-Provence, rencontre un berger. Ce berger vit seul dans ce pays hostile. Il plante des arbres. Cent arbres chaque jour sans rien attendre en retour. Quelques années plus tard apparaissent des forêts de chênes, de hêtres, de bouleaux, de frênes... L'eau est revenue. Les villages se repeuplent. La lande aride et désolée est devenue une terre pleine de vie...

Mise en scène et comédienne : S. Serfaty • **Marionnettiste et plasticienne :** E. Trazic
Direction de jeu : F. Frapier • **Production :** Cie Théâtre des Turbulences



© Olivier Quéro

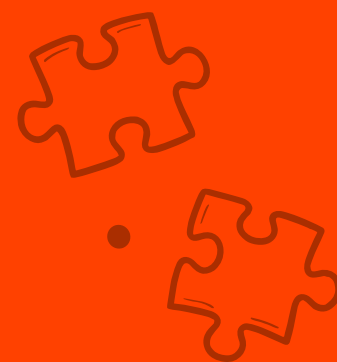
THÉÂTRE • 6-10 ans • 50 min**PLANÈTE****Le Bain Collectif****28/06 • 10 h et 14 h**

C'est l'histoire d'Antonin et Anouk, frère et sœur, qui retournent une dernière fois dans leur maison d'enfance avant sa démolition. À travers leurs souvenirs, ils convoquent des mondes passés, présents et futurs : de la grotte de Lascaux à un continent de plastique, en passant par les confins de l'espace. Un voyage amusant et poétique autour de notre lien à la Terre.

Texte, mise en scène et jeu : A. Totot, A. Darne-Tanguille • **Voix off :** E. Pereur, N. Djerbir • **Scénographie :** P. Mouton • **Lumière :** M. Plasse • **Son :** E. Serrault
Création musicale : M. Christian • **Prise de son :** T. M.H. Brissy Ghadout
Bureau d'accompagnement : La strada&cies • **Production :** Le Bain Collectif

VACANCES SCOLAIRES

VISITES GUIDÉES	14
ATELIERS	15
SPECTACLES	16



VISITES GUIDÉES

Au MAIF Social Club, nous vous accueillons **uniquement en visite guidée**. Elles sont **adaptées à l'âge, au niveau ou aux besoins du groupe**.

Chaque enfant repartira avec **un livret-jeux**.

VISITE 1h, pour tous les âges !

- 3-5 ans : 45 min de visite + 15 min de chasse aux détails
- À partir de 6 ans : 1h de visite guidée

VISITE 1h30

Pour les 6-10 ans : 1h de visite + 30 min de livret-jeux dans l'exposition

VISITE 2h

Pour les 3-5 ans et les 6-10 ans : 1h de visite
+ 1h d'activité *Célébrons nos résistances* (voir le Kit d'activité p. 20)

RÉSERVER



VACANCES SCOLAIRES

ATELIERS

Prévoir 2h sur place (1h de visite + 1h d'atelier)

RÉSERVER



© Kanine Mending

4-6 ans • 1h

DESSINER ET ÉCRIRE
AVEC DU FIL

Avec Kanine Mending

07/04 • 10h

Dans cet atelier, les enfants découvrent les bases de la couture à travers la broderie sur carton perforé. Manier l'aiguille, comprendre le fil, construire un motif... Cet apprentissage pose les bases de gestes utiles qu'ils pourront réutiliser plus tard pour réparer et transformer leurs vêtements.



© Brian Cougar

6-10 ans • 1h

MUR BLANC,
PEUPLE MUET

Avec Brian Cougar

29/10, 18/02, 15/04 • 10h et 14h

Inscrit dans la passionnante histoire des luttes allant des pamphlets d'Olympe de Gouges aux posters antifascistes et queers féministes, l'affichage militant marque un territoire et interpelle passants et institutions. Sérigraphions ensemble nos messages de colère et d'espoir pour défendre la justice sociale et le vivant !

VACANCES SCOLAIRES SPECTACLES

RÉSERVER



© Ateliers

THÉÂTRE D'OBJET • 4-6 ans • 50 min

BESTIOLES

Compagnie Le bel après minuit

29 et 30/10 • 10h30

Bestioles est une forme participative destinée aux enfants à partir de 4 ans et à leurs accompagnateurs. Dans un espace de jeu partagé, un artiste raconte son histoire. Avec de petites choses ordinaires, il vous invite à inventer vos propres bestioles. Une expérience inspirée de l'Art Brut où se vivent le plaisir de créer et la liberté de faire sans chercher à répondre à des normes.

Écriture : C. Verlaquet • **Mise en scène :** B. Guichardon • **Assistanat :** D. Saugeon
Interprétation : N. Guillemot • **Scénographie :** E. Markou • **Création son :** M. Nihn Briot
Production : Cie Le bel après-minuit



© Emmanuel Pestinaux

MAGIE NOUVELLE • 6-10 ans • 35 min

DANS MA PAUME : PREMIER VOYAGE

Compagnie 14:20 - Clément Debailleul - Philippe Beau - Arthur Dreyfus

22 et 23/12 • 11h

Le premier est féru de sons et d'images. Son complice excelle dans l'ombromanie. À leurs côtés, un écrivain prête sa voix et son imaginaire à l'aventure. Ensemble, ils unissent leurs langages pour porter un regard neuf sur la préhistoire et l'art pariétal, remontant à la source du spectacle. Un voyage à l'enfance du geste artistique : celui qui invente, surprend et rassemble.

Conception : P. Beau, C. Debailleul • **Mise en scène, création sonore et vidéo :** C. Debailleul • **Texte original :** A. Dreyfus • **Lumière :** E. Revol assistée de T. Moutin
Scénographie : B. Gabrié • **Avec :** P. Beau et A. Dreyfus • **Et la participation de :** U. Forero-Chaton • **Production :** Compagnie 14:20



© Manuel Martinez Silva

CLOWN, MUSIQUE ET ACROBATIE • 2-5 ans • 30 min

TOUT COMME MOI

Collectif 4° souffle

09 et 10/02 • 11h

Dans ce spectacle à la fois drôle et poétique, une clown maladroite et un acrobate pétillant se rencontrent au son du violoncelle. Pas de mots, mais des corps qui se découvrent, s'observent et s'imitent joyeusement dans un subtil jeu de miroir déformant. Au rythme de la musique, tous deux prennent le temps de s'approcher et de s'accorder avant d'inviter les enfants à les rejoindre.

Conception : M. Henry • **Aide à l'écriture :** J. Iffrig, A-S. Arnaud • **Interprètes :** M. Henry (clown), V. Martinetti (acrobate) • **Musique :** J. Mathaly ou V. Votti (violoncelle)
Costumes : I. Pasquier • **Scénographie et création lumière :** Y. Struillou
Production : Collectif 4° souffle

ACTIONS CULTURELLES

Projets EAC (Éducation artistique et culturelle) et ateliers hors les murs



© MAIF Social Club

En parallèle des activités de médiation *in situ*, le MAIF Social Club développe de nombreuses actions culturelles hors les murs.

En plus des projets EAC montés avec divers établissements scolaires (de l'école élémentaire au lycée) articulant des visites de l'exposition, spectacles et pratique artistique, la programmation du MAIF Social Club se déplace aussi auprès des publics dits empêchés en milieu carcéral et hospitalier.

Envie de développer un projet?

N'hésitez pas à nous contacter à groupes.maifsocialclub@maif.fr

Œuvre en itinérance

L'œuvre *Tipping Point* de l'artiste **Barthélémy-Antoine Loeff**, fragile glacier sous cloche qui grandit grâce à un goutte à goutte, alerte et sensibilise à l'enjeu climatique de la fonte des glaces de manière poétique. Confié à un réseau d'élèveuses et d'élèves, il devient le cœur d'une chaîne de soin et d'attention collective.

Ainsi, sur une année scolaire, il est confié successivement à 5 à 6 établissements (école maternelle, élémentaire, Institut Médico Éducatif, Institut Thérapeutique Éducatif et Pédagogique ...) ainsi qu'à 4 particuliers à leur domicile (pendant les vacances scolaires).

PLUS D'INFOS



© Gregoire Edouard

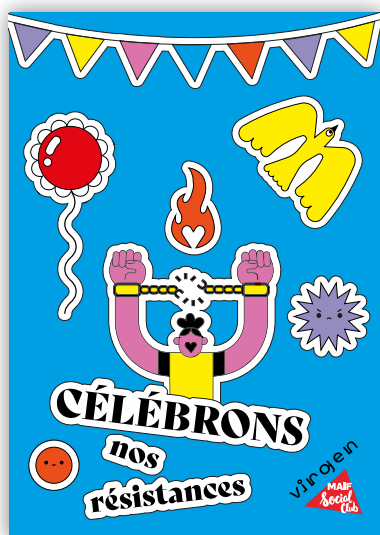
RESSOURCES PÉDAGOGIQUES



Livret jeux

Pensé pour les enfants de 6 à 10 ans, le livret-jeux invite à découvrir chaque œuvre de l'exposition. En suivant Vivi, ils résoudront charades, labyrinthes et énigmes sur les chemins de l'union !

Télécharger



Kit d'activité Célébrons nos résistances

À travers cet atelier, les participants sont invités à imaginer et créer leurs propres messages de résistance joyeuse, en combinant des mots, illustrations et symboles. Ces créations sont autant de petites graines qui peuvent faire germer de nouvelles idées et façons d'agir ensemble. Mais ce n'est pas tout ! Une fois leurs fanions réalisés, ils viendront les assembler pour former une grande guirlande collective, faite de slogans, de couleurs et de symboles, qui pourra être suspendue dans l'espace de leurs choix. Chaque création deviendra alors une voix dans un message commun.

Télécharger



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Une expo inscrite dans
les programmes scolaires 23

Partie 1

**Traverser
les temps sombres** 24

Partie 2

L'art de désobéir 29

Partie 3

Renouer les liens 33

Partie 4

**Ouvrir de nouveaux
chemins** 37

SEMONS NOS RÉSISTANCES

S'UNIR, LUTTER ET PRENDRE SOIN

Les violences institutionnelles, économiques et environnementales traduisent des ambitions de contrôle, d'exploitation et d'épuisement des corps, des territoires et des imaginaires. À l'heure où les logiques de prédation propres au modèle néolibéral et les discours de haine qui les accompagnent ne cessent de s'intensifier, il est indispensable de leur opposer un refus ferme. Les possibilités de se faire entendre restent toutefois limitées quand citoyens et citoyennes sont relégués au simple rang de spectateurs.

Comment régénérer les désirs de lien et d'action quand notre époque produit compétition et normes, et qu'elle nourrit le repli sur soi et les affects délétères, à commencer par la colère, le ressentiment et la peur ? Où trouver les ressources pour sortir de la nuit ? Les luttes, dans ce qu'elles portent de collectif, d'attention à l'autre, de joie et de désirs d'émancipation, semblent pouvoir ouvrir des brèches salvatrices laissant de nouveau passer la lumière, tant en soi que dans les structures de l'ordre établi. Même ponctuels, minoritaires ou modestes, les gestes résistants participent à réhumaniser notre présence au monde et le sens de nos interactions. À mesure qu'ils se multiplient et se relient entre eux, ils peuvent se transformer en irrésistibles mouvements au sein desquels circulent savoirs, espoirs et expériences, et où se partagent d'autres formes de relation et de coopération.

Si la lutte peut s'inscrire dans la revendication et le rapport de force, elle s'incarne également dans la transgression, dans l'attention que l'on porte à la vulnérabilité, dans la reconnaissance de ses propres privilèges, dans la déconstruction des récits toxiques ou encore dans les histoires partagées et transmises. L'empathie, l'attention, l'imaginaire et le soin deviennent alors des forces subversives, capables d'alimenter de profondes transformations individuelles, collectives, sociétales et environnementales. Reste à inventer les chemins, les pratiques et les horizons pour débiter cette renaissance collective.

À travers la présentation du travail de quinze artistes, l'exposition *Semons nos résistances* souhaite célébrer ces actions qui sèment les graines d'une dissidence au service d'autres manières d'habiter la Terre, attentives au vivant et à l'altérité. Plus encore, elle est une invitation à se rassembler pour inventer, ensemble, le monde que nous souhaitons voir advenir.

AnneSophie Bérard et le MAIF Social Club

Une expo inscrite dans les programmes scolaires

L'exposition offre l'opportunité d'une réflexion sur la solidarité, le vivre ensemble et l'invention d'un futur plus juste. Le parcours en 4 séquences résonne avec les programmes scolaires.

Cycle 1

- > **Arts** : Participer à la réalisation d'une œuvre collective
- > **EPS** : Agir avec les autres, coopérer
- > **Découvrir le monde du vivant**, respecter la vie sous toutes ses formes.

EMC

Les notions transversales n'ont pas été répétées dans chaque niveau.

Cycle 2

Notions : liberté, droits de l'enfant, solidarité, dignité de la personne humaine, stéréotypes et préjugés, bien commun, responsabilité

Cycle 3

Notions : démocratie, égalité, dignité, fraternité/sororité, empathie, citoyenneté, libertés et droits fondamentaux, droits civils et politiques, discriminations, intérêt général, responsabilité des représentants élus

Cycle 4

Notions : égalité, inclusion, racisme, antisémitisme, antitsiganisme, xénophobie, haine anti-LGBT, harcèlement, risques environnementaux, État de droit, justice, démocratie délibérative et opinion publique, informations et désinformations, lanceurs d'alerte, citoyenneté active

Lycée

Notions : Liberté de la presse, liberté de l'information, pluralisme, liberté d'expression, droits environnementaux, développement durable, transition écologique, discriminations et société inclusive, culture du débat et éthique de la discussion, partis politiques et société civile organisée, démocratie participative

Histoire

Cycle 3

- > Le temps de la Révolution et de l'Empire

Cycle 4

- > L'Europe des Lumières
- > La Révolution française et l'Empire
- > Une difficile conquête : voter de 1815 à 1870

- > Démocraties fragilisées et expériences totalitaires dans l'Europe de l'entre-deux-guerres
- > La France défaite et occupée. Régime de Vichy, collaboration, Résistance
- > 1944-1947 : refonder la République, redéfinir la démocratie

Lycée

- > L'Europe face aux révolutions
- > **La difficile entrée dans l'âge démocratique** : la Deuxième République et le Second Empire
- > La mise en œuvre du projet républicain
- > **Spécialité HGGSP** : comprendre un régime politique : la démocratie

Français

Cycle 4

- > **Expérimenter et jouer au théâtre** : la société sens dessus dessous (théâtre)
- > **Contempler, célébrer, veiller** : habiter la terre en poète (poésie)
- > **Obéir, désobéir, trahir ?** Conflits de valeurs sur scène (théâtre)
- > **Défendre les valeurs humanistes** : écrivains et journalistes acteurs de leur temps (articles, essai, récit)

Lycée

- > La littérature d'idées et la presse du XIX^e siècle au XXI^e siècle
- > La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle (Olympe de Gouges, Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne/parcours : écrire et combattre pour l'égalité)

Histoire des arts

Cycle 4

- > L'art au temps des Lumières et des révolutions (1750-1850)
- > Les arts entre liberté et propagande (1910-1945)

Lycée

- > Spécialité Arts plastiques : l'artiste et la société, faire œuvre face à l'histoire et à la politique

Partie 1

Traverser les temps sombres

Notions développées par les œuvres

- > **Injustice** : inégalités sociales, violences systémiques, discriminations
- > **Démocratie** : limites de ce système, abandon politique, individualisme
- > **Droits humains** : droits inaliénables, droits des enfants

Cycles 1, 2 & 3



Pourquoi parfois c'est pas juste ?

Lumni (vidéo, 3 min)



C'est quoi, la discrimination ?

ljourlactu.com (vidéo, 2 min)



Qu'est-ce que c'est que la démocratie ?

France Inter (podcast, 3 min)

Kit pédagogique : Les droits de l'enfant - Amnesty International

Cycle 4 & Lycée



Crise démocratique : des symptômes de plus en plus inquiétants

Le Monde (article)



Le racisme systémique, avec Nicolas Ouellet

L'ABC (vidéo, 4 min)



L'intersectionnalité, c'est quoi ?

Amnesty International (article)



Les droits humains en deux minutes

Amnesty International (vidéo, 2 min)

Partie 1 **Traverser les temps sombres**

© Eric Manigaud

Nicolas Daubanes**2024***Poudre d'acier
aimanté*

QUI EST RESPONSABLE DES RESPONSABLES ?

Conçue à partir de résidus de limaille de fer, l'œuvre de l'artiste français Nicolas Daubanes prend la forme d'une question volontairement laissée en suspens. Le matériau utilisé, volatil, traduit une forme d'instabilité. Il fait écho à l'opacité des systèmes politiques contemporains, à la dispersion des responsabilités au sein des structures de pouvoir et au non-respect des engagements pris par la classe politique. En suggérant que les obligations publiques se dissipent aussi facilement que cette poussière magnétique, l'artiste nous incite à prendre le temps d'une réflexion attentive et critique sur les dysfonctionnements de nos modèles politiques.

La construction de nos impuissances

De la faible représentation des classes populaires dans le champ politique au contournement des institutions démocratiques, de nombreux mécanismes éloignent citoyens et citoyennes du pouvoir de décision et les relèguent ce faisant au rôle de spectateurs. En concentrant le pouvoir entre les mains d'une minorité politique et économique, le système démocratique tel qu'il fonctionne aujourd'hui contribue ainsi à renforcer un désengagement croissant de la vie politique. Depuis le XX^e siècle, la volonté d'encourager l'initiative citoyenne a pourtant inspiré divers dispositifs de consultation qui permettraient de poser les bases d'un système plus transparent et inclusif. Mais face aux stratégies visant à dépolitiser les enjeux fondamentaux de justice sociale, d'accès à l'éducation et de protection de l'environnement pour les réduire à des questions individuelles, et à celles cherchant à disqualifier les voix militantes, un profond sentiment d'impuissance collectif continue de se développer.



© Anthony Francin

Nicolas Daubanes, né en 1983, est un artiste plasticien de Perpignan qui utilise des techniques originales et des matériaux aux apparences indestructibles tels que le béton et le fer. Il a exposé dans de nombreuses structures, comme à la villa Arson et aux Abattoirs Frac Occitanie Toulouse.

Partie 1 **Traverser les temps sombres**

© Courtesy Danysz Gallery

**Mark Jenkins****2016-2022***Sculptures, perruque,
vêtements, accessoires***SEATED MOLE (TAUPE ASSISE)
& ROOF GIRL (FILLE SUR LE TOIT)**

Avant d'être présentées dans les instituts culturels, les œuvres de l'artiste américain Mark Jenkins ont d'abord investi l'espace public. Réalisées à partir de ruban adhésif, puis habillées de vêtements ordinaires, ces silhouettes hyper réalistes se reconnaissent à leurs visages dissimulés, leurs postures abattues ou leurs attitudes insolites... À travers elles, l'artiste s'intéresse aux individus socialement marginalisés. L'absurdité émanant de ces personnages agit ainsi comme un révélateur : elle nous renvoie à la violence silencieuse d'une société qui exclut et isole celles et ceux qui n'y trouvent pas leur place. Mais en nous obligeant à ralentir pour considérer ces personnages, Jenkins interroge aussi notre propre statut : ne sommes-nous pas également victimes de cette course effrénée à laquelle chacun se doit de participer ?

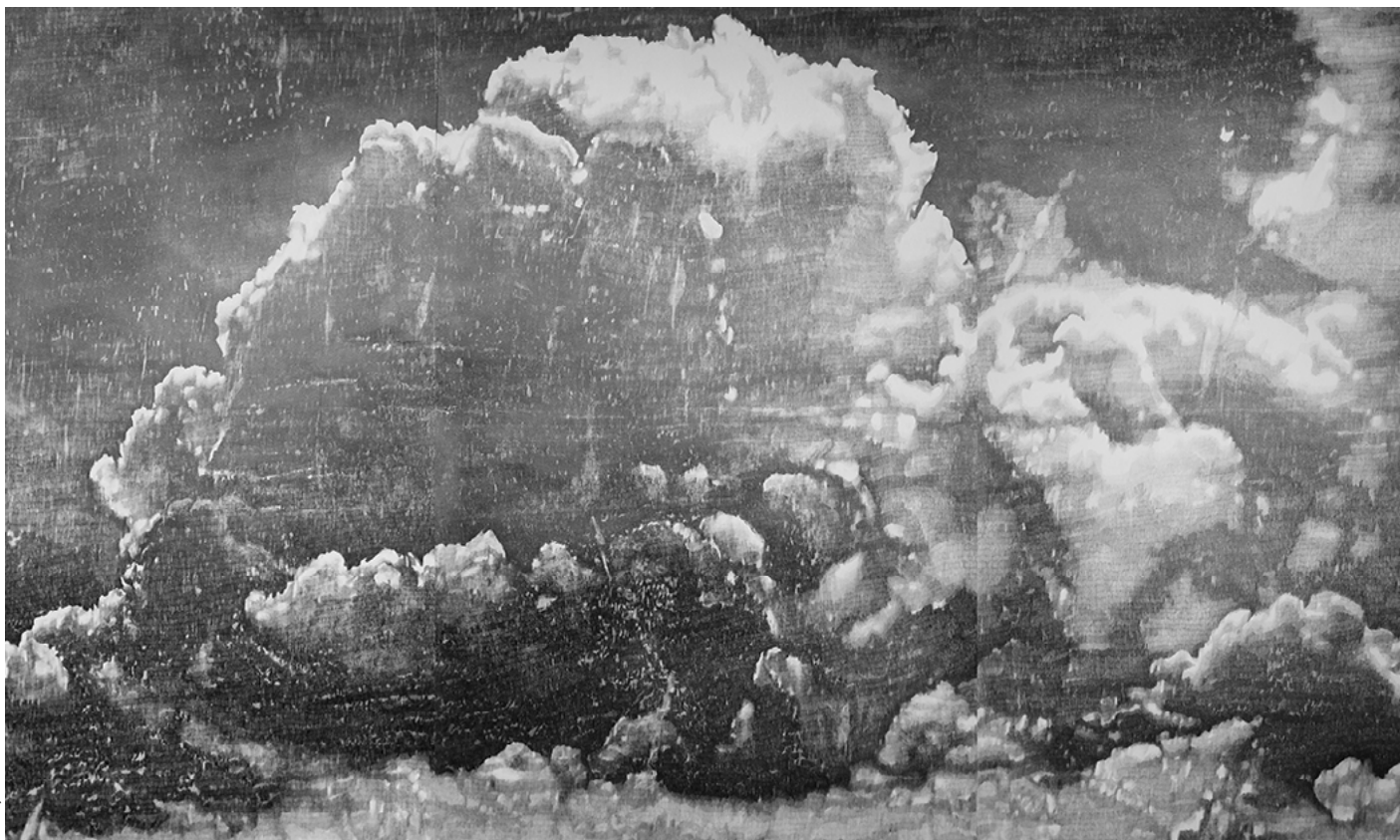
De l'individualisme à l'exclusion

Afin de garantir sa propre existence, le système néolibéral érige la performance, la productivité et la possession en critères de réussite. Il établit des normes auxquelles il convient de se conformer et encourage hiérarchie, compétition, rivalité... et inégalités. Son idéologie s'affirme ainsi progressivement comme le cadre organisateur du fonctionnement non seulement économique mais aussi social, où le culte de l'individu est privilégié au détriment des liens de solidarité. Pour ne pas être marginalisé et tenu pour responsable de sa propre exclusion, chacun est ainsi contraint de prendre part aux violences intrinsèques du modèle. Dans son essai *La Société de la Fatigue*, le philosophe sud-coréen Byung-Chul Han considère que c'est une des sources majeures de la souffrance psychique contemporaine. Dans un modèle qui exige toujours plus de nous, nous distrait, et nous oppose les uns aux autres pour empêcher l'action collective, l'épuisement général semble inévitable.

Mark Jenkins est un street-artist étatsunien actif depuis le début des années 2000. Né en 1970, il a développé une technique de sculpture peu couteuse qu'il utilise pour perturber la réalité quotidienne des passants dans les espaces publics. Ses œuvres provocantes ont été exposées dans de nombreuses villes à travers le monde.



© Stéphane Bisseuil

Partie 1 **Traverser les temps sombres**

© François Réau

François Réau**2022***Mine de plomb
et graphite sur papier
marouflé sur toile*

DESTINATION DE NOS LOINTAINS

Dessiné à la mine de plomb, un vaste ciel se déploie sur le mur. Les nuages portent des traces de mouvement et d'effacement qui rappellent l'impermanence du vivant et la fragilité de tout équilibre. Au sol se trouvent des branchages ramassés au bois de Vincennes que l'artiste français François Réau a patiemment agencés. Dans ce paysage imaginaire, où se confrontent le tumulte des nuages et l'inertie de quelques bois morts, les forces de destruction résonnent avec de possibles renaissances. L'œuvre nous incite à percevoir la fragilité de notre existence et la nécessité d'une transformation poétique, à l'intérieur même d'un effondrement imminent.

Un monde à bout de souffle

Depuis les années 1960, les scientifiques et les penseurs s'unissent pour alerter l'opinion sur l'épuisement des ressources, la fragilisation des écosystèmes et les risques de santé publique que nos modes de production et de consommation impliquent. En cherchant à privilégier les intérêts privés au détriment du bien commun, la classe politique encourage les logiques de prédation, l'accaparement des ressources et la multiplication des pollutions industrielles et chimiques. Faute de transformations structurelles à la hauteur des enjeux, la situation ne cesse de s'aggraver et menace en premier lieu les milieux les plus vulnérables : citoyens défavorisés, communautés marginalisées, territoires ruraux, peuples autochtones, femmes, enfants... En reconsidérant ce que notre système tend à disqualifier, nous pourrions pourtant imaginer des formes de coexistence respectueuses du cycle de la vie, capables de rompre avec une logique d'exploitation sans limite.



© Christophe Beauregard

François Réau est un artiste pluridisciplinaire français né en 1978. À partir de sa pratique du dessin, il conçoit des installations immersives où le paysage interroge les liens entre l'homme et la nature. Ses œuvres sont exposées en France comme à l'international, de la Fondation Bullukian lyonnaise au Goyi Art Museum pékinois.

Partie 1 **Traverser les temps sombres**

© MALBLISSONART

**Abdul Rahman
Katanani****2021***Fil barbelé*

CHRYSLIDE

L'artiste palestinien Abdul Rahman Katanani développe une œuvre profondément liée à sa vie passée dans le camp de réfugiés de Sabra, à Beyrouth. Sa pratique s'imprègne ainsi des matériaux bruts du quotidien qu'il détourne pour en révéler une poésie inattendue. Dans son œuvre *Chrysalide*, il transforme le barbelé – matériau de contrôle et de violence – en un cocon protecteur d'une (re)naissance à venir. En faisant d'un symbole d'enfermement une structure de métamorphose, l'artiste ouvre un espace politique et symbolique : la liberté de décider de sa propre existence ne peut tolérer aucune entrave, ni aucun dispositif de surveillance.

Refuser les discours de haine

Liberté et égalité ne sont pas des privilèges octroyés par l'État, mais des exigences inhérentes à la condition humaine. Les droits humains reconnaissent ainsi à chaque individu une dignité intrinsèque, indépendamment de son identité ou de son statut social, et garantissent des libertés fondamentales et des droits économiques, sociaux et culturels. Leur mise en œuvre dépend de mécanismes juridiques, mais aussi de la capacité des sociétés à cultiver l'empathie et l'esprit critique. À l'heure où, dans des médias de moins en moins indépendants, les discours nationalistes et de haine enracinés dans des normes religieuses, sexuelles et de genre se généralisent et désignent certaines parties de la population comme des ennemis communs, le devoir de vigilance et de solidarité apparaît comme prépondérant.



© Clément Charbonnier

Abdul Rahman Katanani est un artiste palestinien né en 1983. Il questionne les notions de frontières et de liberté par le biais de matériaux évocateurs de ses traumatismes. Le camp d'apatrides dans lequel il a grandi a été son premier lieu d'exposition, puis son art a résonné jusqu'en Europe et contribue à dénoncer les ségrégations contemporaines et systémiques.

Partie 2

L'art de désobéir

Notions développées par les œuvres

- > **Activisme** : colère militante, résistance frontale
- > **Désobéissance civile** : remise en question du système, transgression
- > **Manifestation** : slogans, grève, rassemblement festif

Cycles 1, 2 & 3

-  **C'est quoi, une manifestation ?** -
ljourlactu.com (vidéo, 2 min)
-  **The girl who spoke cat** - Dolly Kultys
(court-métrage sur le refus du conformisme à travers la fête, 6 min)
-  **La révolte des enfants du bain de Belle-Île** -
France Inter (podcast à partir de 9 ans, 14 min)

Cycle 4 & Lycée

-  **Dis Oncle Obs... qu'est-ce que la désobéissance civile ?**
Le Nouvel Obs (vidéo, 4 min)
-  **Il y a 3000 ans, en Egypte, la première grève de l'Histoire**
France Culture (article)
-  **Tracks - L'art de manifester**
ARTE (vidéo, 16 min)

Partie 2 **L'art de désobéir**

© Nassimo Berthomme

**Célia Cassai****2024 - 2026**

*Mains en cire et leurs
cueillettes (fleurs,
feuilles, graines...)*

*Pavés de cire, végétaux
et terre*

**Création pour
le MAIF Social Club**

RÉCOLTES & SOUS LES PAVÉS, LA TERRE

La pratique artistique de l'artiste française Célia Cassai interroge notre responsabilité collective et notre devoir d'agir face à l'urgence écologique. Dans *Récoltes*, des mains tiennent délicatement différents éléments naturels (graines, fleurs, terre, feuilles...), évoquant l'attention nécessaire face à la vulnérabilité du vivant. Référence directe au slogan des événements de 1968, l'œuvre *Sous les Pavés, la Terre* évoque nos contestations collectives et notre droit à la désobéissance. Composée de différents blocs contenant des fragments végétaux, l'œuvre souligne également le risque d'effondrement général créé par notre manière d'habiter le monde. L'installation lie ainsi conscience d'une disparition et nécessité de protection et de confrontation.

Sous les pavés, la rage

Face aux violences institutionnelles et économiques, et au sentiment d'impuissance qui découle de l'incapacité à transformer le système s'installe un rapport de force entre pouvoirs publics et citoyens qui peut dériver vers la brutalité. Le terme de violence, plus souvent convoqué pour disqualifier toute forme de désobéissance civile que pour nommer certains abus des forces de l'ordre, nécessite toutefois d'être interrogé. Dans *Comment saboter un pipeline*, le chercheur suédois Andreas Malm rappelle que nombre d'avancées sociales sont nées de mouvements portés par un flanc militant modéré et un flanc plus radical, parfois prêt à utiliser la violence contre la propriété. Si certaines formes de confrontation peuvent se justifier dans la lutte pour les droits, elles ne sauraient toutefois jamais s'exercer au détriment de l'humain et du vivant.



© Anais Basellhac

Célia Cassai est une artiste plasticienne dont le travail se déploie entre sculpture et installation. Elle retranscrit son positionnement écologique dans ses œuvres et met en scène la fragilité du vivant avec ses cueillettes végétales. Diplômée des Beaux-Arts de Marseille en 2018, elle est la cofondatrice de deux ateliers artistiques dans sa ville.

Partie 2 **L'art de désobéir**

© Cha Gonzalez

Cha Gonzalez**Depuis 2017***Photographies*

SÉRIES ABANDON, RÉPUBLIQUE ET STALINGRAD (SÉLECTION)

La photographe française Cha Gonzalez s'intéresse aux espaces de rassemblement collectif, et tout particulièrement aux univers festifs et de mobilisation citoyenne. À travers ses images, elle documente la façon dont ces derniers peuvent notamment devenir des forces actives, capables de transformer notre rapport au monde et aux autres. En mettant en dialogue fêtes et manifestations, un langage commun apparaît : rapprochements, effusions, émotions, tendresse... Qu'il s'agisse de danser ou de protester, le lien est le moteur essentiel de ces expériences collectives.

La fête comme outil militant

Moment de suspension des contraintes ordinaires, la fête permet d'expérimenter d'autres formes d'organisation et de relation qui échappent, temporairement, aux modèles dominants de contrôle, de hiérarchie et de productivité. Fondamentalement improductifs et transgressifs, ces moments de partage offrent la liberté de nous rendre à la fois dysfonctionnels, inefficaces et connectés les uns aux autres. L'anthropologue française Véronique Nahoum-Grappe considère la fête comme un lieu de renversement symbolique de l'ordre établi, où les corps et les affects jouent un rôle central. Manifestations et célébrations partagent ainsi une même fonction : créer de l'union, fédérer des individus et expérimenter des modèles libérés des injonctions politiques et morales.



© Mathieu Zazzo

Née en 1985 à Paris, Cha Gonzales est une photographe qui a grandi au Liban. C'est à Beyrouth où son intention artistique se précise, par l'évocation indirecte de la guerre au travers de ses photographies d'une jeunesse festive. Son travail, à la croisée de la documentation et de l'art, a été sélectionné pour le prix Virginia en 2018.

Partie 2 **L'art de désobéir**

© Zoé Saudrais

Zoé Saudrais**2024-2026***Banderoles*

SÉRIE MANIF'IQUES

Dans son projet *Manif'iques*, l'artiste française Zoé Saudrais met son travail au service de l'action politique en créant des banderoles pour les manifestations auxquelles elle participe : marche féministe du 8 mars, loi immigration de 2004, réforme des retraites... Bien que joyeuses et colorées, ses œuvres cachent ainsi un message et des revendications plus sérieux qu'il n'y paraît. Par sa démarche inspirée des bannières syndicales anglaises, l'artiste rappelle que la création peut être un espace d'expression citoyenne à part entière et que l'artiste, comme tout individu, est légitime à prendre la parole publiquement – dans son travail comme en dehors.

Faire entendre nos voix

La manifestation, comme la grève, constitue un espace central de l'engagement citoyen : elle permet de sortir de la sidération, de rendre visibles les revendications et de transformer des expériences individuelles en une parole collective. Moment fondamental de l'apprentissage du militantisme, elle offre l'occasion de vivre directement l'action collective et de comprendre comment elle se construit, s'incarne et s'exprime. Les slogans qui s'y inventent, souvent teintés d'humour et de subversion, participent au plaisir de la mobilisation et permettent de faire sourire et de mieux dénoncer.



© Claudia Goletto

Zoé Saudrais est diplômée des Beaux-Arts de Marseille. Engagée politiquement, ses luttes se prolongent dans son art, quel que soit le médium utilisé : peinture, sérigraphie, couture, céramique... Sa pratique artistique s'inscrit dans une démarche participative, à travers l'organisation d'ateliers collectifs ou de repas partagés dans des structures associatives et scolaires.

Partie 3

Renouer les liens

Notions développées par les œuvres

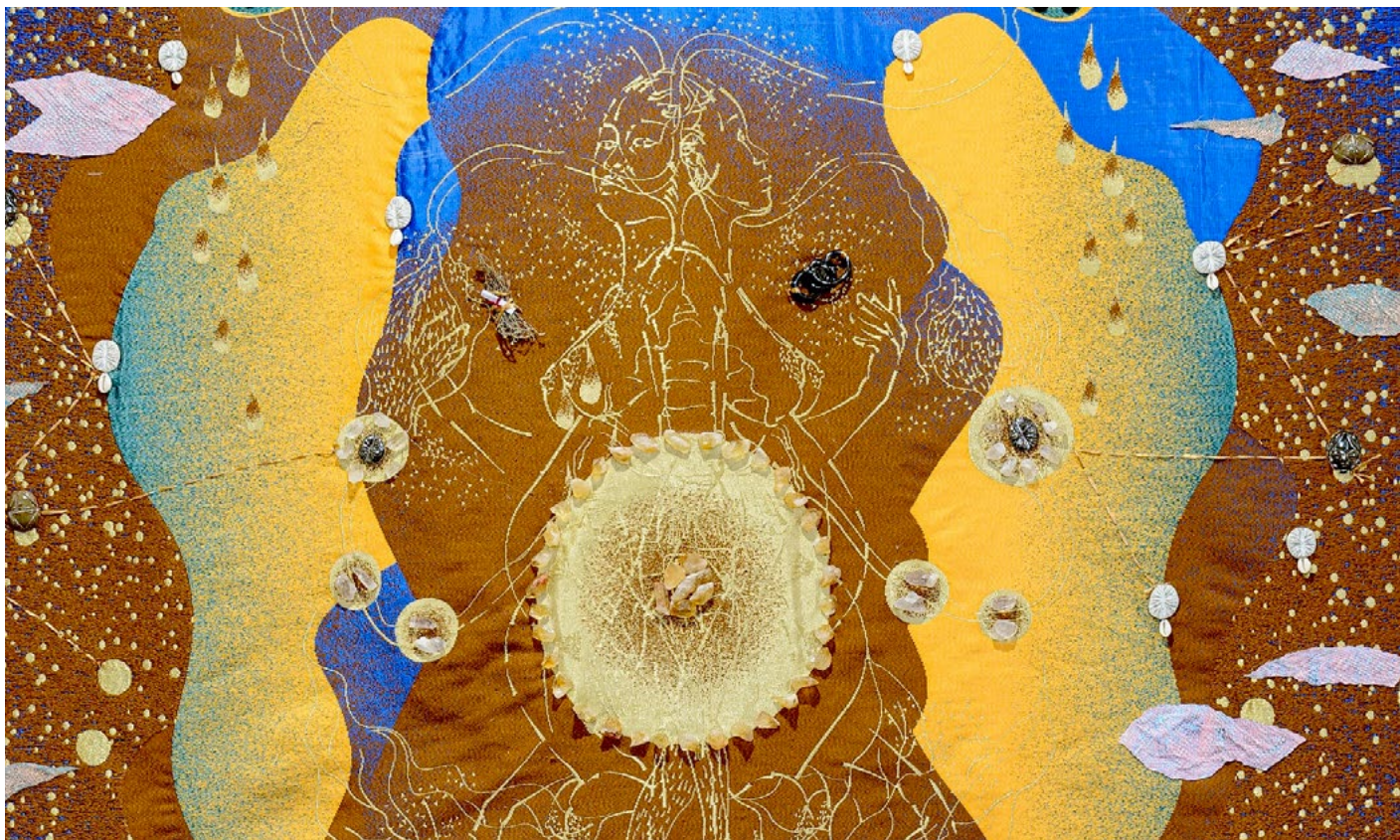
- > **Coexistence** : attention portée au vivant, écologie, écosystèmes, humain/autre qu'humain
- > **Solidarité** : force du collectif, amour fédérateur, résistance sur le temps long
- > **Éducation** : citoyenneté, vivre ensemble, nouveaux récits

Cycles 1, 2 & 3

-  **Est-ce qu'on est toujours obligé de partager ?**
Lumni (vidéo, 3 min)
-  **Les 12 bonnes idées des enfants pour vivre ensemble**
1jour1question (vidéo, 2 min)
-  **T'as vendu mes rollers ?**
Gobelins (court-métrage sur la solidarité, 6 min)
-  **Les humains sont-ils des animaux ?**
Bayard jeunesse - MNHN (podcast, 10 min)

Cycle 4 & Lycée

-  **Le Vortex - L'homme n'est PAS un loup pour l'homme**
ARTE (vidéo de vulgarisation philosophique sur l'altruisme, 25 min)
-  **Le « care » : d'une théorie sexiste à un concept politique et féministe**
France Culture (article sur le care : l'attention portée aux autres et à son environnement)
-  **PSG : quand une fête devient un combat politique** - France Inter
(podcast de 3 min et article sur la célébration comme moment collectif et solidaire)
-  **Pourquoi avons-nous tendance à oublier que l'humain est un animal comme les autres ?**
France Inter (article)

Partie 3 **Renouer les liens**

© Marie-Claire Messouma Manlanbien

**Marie-Claire
Messouma
Manlanbien**

2024

*Tapisserie,
matériaux divers*

CURE AND CARE (GUÉRISON ET SOIN)

L'artiste et poétesse Marie-Claire Messouma Manlanbien inscrit sa démarche artistique autour des enjeux écologiques et des processus de réparation intime, sociale et symbolique. La tapisserie *Cure and Care* prend la forme d'un assemblage minutieux de textiles, céramiques, cuir de saumon, pierres semi-précieuses, plantes et papier, au sein duquel le temps long de la fabrication est indissociable du sens de l'œuvre. Le titre convoque deux dimensions complémentaires : *Cure*, l'acte de guérir, et *Care*, l'attention continue portée à l'autre. Inspirée par ses origines ivoiriennes et guadeloupéennes, elle évoque une spiritualité capable de soigner ce qui est abîmé et de rétablir une harmonie entre les corps, les mémoires et les relations.

Soigner le monde

Les crises actuelles révèlent les limites d'une vision fondée sur la séparation : corps/esprit, humain/non-humain, nature/culture... Repenser nos sociétés implique de reconnaître les interdépendances qui relient les êtres, les territoires et les histoires. De nombreuses pensées contemporaines, issues notamment des approches éco-féministes et afro-écologiques, invitent ainsi à déconstruire l'imaginaire capitaliste et à reconnaître les violences coloniales, de genre et sur le vivant qui en découlent. Elles replacent le soin, l'attention et la relation au cœur des pratiques sociales et politiques. Le penseur sénégalais Felwine Sarr développe ainsi l'idée d'une réparation du monde, qui engage une guérison symbolique, culturelle et spirituelle. Elle implique de développer sa capacité d'écoute, de se rendre disponible à ce que le monde nous dit et d'accepter, surtout, de ne plus en être le maître.



© Maurine Tric

Marie-Claire Messouma Manlanbien, née en 1990, est une artiste pluridisciplinaire qui crée des œuvres entre sculpture, textile et installation au travers desquelles elle explore les thèmes de la féminité, de l'identité et du corps. Formée à l'École des Beaux-Arts de Cergy, son travail a été exposé lors de plusieurs expositions personnelles, notamment au Palais de Tokyo en 2023.

Partie 3 **Renouer les liens**

© Sébastien Rozé

Simon Augade**2026**

Bois de structure, vis, dosses de bois avec et sans écorce (essences de résineux), clous

Création en cours pour le MAIF Social Club

BRAVEUSE DE MURS

Agrippée à une poutre, une liane proliférante, métaphore du monde sauvage et organique, s'immisce et se déploie au cœur des structures rectilignes et fonctionnelles de l'espace. Elle semble défier l'architecture par sa présence indocile, comme si la nature reprenait progressivement ses droits et abolissait nos frontières présumées. L'écorce, peau protectrice de l'arbre, devient ici symbole de résistance et de régénération : elle protège, isole et permet la croissance. À la manière d'une ronce surgissant du sol, l'œuvre du sculpteur Simon Augade suggère un mouvement de réappropriation presque insurrectionnel : une invitation à ré-ensauvager nos pensées et nos structures rigides.

Faire converger les luttes

Face à des systèmes économiques, sociaux ou politiques injustes et épuisants, différentes formes de résistance émergent. Ces combats distincts (sociaux, écologiques, féministes...) peuvent toutefois reconnaître leurs interdépendances et s'articuler autour d'horizons communs. Dans son texte *Une lutte sans trêve*, la philosophe et militante américaine Angela Davis rappelle que les mouvements d'émancipation gagnent en puissance lorsqu'ils tissent des alliances et reconnaissent la vulnérabilité partagée qui traverse les sociétés. Cette idée invite ainsi à penser les combats dans une dynamique collective et transversale, capable de transformer durablement les rapports de pouvoir.



© Sébastien Rozé

Diplômé en 2011 de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, Simon Augade s'investit dans la création de grandes sculptures-installations. Il entretient une dualité récurrente dans ses œuvres, celle du géométrique et de l'informel. Les environnements immersifs qu'il conçoit ont fait l'objet de commandes de la part de structures variées, abbayes comme lycées !

Partie 3 **Renouer les liens**

© Blaise Adillon

Basserode**2026***Tables, lettres***Adaptation en cours
pour le MAIF Social
Club**

TABLES DE LETTRES

Dans son œuvre *Tables de lettres*, l'artiste français Basserode fait du langage une matière malléable et vivante : des lettres, placées à portée de main, permettent au public de composer librement des mots. Cet alphabet manipulable devient alors un terrain de jeu où l'imaginaire circule, se construit, se réinvente. Pourtant, certaines lettres demeurent volontairement hors d'atteinte, symbolisant les récits qu'il reste à inventer. L'aspect pédagogique et ludique de l'installation, qui renvoie à un enseignement basé sur la bienveillance et la communication, tel que le porte, par exemple, la figure antique de l'accompagnateur marchant aux côtés de son élève pour échanger librement avec lui, rappelle que nous sommes toutes et tous capables de participer à l'élaboration de nouveaux imaginaires. En ouvrant un espace où tout peut être recomposé, l'artiste interroge la manière dont les mots façonnent nos représentations du monde et invite à envisager la fabrication d'autres possibles, des futurs nourris par une créativité partagée.

L'enjeu politique de l'éducation

La capacité à transmettre, imaginer et formuler des récits est un enjeu central de toute société. Le langage permet ainsi de se souvenir, de lutter et de faire exister. Moteur essentiel de la pensée critique, il constitue un axe majeur des problématiques d'accessibilité et d'éducation. Dans son recueil *Apprendre à transgresser*, la militante américaine Bell Hooks positionne l'enseignement comme un acte de résistance permettant de prendre conscience de l'interdépendance des systèmes de domination. Elle évoque une pédagogie de l'émancipation qui invite à prendre la parole et à développer sa pleine puissance intellectuelle et créative. À l'heure où certaines formes de populisme capitalisent sur des vérités alternatives basées sur le ressenti plutôt que sur les faits, se souvenir du passé et penser de nouveaux récits devient une façon de se réapproprier sa propre trajectoire, de refuser les narrations imposées et d'ouvrir, ensemble, des horizons inédits et partagés.

Basserode, né en 1958 à Nice, a été formé à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. Son travail, reconnu à l'international, mêle sculpture, installation, performance et photographie. A travers l'utilisation de matériaux organiques et d'objets du quotidien, il explore la relation entre nature et culture, le temps, la mémoire et le nomadisme.



© Basserode

Partie 4

Ouvrir de nouveaux chemins

Notions développées par les œuvres

- > **Espoir** : création de nouveaux modèles, confiance dans l'avenir
- > **Déplacer son regard** : déconstruction des stéréotypes, changement de paradigme
- > **Écouter les voix/voies alternatives** : organisations collectives locales, partage de la parole

Cycles 1, 2 & 3

Ma Petite Planète : défis environnementaux
(challenges à faire en classe)

Livret souvenir du Conseil municipal des enfants 2023-2025 de Schiltigheim, première ville à avoir mis en place ce dispositif
(exemple de dispositif alternatif faisant participer les enfants)

Ressources pour des projets écologiques en classe - Greenstep
(banque de ressources et de projets)

Cycle 4 & Lycée



« Chaque client choisit en fonction de ses moyens » : un marché solidaire de Bergerac permet aux clients de choisir le prix des produits qu'ils achètent - Franceinfo (vidéo sur un exemple de modèle économique alternatif et solidaire, 4 min)



« Aujourd'hui, j'ose prendre la parole » : dans ce village, le pouvoir est entre les mains des habitants - Reporterre (article sur un exemple de démocratie participative)



L'engagement des jeunes - Lumni
(vidéo sur la diversité des formes de militantisme, 3 min)

Partie 4 **Ouvrir de nouveaux chemins**

© Julie Chaffort

Julie Chaffort**2020**

Vidéo – 7,30 min

PRINTEMPS

Dans l'œuvre *Printemps* de l'artiste française Julie Chaffort, un couple en feu apparaît au cœur d'une forêt brumeuse. Résilients, sereins et courageux, les deux protagonistes déambulent dans le paysage, se rencontrent puis s'étreignent avant de disparaître de l'écran. En évoquant un feu qui continue de brûler mais qui ne consume pas, cette narration poétique rend hommage à nos capacités de lutte, de renaissance et d'amour. Même lorsque tout semble vaciller autour de nous, il semble possible de continuer à avancer et de se sentir pleinement exister en puisant sa force dans celle du collectif. Cette réflexion sur le feu se prolonge dans le dispositif même de l'installation : les murs y sont noircis selon la pratique japonaise du *yakisugi*, technique ancestrale de protection du bois qui consiste à brûler profondément la surface des planches.

Préserver notre humanité

Dans une époque marquée par les crises, les conflits et les incertitudes, comment ne pas succomber au découragement, au désespoir ou au désinvestissement ? En décembre 2025, la philosophe française Vinciane Despret lance un appel émouvant à ne pas s'habituer : ni aux ruines, ni aux silences, ni aux violences... Malgré l'obscurité que le futur semble porter, la philosophe invoque notre faculté d'indignation, condition fondamentale d'un engagement qui refuse la résignation. Il s'agit ainsi de maintenir vivant notre feu intérieur, celui capable de nourrir notre curiosité, notre empathie et notre courage. Conserver cette sensibilité au monde permet de refuser l'indifférence et de continuer à faire exister, quoiqu'il se passe, une forme d'espoir dans nos luttes.



© Julie Chaffort

Née en 1982, Julie Chaffort vit et travaille à Bordeaux. Dans ses œuvres vidéo, elle met en scène des présences humaines, animales ou végétales qui entrent en communion les unes avec les autres, invitant le spectateur à envisager l'altérité sous un angle nouveau. Lauréate de plusieurs prix, ses films sont diffusés en festivals, notamment au FID Marseille.

Partie 4 **Ouvrir de nouveaux chemins**

© Sébastien Verdon

**Tiphaine
Calmettes****2026***Bois (frêne), vannerie,
céramique, métal et
système électrique***Création en cours pour
le MAIF Social Club**

À L'OMBRE DES ACANTHES

L'artiste française Tiphaine Calmettes développe une réflexion sur nos manières d'habiter le monde en interrogeant à la fois les formes, les usages et les ressources. Considérant l'espace domestique comme un espace vivant et évolutif, dont chacun pourrait être l'auteur, elle propose ici un refuge où l'expérience sensible ouvre de possibles rencontres. L'attention portée aux matériaux, à leur assemblage et à leur impact environnemental, traduit la volonté de l'artiste de concevoir des espaces sobres, sensibles et réparateurs. Abri poétique invitant aux dialogues, cette structure devient le symbole d'un lien à tisser, mais aussi un terrain fertile pour imaginer des modes de coexistence plus responsables et ancrés dans l'écoute du milieu dans lequel nous vivons.

Inventer des refuges

Comment rompre avec les logiques qui transforment les territoires en ressources à exploiter ou en terrains constructibles, et repenser la manière dont nous occupons, partageons et préservons les espaces ? Aujourd'hui, diverses formes d'habitats alternatifs émergents pour soustraire certains lieux à la pression marchande et expérimenter d'autres modes de co-existence : zones à défendre, cabanes, refuges collectifs, micro-communautés autonomes, etc. Ces espaces deviennent des lieux où se déploient la solidarité, l'autogestion et de nouvelles façons de penser le collectif. Dans son livre *Nos cabanes*, la poétesse française Marielle Macé éclaire ces constructions précaires et profondément politiques qui proposent des manières de prendre soin, de résister à la disparition ou à la privatisation de certains lieux, et invitent à réapprendre à cohabiter, à faire communauté et à redéfinir notre relation au vivant.



Tiphaine Calmettes, née en 1988, crée des sculptures et installations qui explorent les modes de communication entre l'humain et son environnement. Elle s'inspire des savoir-faire artisanaux, privilégiant des techniques éphémères et réversibles. Lauréate du Prix Aware 2020, elle expose notamment à la Fondation Merz à Turin, à l'Institut français du Danemark à Copenhague et à la Friche de la Belle de Mai à Marseille.

Partie 4 **Ouvrir de nouveaux chemins**

© Michel Rein

**Marinella
Senatore****2018-2022***Vélo, haut-parleurs,
panneaux d'affichage**Tubes en verre
contenant un
mélange gazeux sans
mercure (greeNeon)
et méthacrylate moulé
monté sur un panneau
en acier peint*

PROTEST BIKE (VÉLO DE PROTESTATION)

WE RISE BY LIFTING OTHERS (NOUS NOUS ÉLEVONS EN ÉLEVANT LES AUTRES)

I CONTAIN MULTITUDES (JE CONTIENS DES MULTITUDES)

L'artiste italienne Marinella Senatore déploie une œuvre protéiforme où se croisent art et engagement citoyen. En détournant des formes et symboles issus de la culture pop, elle replace les voix militantes au cœur de l'espace public, loin des marges où l'on voudrait les cantonner. Elles deviennent ainsi des paroles généreuses, accessibles et joyeuses, qui invitent au rassemblement. Les néons lumineux, inspirés des luminaires traditionnels utilisés dans le sud de l'Italie pendant les fêtes et célébrations publiques, rendent hommage à la richesse de nos différences et à la puissance de transformation de toute énergie déployée. Le vélo de protestation incarne l'idée que la mobilisation est un lieu de mouvement et de parole.

La joie comme résistance

Comment faire de la joie une véritable force politique ? Le philosophe français Gilles Deleuze s'est intéressé à la façon dont les systèmes dominants utilisent la tristesse et les passions tristes pour mieux gouverner et affaiblir nos quêtes de liberté. La peur, la fatigue ou le découragement renforcent ainsi notre propension à devenir esclaves... À l'inverse, la joie augmente notre puissance d'agir, d'inventer et de nous rassembler. Ce sentiment circule à travers nos esprits mais aussi à travers nos corps : dans les gestes que nous déployons, dans les espaces que nous occupons, dans les rencontres que nous faisons... Plus nous cultivons cette énergie vitale, plus nous devenons créatifs, attentifs, ouverts. La joie nous libère alors des oppressions, nous permettant dans un même mouvement de revendiquer fièrement nos singularités face aux normes imposées et de retirer aux gouvernances dominantes l'un des moyens les plus efficaces pour nous atteindre.

Marinella Senatore, née à Cava de' Tirreni en 1977, est une artiste reconnue internationalement. Formée à la musique, aux arts plastiques et au cinéma, elle utilise régulièrement la lumière comme matériau. Son travail combine la recherche esthétique avec l'engagement social : en 2012, elle crée la SONDA, une école d'art non hiérarchique proposant un système éducatif alternatif.



© Barbara Donaubaier

Partie 4 **Ouvrir de nouveaux chemins**

© undercoveripo Pauline

Hasnya**Depuis 2025***Fiat Panda,
pistes audio*

LA VUE DE MA MÈRE

Hasnya agit pour que les voix des habitants des quartiers populaires soient davantage entendues dans le débat public, autour d'enjeux autant personnels que politiques tels que les discriminations, l'écologie ou l'éducation. Ici, une voiture devient à la fois un lieu intime, comme une chambre à soi, où l'on dispose de son temps, de ses pensées et de son corps, et un espace d'écoute. Le public est invité à s'y installer pour entendre des histoires sensibles et singulières racontées par des Mamans des quartiers de partout en France. En prêtant attention à ces témoignages, souvent absents des représentations dominantes, l'œuvre évoque une autre histoire de ces territoires et esquisse de nouvelles pistes de réflexion collective.

Mémoire et émancipation

Les quartiers populaires s'inscrivent dans une histoire longue marquée par l'héritage ouvrier et industriel de la France, les vagues migratoires successives, le passé colonial et les ségrégations. L'entrelacement de ces trajectoires constitue le socle de leur identité. Pourtant, cette mémoire a largement été confisquée au profit de discours politiques et médiatiques fragmentaires qui réduisent ces territoires à des faits divers, qui désignent leurs habitants comme des ennemis communs et transforment leur exclusion en cause unificatrice, qui occultent les multiples formes de discrimination qu'ils y subissent, et qui empêchent une compréhension profonde des tensions et des promesses qui s'y jouent.



L'association Hasnya est née en 2026 de la volonté de continuer de légitimer les récits de mamans issues des quartiers populaires et de l'immigration. Hasnya crée un espace où l'art devient soin, la mémoire devient force, l'échange intergénérationnel devient une nécessité, prouvant que les récits des mères guérissent et inspirent le monde qui les écoute.

Partie 4 **Ouvrir de nouveaux chemins**

© Agrume

Agrume**2026**Peinture acrylique
et crayonCréations pour
le MAIF Social club

LA PERSPECTIVE DES ÉCHASSIERS & ÉRIGER LA VIE QUI VIENT, LE SOUTIEN QUI NOUS RELIE

Agrume est un artiste français qui s'intéresse à nos relations paradoxales avec nos écosystèmes, le temps, les autres... Il réalise ici deux fresques autour de la question du lien. La première met en scène un personnage solitaire en quête de relations avec les autres vivants. La seconde présente des corps engagés dans une construction commune. Ensemble, les deux œuvres dessinent un passage de la solitude à l'interconnexion, de la quête individuelle à sa mise en œuvre collective et poétique.

Liens et solitudes

Nos sociétés contemporaines sont traversées par un paradoxe : jamais les individus n'ont été aussi connectés, et pourtant le sentiment de solitude demeure omniprésent. Cette tension révèle une question plus profonde : comment habiter ensemble un monde partagé ? La penseuse et écologiste indienne Vandana Shiva rappelle que la Terre forme une communauté du vivant où humains, animaux, plantes et milieux sont interdépendants. Penser le lien consiste alors à reconnaître cette cohabitation et à imaginer des formes d'hospitalité capables d'accueillir l'altérité sous toutes ses formes. Il s'agit ainsi de bâtir un monde où aucun être vivant ne se voit contester son droit d'être.



© Agrume

Alban Rotival dit Agrume est un street-artist né en 1993. Autodidacte, il débute sa pratique par l'illustration avant d'expérimenter dans les espaces urbains. Depuis quelques années, il observe la faune et la flore à la campagne afin de proposer dans son travail des récits figurant la rencontre apaisée entre l'être humain et le reste du vivant.

Une société solide est une société solidaire.

**Notre conviction : on ne construit rien de solide sans se serrer les coudes.
C'est pour cette raison que nous multiplions les actions
pour l'égalité des chances, l'inclusion et contre toutes les discriminations.**



assureur militant

Découvrez tous nos engagements sur entreprise.maif.fr.

MAIF - Société d'assurance mutuelle à cotisations variables - CS 90000 - 79038 Niort cedex 9.
Entreprise régie par le Code des assurances identifiée sous le numéro Siren 775 709 702.
7117-SOCIETE-SOLIDAIRE-TEXTURE-A4 - 01-2026 - Conception et réalisation: Studio de création MAIF. Visuel : DDB®.

PARTENAIRES CULTURELS ET ASSOCIATIFS



PARTENAIRES DE L'ENSEIGNEMENT

